

РЕЦЕНЗИИ

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-3-141-144

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ В.В. ЛЕДЕНЁВОЙ «СЛОВО ЛЕСКОВА»

Федорченко Е.А.

Российская таможенная академия

140009, Московская область, г. Люберцы, Комсомольский проспект, д. 4

REVIEW ON V. LEDENEVA'S MONOGRAPH «LESKOV'S WORD»

E. Fedorechenko

Russian Customs Academy

140009, Moscow Region, Lyubertsy, Komsomol prospekt, 4

Монография Валентины Васильевны Леденёвой, одного из ведущих современных исследователей языка произведений Н.С. Лескова, предстает как итог многолетних лингвопоэтических наблюдений, поисков и размышлений учёного, посвящённых жизни слова в контексте произведений выдающегося писателя, литературное наследие которого составляет золотой фонд русской классики. Слово Лескова, рассматриваемое в масштабах лесковского гипертекста периода 90-х годов XIX века, позволяет увидеть не только непревзойдённого мастера русского слова, но и национального философа, знатока глубин народной жизни. Слово как реализованная единица идиолекта Н.С. Лескова отражает не только определённый фрагмент языковой картины мира, но и отношение к нему, являя собой духовные искания этой выдающейся личности.

Профессором В.В. Леденёвой представлено глубокое, полиаспектное описание слова Лескова как идиолектемы, принимаемой учёным в качестве манифестанта авторских интенций и определяемой в качестве основания для формирования констант в идиолекте писателя. Работа демонстрирует решение широкого спектра вопросов: описание художественно реализованного лексико-семантического варианта слова с учётом контекстуальных трансформаций семантики в зависимости от заданных автором стилистических функций слова; представление аксиологического потенциала лексических единиц (с учётом изменений оценочных коннотаций, отражающих черты языковой личности автора); изучение слова как единицы авторской концептосферы и средства репрезентации концептуального содержания, актуального для Н.С.Лескова как языковой личности.

Первая глава «Н.С. Лесков – писатель поистине русский» посвящается анализу лексических единиц *Россия, русский, язык, слово*, а также других единиц идиолекта, используя которые писатель воссоздаёт в своих текстах русский ко-

© Е.А.Федорченко, 2016.

лорит, огромную сложную картину русской действительности определённой эпохи, представленную с позиций личностных ценностей носителя национальной культуры. Автор монографии подчёркивает, что без слова *русский* не представляется возможным раскрыть особенности творческой индивидуальности писателя. В имени *Россия*, не употребляемом частотно, но концептуально значимом, актуализируются не только этнокультурные компоненты, указывающие на глубокое знание Н.С. Лесковым традиций, устоев жизни разных слоёв населения. Тонкий анализ коннотаций, формируемых контекстом, демонстрирует экспликацию глубоко личного, социально мотивированного отношения, реализацию смыслов, включённых в прагматический компонент как часть концептуального содержания, стоящего за именем *Россия*, – «‘потребность преодоления,’ следовательно, ‘необходимость для жизни в стране сил духовных и нравственных’» [с. 20].

В опубликованных письмах 90-х годов собственных положительных или отрицательных высказываний Н.С. Лескова о *России* не было выявлено. Вместе с тем, представленный исследователем материал и комментарий к нему предопределяют выводы о том, что слова *Россия* и *русский* в эпистолярных текстах писателя наполнены сложными ассоциациями, передают амбивалентные оценки всего *русского* передовой личностью, чуткой к жизни *коренной России* [с. 20-25].

Анализ семантики и синтагматики слов *язык* и *слово* предваряют глубокие теоретические рассуждения о способах демонстрации авторской интенции: творческое отношение к воз-

можностям синтагматики лексических единиц (создание оригинальных синтагм), изменение семантики слова в контексте, создание окказионализмов, обогащающих идиолект писателя как частную систему.

Изучение социального пространства текстов Н.С. Лескова позволяет В.В. Леденёвой получить интересные данные о языковой личности писателя, предметом пристального внимания которого всю творческую жизнь оставался *человек в его отношении к обществу*.

Вторая глава «*Вехи ментального и духовного пространства эпистолярных текстов Н.С. Лескова*», самая значительная по объёму, представляет анализ лексики, отражающей воззрения писателя на религию, его отношение к вере и церкви, его духовные искания, воплощающие понимание таких духовно-нравственных категорий, как *добро, долг, совесть, честь, свобода*. Писатель напряжённо размышляет о вечном, о содержании и смысле жизни, о смерти как переходе в иной мир. Особое внимание автор монографии обращает к переписке Н.С. Лескова с Л.Н. Толстым, в которой получают яркое отражение поиски истины и добра языковой личностью русского интеллигента и христианина.

Исследователь анализирует гнездо слов с корнем -бог- (*Бог, боголюбезный, богомол, богословие* и др.), а также фразеологизмы, включающие слово *бог*, демонстрируя различные типы коннотаций, возникающие в контексте. Учёный приходит к выводу, что «использованное Н.С. Лесковым слово *Бог* отражает народно-философскую и народно-поэтическую часть содержания концепта русской культуры “Бог”»

[с. 54]. Реализация лексической единицы в определённых синтагматических связях актуализирует определённую часть понятия, закреплённого за языковым знаком, и объём этого понятия индивидуально преломляется в МЛК языковой личности.

Интерес литератора к проблеме сущности религиозного сознания, стремление понять взаимосвязь все-ленского и национального в христианстве актуализирует функционирование в текстах писателя определённой лексики. Выполненный В.В. Леденевой полиаспектный анализ употребления в текстах Н.С. Лескова слов *вера; ересь, еретик, ересиарх* даёт возможность определить их смысловое наполнение как единиц идиолекта автора. В идиолекте писателя к лексико-семантическому полю «Духовная жизнь» в качестве единиц, обладающих особой значимостью, относятся и так называемые «светлые слова», слова с корнем *-добр-*, слова – индикаторы нравственной позиции.

В третьей главе «*Творческая деятельность в оценке словом Н.С. Лескова*», посвящённой лексике, связанной с трудом писателя, в отдельных параграфах рассматриваются: семантика и прагматика слова *писатель*; синтагматика, прагматика, стилистика слова *читатель*; слово *художник*; слова *труд* и *работа*.

Анализируя конкорданс слова *писатель*, В.В. Леденёва убедительно демонстрирует связь когнитивных представлений, отражённых в МЛК языковой личности Н.С. Лескова посредством лексемы *писатель*, с системой нравственных, этических, профессиональных оценок и ассоциаций, выраженных с помощью единиц

предикатной лексики. Расширению прагматического потенциала слова *писатель* способствуют имена прилагательные различных лексико-семантических групп, используемые автором в атрибутивной функции. Таким образом на страницах монографии прорисовывается лесковский обобщённый «портрет» писателя. *Читатель*, представленный Н.С. Лесковым, – интеллектуально развитая личность, достойная писателя.

Четвертая глава «*Сила коннотации, или жизнь слова в контекстах Н.С. Лескова*» посвящается исследованию разноплановых коннотативных значений слова, обуславливающих характер воздействия слова как единицы идиолекта. На примере употребления слова *ангел* представлены излюбленные писателем приёмы, позволяющие увеличить смысловую плотность текста и семантический объём конкретной единицы. Вариативные коннотации единиц ЛСГ «Семья» как следствие определённых интенций автора индивидуализируют характеристики языковой личности и обогащают идиостиль писателя.

Особого внимания читателя заслуживает §5 *Разговорное слово и дань признательности (О неопубликованных посланиях В.С. Соловьёву)*. Глубокое и бережное прочтение В.В. Леденёвой писем Н.С. Лескова философу и поэту В.С. Соловьёву, представленные учёным комментарии сопровождает лингвистический анализ используемых здесь языковых средств. Реализуемый принцип «разностильности» как константа идиостиля Н.С. Лескова, специфическая синтагматика слова способствуют созданию дополнительных смыслов, «передаче гаммы тонких межличностных отношений».

Пятая глава «*Ономастическая составляющая идиолекста Н.С.Лескова*» посвящается изучению значимых для Н.С. Лескова и прецедентных для русской культуры имён *Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета*. Наблюдения над прецедентным именем способствуют пониманию интенции автора, выявляют его прагматические установки. В идиостиле Н.С. Лескова приём введения значимого имени в художественный текст помогает раскрыть внутренний мир героя.

Семантически ёмкое, многомерное поэтическое слово Н.С. Лескова

(отобранная единица узуса или продукт словотворческой деятельности) является средством реализации определённого идейно-эстетического содержания, верализатором единиц копцептосферы выдающегося русского писателя. Посвящённый этому феномену научный труд В.В. Леденёвой представляется весомым вкладом в развитие лесковедения в России и за рубежом, авторской лексикографии, теории идиолекста и идиостиля и, несомненно, будет способствовать успешному решению многих дискуссионных вопросов современной науки.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Федорченко Евгения Алексеевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков Российской таможенной академии;
e-mail: fedorchenko-ea@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Fedorechenko Evgenia – doctor of philological sciences, associate professor, professor of the Department of Foreign Languages in Russian Customs Academy;
e-mail: fedorchenko-ea@mail.ru

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

Федорченко Е.А. Рецензия на монографию В.В. Леденевой «Слово Лескова» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2016. № 3. С. 141-144.
DOI: 10.18384/2310-7278-2016-3-141-144

BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

Fedorechenko E. Review on V. Ledeneva's Monograph «Leskov's word» // Bulletin of Moscow State Region University. Series: Russian philology. 2016. no. 3. pp. 141-144.
DOI: 10.18384/2310-7278-2016-3-141-144