

# РЕЦЕНЗИИ

---

DOI: 10.18384/2310-7278-2017-1-117-123

**«МОЯ ДВУСМЫСЛЕННАЯ СЛАВА И НЕДВУСМЫСЛЕННЫЙ ТАЛАНТ...»  
НЕСКОЛЬКО РАССУЖДЕНИЙ О ЖАНРЕ БИОГРАФИИ ВООБЩЕ,  
О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ «КОРОЛЯ ПОЭТОВ» СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА,  
О ЕГО «БОГЕМНОМ» ОКРУЖЕНИИ И О НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ  
ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА В ЧАСТНОСТИ**

**Никульцева В.В.<sup>1</sup>, Дядичев В.Н.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Московский государственный областной университет  
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация

<sup>2</sup>Институт мировой литературы им А.М. Горького Российской академии наук  
121069, г. Москва, Поварская, д. 25а, Российская Федерация

**«MY AMBIGUOUS GLORY AND UNAMBIGUOUS TALENT...»  
THOUGHTS ABOUT A BIOGRAPHY GENRE IN GENERAL, ABOUT LIFE  
AND CREATIVITY OF “THE KING OF POETS” OF SILVER AGE,  
ABOUT HIS “BOHEMIAN” COMMUNITY AND ABOUT IGOR SEVERYANIN’S  
SCIENTIFIC BIOGRAPHY**

**V. Nikultseva<sup>1</sup>, V. Dyadichev<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Moscow Region State University  
10A Radio St., Moscow, Russian Federation, 105005

<sup>2</sup>Institute of World literature of RAS  
25A Povarskaya st., Moscow, Russian Federation, 121069

В издательстве Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН вышла книга – «За струнной изгородью лиры...»: Научная биография Игоря Северянина» [9]. Вышла на фоне непрекращающихся – то затихающих, то вновь обостряющихся – дискуссий научного сообщества о том, что такое «научная биография» или просто «биография», какова допустимая степень вымысла или авторской реконструкции событий в «художественной / литературной биографии» исторического лица и т. п. [10]<sup>1</sup>.

---

© Никульцева В.В., Дядичев В.Н., 2017.

<sup>1</sup> См. также статьи «Биография» в литературных и прочих энциклопедиях. Из недавних работ см., напр., основанную на биографиях писателей XIX века работу: [2])

Отметим любопытный факт недавней издательской практики: в мае 2016 года в издательстве «Молодая гвардия» вышла биографическая книга Дм. Быкова о Маяковском [1]. Ранее в том же издательстве в серии «Жизнь замечательных людей» были опубликованы книги того же автора о Борисе Пастернаке и о Булате Окуджаве. Книга о Владимире Маяковском, как ожидалось и анонсировалось, должна была составить своеобразную биографическую трилогию этого автора в серии «ЖЗЛ». Но не сложилось... Книга о Маяковском издана вне этой серии. Да, очень непросто этот жанр – биография...

Вернёмся, однако, к рецензируемой работе. Книга об Игоре Северяnine [7; 8, с. 5] действительно укладывается в рамки жанра «биография поэта». Появление такого ценного труда ещё раз подтверждает, что успешная работа в этом историко-литературном жанре вполне возможна. Как сказал когда-то всё тот же Маяковский по несколько другому, но очень близкому к теме поводу, *Нами / лирика / в штыки / неоднократно атакована, // ищем речи / точной / и нагой. // Но поэзия – / пресволочнейшая / штуковина: // существует – / и ни в зуб / ногой* (Юбилейное, 1924).

Более чем десятилетний путь авторов к этой работе обозначен заметными книжными вехами, среди которых можно отметить: [3]<sup>1</sup>; [4]; [5]; [6].

Построенная на таком серьёзном фундаменте, биография поэта, на первый взгляд, вполне обоснованно названа научной. Между тем, особая

сложность воссоздания биографии Игоря-Северянина состояла в том, что сам поэт строил свою жизнь по законам искусства, играя литературными масками, псевдонимами, изменяя себя внешне и внутренне. Жизненность и подлинность поэта почти всегда существовала в мире карнавала, игры, актёрства. Напомним, что первая строка стихотворения Игоря Северянина «Интродукция. Триолет» (1909), вынесенная нашими авторами в название их труда, имеет знаковое продолжение: *За струнной изгородью лиры / Живёт неведомый паяц. / Его палацио из палаци – / За струнной изгородью лиры...*

Представляется, что авторам биографии удалось показать, кто же скрывается под маской *неведомого паяца*, живущего в «*палацио из палаци*». Новая книга В.Н. Терёхиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой отличается точной документальностью, фактографическим богатством, объективностью тона. Жизнь и творчество Игоря Северянина даны на фоне большого исторического времени и в непростых судьбах русской культуры первой половины XX века. Этому способствует отражение жизни поэта в «ста зеркалах» – многочисленных цитатах из произведений самого «паяца», критических отзывов, свидетельств современников.

Композиционно работа разбита на четыре хронологические части, обозначенные опять-таки строчками самого поэта. Первая, охватывающая годы 1887–1912, названа «Сирень моей весны»; вторая, включающая годы 1913–1918, – «Я покорил литературу»; третья, отражающая 1918–1930 гг., – «Я не эмигрант, я дачник...»; четвёртая часть, охватывающая 1930–1941

<sup>1</sup> Кроме прочего, в этом издании впервые собраны и представлены все 37 выпусков малотиражных брошюр и листовок начинающего поэта 1904–1912 гг.

гг., названа «Путь к вечным розам...». Каждая часть состоит из 6–9 небольших глав. Северянинские названия получили также Введение («И пусть узнает мой биограф...»), Заключение («Сияет даль...»), а также некоторые главы внутри всех четырёх частей. Такая подача материала книги создаёт у заинтересованного читателя определённый настрой, облегчая «вхождение» в атмосферу эпохи, жизни героя и его окружения.

В качестве Приложения в книге впервые факсимильно воспроизведён рукописный сборник Игоря Северянина «Громокипящий кубок. Стихи 1905 – <19>12 гг. Том первый. Авторукопись. Эстония. Тойла, 1935 г. Издание одиннадцатое (рукописное) в количестве одного экземпляра». Рукопись этого сборника хранится в Эстонском литературном музее (Таллинн).

Авторы вводят в научный оборот множество нового архивного документального материала, не всегда, к сожалению, подкреплённого ссылками на источники.

Книга не только насыщена целым калейдоскопом документальных, «свидетельских» и поэтических материалов. Она и очень «многолюдна» – в Указателе имён [9, с. 550–570] мы видим практически весь цвет деятелей культуры (впрочем, не только культуры, но, отчасти, политики и т. п.) начала XX века.

И всё же, нисколько не подвергая сомнению сам факт появления *научной биографии* Игоря Северянина, нельзя не отметить некоторые недостатки издания.

В ряде случаев авторы цитируют документы и в сносках приводят источники цитирования не в виде первых

публикаций (нередко – в виде отсылок к перечисленным нами выше сборникам). При этом заинтересованный читатель для установления *конкретной даты* события, документа порой вынужден обращаться к другим страницам книги, а то и к другим изданиям. Это далеко не всегда удобно.

В некоторых случаях используемые авторами источники устарели и на сегодняшний день не представляются наиболее достоверными и авторитетными. Так, в главе «Северянин в Париже», а это февраль 1931 года, цитируется неотправленное письмо Марины Цветаевой Игорю Северянину. Цветаева делится своими впечатлениями о выступлении бывшего соотечественника на вечере в Париже 27 февраля 1931 года (по тексту Соч. М. Цветаевой, где этот текст содержит неточности): «... Сонеты. Я не критик и нынче – меньше, чем всегда. Прекрасен Ваш Лермонтов – из-под крыла, прекрасен Брюсов... Прекрасен Есенин, – “благоговейный хулиган” – может, забываю – прекрасна Ваша любовь: поэта – к поэту (ибо множественного числа – нет, всегда – единственное)...» [9, с. 387]. Между тем полный известный ныне текст таков: «<...> Прекрасен Лермонтов – из-под крыла, прекрасен Брюсов – “всю жизнь мечтавший о себе, чугуном” – прекрасен Есенин <...>» [11, с. 435]. Важное уточнение (выделено нами)! Ведь В.Я. Брюсов – значимая фигура в жизни и творчестве как Игоря Северянина, так и Марины Цветаевой. А процитированная Цветаевой строка указывает, что на вечере из своих

«брюсовских» стихов Игорь Северянин читал именно сонет «Брюсов». Цитируемый цветаевский текст авторы предваряют фразой: «...Но самое полное выражение переполнявших её <Цветаеву> чувств отразилось в письме самому Игорю Северянину, в письме, которое по каким-то причинам осталось неотправленным и неизвестным адресату.» [9, с. 385–386]. Чуть выше [9, с. 384] авторы биографии Игоря-Северянина задаются вопросом: «Но были ли они лично знакомы? Можно предположить, что встречались в литературных салонах и не пропускали поэтических выступлений...». Между тем, в указанном нами источнике свой «Набросок неотсланного письма И. С.» (так поэтесса обозначила этот текст) Марина Ивановна в конце снабдила пояснением (сделанным в 1938 году в Париже при ревизии своего архива, готовясь к возвращению из эмиграции на Родину): «Не окончено и не отослано: И. С. уехал утром следующего дня. Тбк я его увидела в первый и последний раз. МЦ».

Представляется, что наши авторы, стремясь заглянуть «по ту сторону мифа», прояснить, что же скрывается за маской «паяца» или в его «палаццо», в некоторых случаях недостаточно критично относятся к иным свидетельствам и мемуарным записям современников (Б. Лившица, В. Шершеневича, А. Кручёных и др.). Нельзя забывать о том, что, помимо идеологической компоненты (текст – об эмигранте), в ряде таких воспоминаний мощно присутствуют и мотивы соперничества, невысказанного противостояния. Поэтому фразы авторов биографии типа «О визите к Северянину Лившиц рассказывает насмешливо...» [9, с. 118]

представляются слишком мягкими по отношению к мемуаристу.

Иногда исследователи жизни и творчества Игоря Северянина непосредственно упоминают имена и фамилии людей, входящих в его окружение. Так, певица Императорского Мариинского театра Е.К. Мравина, троюродная (по материнской линии) тётка поэта, названа Мравинской [9, с. 19], тогда как, по свидетельству самого поэта<sup>1</sup>, её настоящая фамилия – Муравинская, что подтверждается также новейшими данными краудсорсингового общества «Всероссийское генеалогическое древо».

Аналогичная ситуация наблюдается при упоминании в исследовании имён Е. Меннеке (урожд. Гуцан), П. Богдановой-Бельской (урожд. Старынкевич) и др.

В другом месте книги, рассказывая об отношениях «Короля поэтов» и Ольги Глебовой Судейкиной [9, с. 206–207], исследователи творчества Игоря Северянина упускают из виду немаловажный эпизод из жизни этой богато одарённой женщины, представительницы богемы Серебряного века – актрисы, танцовщицы, декламатора стихов, художницы, дизайнера: так, отмечая, что после Октябрьской революции 1917 г., брошенная мужем, она остаётся одна, живя с А. Ахматовой в Петрограде, авторы книги игнорируют многочисленные свидетельства современников Ольги о её взаимоотношениях с «комиссаром-композитором» Артуром Лурье, с которым она состояла в гражданском браке вплоть до эмиграции его в 1922 году (см. воспоминания Веры де Боссе, второй «жены» С. Судейкина, А. Ахматовой, Ан. Чеботаревской, Б. Проница,

<sup>1</sup> РГАЛИ. Ф. 1152. Оп. 1. Ед. хр. 14

Ю. Анненкова, Г. Чулкова, М. Добужинского и др.). Брак же с С. Судейкиным фактически распался в 1915 г., когда он встретил Веру, актрису Камерного театра Таирова, ставшую его гражданской женой, к чему особых препятствий со стороны Ольги не наблюдалось. И подобных «недоговорённостей», субъективных оценок и высказываний в тексте рецензируемой книги немало...

Впрочем, авторы настоящей биографии Игоря Северянина справедливо замечают, что в ней «ещё предстоит многое понять и открыть» [9, с. 450]. Небольшой тираж (500 экз.) данной книги позволяет предположить, что вскоре потребуются её переиздание. Хочется надеяться, что наши замечательные исследователи литературы Серебряного века, доктора

филологических наук В.Н. Терёхина и Н.И. Шубникова-Гусева, избежав повторов и субъективизма, ещё представят своим читателям возможность ознакомиться с новыми материалами и открытиями, постепенно заполняющими лакуны в изучении жизни и творчества Игоря Северянина.

На примере этой биографии, которую, если объективно расставить все плюсы и минусы, всё же правильнее было бы назвать не научной, а *научно-популярной*, даже далёкий от филологической науки читатель получает яркое доказательство, что Игорь Северянин – крупнейший поэт Серебряного века, представитель первого ряда русской литературы своего времени, не до конца оценённый как при жизни, так и в наши дни.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Быков Д.Д. Тринадцатый апостол. Маяковский: Трагедия-буфф в шести действиях. М.: Молодая гвардия, 2016.
2. Демченко А.А. Научная биография писателя как тип литературоведческого исследования // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2014. Т. 14. Вып. 3. С. 52–61.
3. Игорь Северянин. Громокипящий кубок. Ананасы в шампанском. Соловей. Классические розы / изд. подготовили В. Терёхина, Н. Шубникова-Гусева. М.: Наука, 2004. .
4. Игорь Северянин. Царственный паяц: Автобиографические материалы. Письма. Критика / вступ. статья, сост. и коммент. В.Н. Терёхиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой. СПб.: Росток, 2005.
5. Игорь Северянин глазами современников / вступ. статья, сост. и коммент. В.Н. Терёхиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой. СПб.: ООО «Полиграф», 2009.
6. Игорь Северянин. Я – гений. Сборник / вступ. статья, сост. и коммент. В.Н. Терёхиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой. СПб.: Росток, 2013.
6. Никульцева В.В. История одного литературного псевдонима. // Русская речь. 2009. № 3. С. 96–98.
8. Никульцева В.В. Словарь неологизмов Игоря-Северянина / под ред. В.В. Лопатина. М., 2008. С. 5.
9. Терехина В.Н., Шубникова-Гусева Н.И. «За струнной изгородью лиры...» Научная биография Игоря Северянина. М.: ИМЛИ РАН, 2015. 576 с.
10. Холиков А. Биография писателя как жанр: учеб. пособие. М., 2010.
11. Цветаева М.И. Неизданное. Сводные тетради. / Подгот. текста, предисл. и примеч. Е.Б. Коркиной и И.Д. Шевеленко. М.: Эллис Лак, 1997.

## REFERENCE

1. Bykov D.D. Trinadtsatyi apostol. Mayakovskii: Tragediya-buff v shesti deistviyakh. M.: Molodaya gvardiya, 2016 [Thirteenth Apostle. Mayakovsky: a Tragedy-bouffe in six steps. M.: Young guard, 2016].
2. Demchenko A.A. Nauchnaya biografiya pisatelya kak tip literaturovedcheskogo issledovaniya [Scientific biography of the writer as a type of literary studies] Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filologiya. ZHurnalistika. 2014. T. 14. Vyp. 3 [Izv. Saratov University. New series. Ser. Philology. Journalism. 2014. Vol. 14, issue 3]. pp. 52-61.
3. Igor' Severyanin. Gromokipyashchii kubok. Ananasy v shampanskom. Solovei. Klassicheskie rozy / izd. podgotovili V. Terekhina, N. SHubnikova-Guseva. M.: Nauka, 2004 [Igor Severyanin. Promocije Cup. Pineapples in champagne. The Nightingale. Classic roses / ed. prepared by V. Terekhina, N. Shubnikov-Guseva. M.: Science, 2004].
4. Igor' Severyanin. Tsarstvennyi payats: Avtobiograficheskie materialy. Pis'ma. Kritika / vstup. stat'ya, sost. i komment. V.N. Terekhinoi i N.I. SHubnikovoi-Gusevoi [Igor Severyanin. Royal clown: Autobiographical materials. Letters. Criticism / introd. the article, comp. and comments. V. N. Terekhina and N. And. Shubnikova-Guseva]. SPb., Rostok, 2005.
5. Igor' Severyanin glazami sovremennikov / vstup. stat'ya, sost. i komment. V.N. Terekhinoi i N.I. SHubnikovoi-Gusevoi [Igor Severyanin through the eyes of contemporaries / Introd. the article, comp. and comments. V. N. Terekhina and N. And. Shubnikova-Guseva]. SPb., ООО «Poligraf», 2009.
6. Igor' Severyanin. YA [Igor Severyanin. I]. genius. Collection / introd. the article, comp. and comments. V. N. Terekhina and N. And. Shubnikova-Guseva. SPb., Rostok, 2013.
7. Nikul'tseva V.V. Istoriya odnogo literaturnogo psevdonima. [The story of a literary pseudonym.] // Russkaya rech'. 2009. no. 3. С. 96–98.
8. Nikul'tseva V.V. Slovar' neologizmov Igorya-Severyanina / pod red. V.V. Lopatina [Dictionary of neologisms of Igor-Severyanin / ed. by V. V. Lopatin] M., 2008.
9. Terekhina V.N., SHubnikova-Guseva N.I. «Za strunnoi izgorod'yu liry...» Nauchnaya biografiya Igorya Severyanina. M.: IMLI RAN, 2015. 576 s., [«The strings of the lyre fence...» Scientific biography of Igor Severyanin. M.: imli ran, 2015. 576 p.].
10. Kholikov A. Biografiya pisatelya kak zhanr: ucheb. posobie [The biography as a genre: proc. allowance]. M., 2010.
11. Tsvetaeva M.I. Neizdannoe. Svodnye tetradi. / Podgot. teksta, predisl. i primech. E.B. Korkinoi i I.D. Shevelenko [Unpublished. Summary notebook. / Prepared. the text of the Foreword. and notes. E. B. Korkina and I. D. Shevelenko] M., Ellis Lak, 1997.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

*Никутьцева Виктория Валерьевна* – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры РКИ и культуры речи Московского государственного областного университета;  
e-mail: severjanin@list.ru

*Дядичев Владимир Николаевич* – кандидат технических наук, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН;  
e-mail: dyadichev@list.ru

**INFORMATION ABOUT THE AUTHORS**

*V. Nikultseva* – candidate of Philological Sciences, the associate professor, the associate professor of RKI and the standard of speech of the Moscow Region State University;  
e-mail: severjanin@list.ru

*V. Dyadichev* – candidate of Technical Sciences, the high research associate of IMLI Russian Academy of Sciences;  
e-mail: dyadichev@list.ru

---

**ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА**

*Никульцева В. В., Дядичев В. Н.* «Моя двусмысленная слава и недвусмысленный талант...» Несколько рассуждений о жанре биографии вообще, о жизни и творчестве «Короля поэтов» Серебряного века, о его «богемном» окружении и о научной биографии Игоря Северянина в частности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2017. № 1. С. 117-123.

DOI: 10.18384/2310-7278-2017-1-117-123

**CORRECT REFERENCE**

*V. Nikultseva, V. Dyadichev.* «My Ambiguous Glory and Unambiguous Talent...» Thoughts about a biography genre in general, about life and creativity of «The king of poets» of Silver age, about his «bohemian» community and about Igor Severyanin's scientific biography. // Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian philology. 2017. no. 1. pp. 117-123.

DOI: 10.18384/2310-7278-2017-1-117-123