

УДК 82.95

DOI: 10.18384/2310-7278-2017-1-98-104

ВЛИЯНИЕ НА М.О. МЕНЬШИКОВА – ЛИТЕРАТУРНОГО КРИТИКА – ФИЛОСОФСКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ РАБОТ Л.Н. ТОЛСТОГО ПЕРИОДА 1880-Х – 1890-Х ГГ.

Трофимова В.Б.

Институт художественного образования и культурологии

Российской академии образования

119121, Москва, ул. Погодинская, 8, корп. 1, Российская Федерация

Аннотация. Автор рассмотрел влияние философских публицистических работ Л.Н. Толстого «Исповедь» (1879 –1883), «О жизни» (1887), «Царство Божие внутри вас» (1890 –1893) на литературную критику М.О. Меньшикова в период его работы в газете «Неделя». Влияние проанализировано на материале писем Меньшикова к Л.Н. Толстому периода 1890-х годов и книги М.О. Меньшикова «Начала жизни» (1901).

Ключевые слова: М.О. Меньшиков, философская публицистика Л.Н. Толстого, литературная критика, газета «Неделя», Л.Н. Толстой.

INFLUENCE ON M. MENSHIKOV, THE LITERARY CRITIC OF PHILOSOPHICAL AND PUBLICISTIC WORKS OF LEO TOLSTOY OF THE PERIOD OF 1880S-1890S

V. Trofimova

Institute of art education and cultural studies of the Russian academy of education

8/1, Pogodinskaya St., Moscow, Russian Federation, 119121

Abstract. The author has considered influence on literary criticism of M. Menshikov during his work in the newspaper «Nedelya» of philosophical publicistic works of Leo Tolstoy «Confession» (1879 – 1883), «On life» (1887), «The Kingdom of God is within you» (1890 – 1893). Influence is analysed on material of letters of M. Menshikov to Leo Tolstoy of the period of the 1890s years and M.O. Menshikov's book «The beginning of life» (1901).

Keywords: M. Menshikov, philosophical journalism of L. N. Tolstoy, literary criticism, the newspaper «Week», L. N. Tolstoy.

Философско-публицистические труды Л.Н. Толстого периода 1880-х – 1890-х оказали на формирование М.О. Меньшикова как литературного критика и философского публициста очень большое влияние. В этот период Меньшиков проявил себя активным последователем идей Л.Н. Толстого, пропагандируя в народнической газете «Неделя» идеи умеренного крыла народничества, прежде всего идею антигуманного характера современной ему цивилизации, идею развития в процессе активной трудовой деятельности (прежде

© Трофимова В.Б., 2017.

всего физического сельского труда), теорию малых дел и идею нравственного самоусовершенствования человека. В этот период по своим взглядам Меньшиков приближался к толстовскому педагогическому народничеству [1, с. 164].

На Меньшикова – литературного критика – оказали большое влияние философско-публицистические статьи и трактаты Л.Н. Толстого «Исповедь» (1879 –1883), «О жизни» (1887), «Царство Божие внутри вас, или христианство не как мистическое учение, а как новое жизнепонимание» (1890 –1893), «Неделание» (1893), «Что такое искусство?» (1897 –1898), публицистические статьи Л.Н. Толстого о духоборах. В 1880-х –1890-х гг. этическая категория «совесть» была предложена Меньшиковым в качестве главной литературно-теоретической категории в его литературно-критическом творчестве [4, с. 143-144]. Эта категория осмыслилась критиком именно в результате ознакомления с философско-публицистическими работами Л.Н. Толстого. Меньшиков размышлял об этих работах Л.Н. Толстого не только в литературно-критических этюдах, философских эссе и очерках, опубликованных им на страницах журнального приложения к газете «Неделя» «Книжках “Недели”», но и в личной переписке с Л.Н. Толстым, продолжавшейся на протяжении 1890-х гг. и в самом начале 1900-х гг. В неопубликованном письме к Л.Н. Толстому от 20 июля 1893 г. из фондов Государственного музея Л.Н. Толстого в Москве Меньшиков писал¹: «Глубокоуважаемый Лев

Николаевич, чувствую неодолимую потребность, переступая все приличия, выразить Вам мою искреннюю благодарность за написание «Царствия Божия», неделю назад прочитанного мною благодаря любезности А.М. Хирьякова. Не могу отделаться от душевной тревоги и раздумья, навеянного этой мужественной, прекрасной книгой. Вся она, а в особенности её выводы и заключения, производят захватывающее, могучее впечатление, будят стыд и совесть и желание быть лучше. Трудно и выразить, до чего своевременной является Ваша проповедь, до чего она нужна людям, изнемогающим в собственной лени. Почти всё то, что Вы пишете, я признаю как бы за своё родное, мерцавшее бледно и мимолётно и в моей душе; всё это общечеловеческое, первозданное, и тем-то и велик Ваш подвиг, что Вы прямо берёте основную правду, центральную, вечную, вне которой не может быть никаких иных, побочных правд. Нет сомнения, что эта книга вызовет против Вас новые взрывы ненависти, но она же вызовет и истинные слёзы раскаяния, сердечного возмущения, чувство глубокой признательности к единственному человеку, самоотверженно ставшему на защиту общечеловеческой, божеской правды. Ваш великий душевный подъём не пропадёт в мире и сделает своё благое дело, он уже делает его. Да сохранит Вас Бог на долгие годы. М. Меньшиков. 20. 7. 93»².

ва к Л.Н. Толстому из фондов Государственного музея Л.Н. Толстого (Москва). Д.В. Жаворонков первым начал готовить к публикации письма М.О. Меньшикова к Л.Н. Толстому.

² Меньшиков М.О. Письмо к Л.Н. Толстому от 20 июля 1893 г. // Государственный музей Л.Н. Толстого (Москва). Отдел рукописей. Ф. 1. Л.Н. Толстой (письма к Л.Н. Толстому). № 166/36. Л. 1-1(об).

¹ Автор статьи благодарит Д.В. Жаворонкова (Санкт-Петербургский государственный университет, факультет журналистики) за помощь в работе над письмами М.О. Меньшико-

В переписке с Л.Н. Толстым Меньшиков рассматривает нравственно-философские вопросы человеческого бытия, осмысливает интерпретацию Л.Н. Толстым философских и фило-софско-психологических терминов «жизнь», «сознание», «разум», «воля» не только на основе литературно-критического анализа публицистических трактатов Л.Н. Толстого («О жизни», «Царство Божие внутри вас»), но и обращается к рассмотрению драматургии и малой прозы позднего периода творчества Льва Николаевича. Меньшиков говорит о разработке нравственных вопросов в пьесе «Власть тьмы» (1886) (в связи с постановкой этой пьесы на сцене Малого театра) и в повести «Смерть Ивана Ильича» (1886). Меньшикову близка идея пьесы «Власть тьмы» о том, что победить власть тьмы может только свет совести, нравственное возрождение человека через покаяние, к которому призывает своего сына Никиту старик Аким. Меньшиков размышляет над природой разума и стихийного сознания, принимая во внимание интерес Л.Н. Толстого к учению Лао-Цзы. Высказанная Л.Н. Толстым в книге «О жизни» мысль о том, что истинное счастье человека заключается в соединении жизни отдельного человека с «жизнью мира», находит художественное воплощение в описании переживаний главного героя повести «Смерть Ивана Ильича», приходящего к пониманию преодоления смерти, которое он осознаёт в последний миг; это понимание отсутствия смерти позволяет человеку не бояться её [2, с. 481].

В письме от 23 сентября 1895 г. Меньшиков писал Л.Н. Толстому:

«Дорогой и глубокоуважаемый Лев Николаевич, простите, что отнимаю

у Вас время, но пишу не для того, конечно, чтобы убедить Вас в чём-то, а, чтобы иметь возможность самому убедиться в истине, которая для Вас ясна, для меня же всё ещё темна. Корень моего непонимания – основное Ваше начало «Разум», и, если бы Вы помогли мне понять, что это такое, Вы оказали бы мне жизненную услугу. Я помню, что, читая Ваши сочинения, именно на этом вопросе терял понимание. В прошлом году два раза читал «О жизни» и вот теперь Ваше второе письмо, но вполне усвоить Вашу мысль о разуме не могу. Вы пишете, как Вы понимаете... <...> У Вас «Разум» освобождает «сущность жизни – любовь»; у меня «стихийное сознание» есть уже освободившаяся любовь, т. е. в своём напряжении, как электричество или тепло, дошедшее до степени света. Моё «стих. сознание», как и «Разум», разрушает обманы ума (опыт рода вернее опыта личности). И на «стихийное сознание» я смотрю как на божественную, постепенно открывающуюся сущность, как Вы на «Разум». Конечным пределом роста «стих. сознания» я считаю полное уничтожение чувства личности, поглощение его мировым сознанием (Божьим). Вижу много сходства между моим ощущением верховного сознания в человеке и Вашим «Разумом», но есть, по-видимому, какая-то разница. У Вас «Разум» есть как бы нечто внешнее, привходящее в человека и логическое, что доступно лишь некоторым людям в полной мере (по моему же взгляду, «стихийное сознание» в полной мере доступно и Никите, и детям, и голубю). Я не вижу разницы между любовью Никиты (голубя) и любовью Христа, а Вы как бы вовсе отрицаете эту «физиологическую любовь». Сло-

вом, я не уясняю здесь многого и самого основного, но есть опасение, не в словах ли только наше разногласие. Вы, Лев Николаевич, потрудились (и с Вашими силами) неизмеримо больше над этими вопросами, чем я, и я всегда смотрел на Вас, как на стоящего ближе к истине. С очень многих сторон я легко подхожу к Вам, но с этой всё не могу добраться. А искренно хотел бы и не прекращу попыток. Желаю Вам всего лучшего. Душевно Вам преданный М. Меньшиков. 23 IX»¹.

В процессе переписки с Л.Н. Толстым формируется мировоззрение Меньшикова, его философские взгляды обретают системность. На протяжении 1890-х гг. Меньшиков работает над основными своими книгами философской эссеистики и очерков, которые создавались в том числе и под впечатлением прочтения трактата «О жизни» (1887) и других философских работ Л.Н. Толстого. Философско-публицистические эссе и очерки Меньшикова публиковались на страницах журнала «Книжки “Недели”» на протяжении 1890-х гг. и в дальнейшем составили книги философской эссеистики «Думы о счастье» (публиковались в «Книжках “Недели”» в 1894 г., первое отдельное издание вышло в 1898 г.), «О любви» (публиковались там же в 1897 г. под заглавием «Элементы романа», отдельное издание 1899 г.), «Начала жизни» (публиковались в «Книжках “Недели”» в 1898 г., отдельное издание 1901 г.). В книге «Думы о счастье», целиком написанной под влиянием идей

¹ Меньшиков М.О. Письмо к Л.Н. Толстому от 23 сентября 1895 г. // Государственный музей Л.Н. Толстого (Москва). Отдел рукописей. Ф. 1. Л.Н. Толстой (письма к Л.Н. Толстому). № 166/36. Конверт об. штампель: «Козлова засека» Меньшиков М.О. 23 IX 1895. Л. 6 (об), 7, 8.

Л.Н. Толстого, Меньшиков размышляет о состоянии современного ему общества, семье, труде, в том числе интеллигентных профессиях, цивилизации, религии, Боге. В этой книге Меньшиков ещё невольно подражает размышлениям Л.Н. Толстого. Книга «Начала жизни: Нравственно-философские очерки» представляет Меньшикова уже как весьма интересного литературного критика, очень эрудированного и оригинального философа. Книга «Начала жизни» посвящена анализу главных в системе мировоззрения Меньшикова социально-этических понятий и категорий, каждой из которых посвящена отдельная глава: «Вера в жизнь», «Женщина-мать», «Семья», «Дети», «Возрасты человека», «Поэзия», «Героизм», «Дружба», «Страдания», «Смерть». Меньшиков осознавал, что от понимания этих понятий зависит их художественное воплощение писателем в его творчестве. Эти понятия и категории были в центре внимания Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, П.Д. Боборыкина, А.П. Чехова и других писателей и поэтов, творчеству которых Меньшиков посвящал свои литературно-критические работы.

В эссе «Вера в жизнь» (1898) из книги «Начала жизни: Нравственно-философские очерки» Меньшиков под влиянием учения Л.Н. Толстого осуждает современную ему цивилизацию за господствующий пессимизм, утрату нравственных ориентиров, неверие в Бога, разочарование в возможностях современной науки и умаление возможностей человеческого разума, за цинизм в понимании любви. Меньшиков обильно использует «чужую» речь – цитаты из произве-

дений властителей дум 1880-х – 1890-х гг., А. Шопенгауэра, А. Гартмана, Г. де Мопассана, Э. Золя, Э. Ренана, А. Доде, П. Бурже, Ж. Ришпена, свидетельствующие о настроениях крайнего пессимизма, разочарованности, цинизма, а в подстрочных ссылках на используемые труды называет популярный в то время сборник известного французского литературного критика и философа-позитивиста, автора популярных у публики критических этюдов, члена Французской академии Э.М. Каро «Пессимизм в XIX веке. Леопарди – Шопенгауэр – Гартман» с приложением «Беседы о пессимизме, происходившей в Берлинском философском обществе в октябре 1878 г.». Этюды Э.М. Каро были опубликованы в переводе на русский язык в Москве в 1883 г. Как европейская цивилизация может преодолеть всеобщий упадок и пессимизм настроений, рабство материализма? Меньшиков вслед за Л.Н. Толстым предлагает каждому отдельному человеку стремиться к добру, культивировать ростки добра в себе, сторониться зла. Меньшиков вслед за Л.Н. Толстым видит решающую роль человеческого разума и совести в осознанном стремлении к добру: «От человека требуется не всякое отношение к миру, а лишь озарённое красотой, истиной, добром, то есть благородное отношение» [3, с. 15].

Как и Л.Н. Толстой, Меньшиков интересовался буддизмом. Меньшиков опровергает теоретика пессимизма А. Шопенгауэра, показывая нам, что философия Шопенгауэра была основана на учении буддизма, а сам философ безотчётно приходил к мысли о вечности бытия, отсутствии смерти, что и было возвещено христианством: «Источник

шопенгауэровской философии – буддизм – при страстном стремлении к небытию всё же не верит в безусловное несуществование и останавливается как на идеале на “ниббана”, которая есть нечто среднее между «быть» и «не быть», некоторое слияние с первосушностью мира, Брамой. Всемирный опыт говорит, что “ничего нет нового под солнцем, что было, то и будет”, – и в этом великое утешение жизни. Ничто, значит, не уничтожается и не создаётся, и смерти нет. Благая весть была вестью о жизни вечной, которая может быть или вечным блаженством, если согласна с благою Волей, или вечным мучением – в отделении от неё» [3, с. 22-23].

Меньшиков опровергает доводы теоретиков пессимизма, предстаёт как христианский философ, открывая нам радость жизни, убедительно доказывая божественную сущность жизни, разума, совести: «Надо с благодарностью хранить небесный двигатель жизни – святую веру и источник её – непорочность души и тела. <...> И сверх всего этого тебе дан Разум, находящий жизнь и красоту в самом себе и бесконечное наслаждение вне себя. И сверх разума дана ещё Совесть, святая любовь ко всему, стремление относиться к природе божественно. И, наконец, дана – если ты слепо не отвергаешь – сладкая уверенность в высшем начале жизни, чувство присутствия великой, благостной, объёмлющей тебя Силы, вечно тебя рождающей, родной тебе. Разве жизнь при таких исключительно счастливых условиях не есть благо?» [3, с. 27, 28].

Таким образом, проведённый нами анализ книги «Начала жизни: нравственно-философские очерки» (1901) М.О. Меньшикова и его писем

к Л.Н. Толстому (1890-е гг.) показывает, что в 1890-х гг. Меньшиков формировался как литературный критик под влиянием осмысления философии Л.Н. Толстого в процессе переписки со Львом Николаевичем, а также вдумчивого прочтения философской публицистики Л.Н. Толстого периода 1880-х – 1890-х гг. В 1890-х гг. Меньшиков как литературный критик осмысливает философские и философско-психологические категории и понятия: «жизнь», «совесть», «разум», «воля», «сознание». У Меньшикова формируется собственная религиозно-фило-

софская система, ставшая основой его литературно-критического творчества. В эссе «Вера в жизнь» (1898) из книги «Начала жизни: Нравственно-философские очерки» Меньшиков полемизирует с теоретиками философии пессимизма (А. Шопенгауэром, А. Гартманом, Э. Ренаном, П. Бурже), писателями-натуралистами Г. де Мопассаном и Э. Золя, поэтом Ж. Ришпенем. В этой полемике Меньшиков проявляет себя как религиозный философ и литературный философский критик, сторонник философии любви Л.Н. Толстого.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. История русской литературной критики / под ред. В.В. Прозорова. М.: Издат. Центр «Академия», 2009. 431 с.
2. История русской литературы XIX века 70 –90-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Н. Громовой, В.Б. Катаева. М.: Изд-во Московского университета, 2001. 800 с.
3. Меньшиков М.О. Вера в жизнь // Меньшиков М.О. Великорусская идея. Т. II. М.: Институт русской цивилизации, 2012. С. 5-29.
4. Трофимова В.Б. Категория «совесть» в литературной критике и философской эссеистике М.О. Меньшикова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2015. № 4. С. 141-152.

REFERENCES

1. Istoriya russkoi literaturnoi kritiki [The history of the Russian literary criticism]. M., Izdat. Tsentr «Akademiya», 2009. 431 p.
2. Istoriya russkoi literatury XIX veka 70–90-e gody [The history of the Russian literature of the 19th century, 1870-90s]. M., Izd-vo Moskovskogo universiteta, 2001. 800 p.
3. Men'shikov M.O. Vera v zhizn' [Faith in life] // Men'shikov M.O. Velikorusskaya ideya. T. II [Menshikov M. Great Russian idea. Vol. II]. M., Institut russkoi tsivilizatsii, 2012. pp. 5-29.
4. Trofimova V.B. Kategoriya «sovest'» v literaturnoi kritike i filosofskoi esseistike M.O. Men'shikova [Category «conscience» in literary criticism and philosophical essays of M. Menshikov] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Russkaya filologiya [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian philology]. 2015. no. 4. pp. 141-152.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Трофимова Валерия Борисовна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Москва);
vbtrofimova@yandex.ru

INFORMATION ABOUT AUTOR

Valeria Trofimova – candidate of Pedagogical Sciences, senior research assistant at Institute of art education and cultural science of the Russian academy of education;
vbtrofimova@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА

Трофимова В.Б. Влияние на М.О. Меньшикова – литературного критика – философско-публицистических работ Л.Н. Толстого периода 1880-х – 1890-х гг. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2017. № 1. С. 98-104.

DOI: 10.18384/2310-7278-2017-1-98-104

CORRECT REFERENCE

V. Trofimova. Influence on M. Menshikov, the literary critic of philosophical and publicistic works of leo tolstoy of the period of 1880s-1890s // Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian philology. 2017. no. 1. pp. 98-104.

DOI: 10.18384/2310-7278-2017-1-98-104