

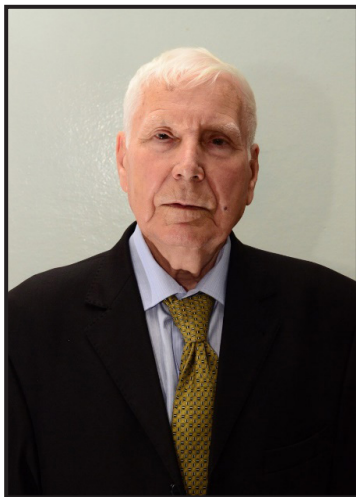
ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА ИВАНА ПАВЛОВИЧА ЩЕБЛЫКИНА

Ушёл из жизни выдающийся учёный-литературовед Иван Павлович Щеблыкин (19.01.1928 – 28.04.2026), неизменно долгие годы сотрудничавший с кафедрой русской классической литературы Государственного университета просвещения.

Иван Павлович Щеблыкин – доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, лауреат Всероссийской литературной премии имени М. Ю. Лермонтова, член Союза писателей России, член-корреспондент Международной Славянской академии, почётный профессор Пензенского государственного университета имени В. Г. Белинского, Почётный работник высшего профессионального образования России. В 1999 г. за книгу «Лермонтов. Жизнь и творчество» он получил премию Правительства РФ в области образования. Иван Павлович принадлежал к тому поколению русских учёных, которое в течение полувека боролось с вульгарно-социологической трактовкой художественного наследия русских писателей, отстаивая приоритеты духовно-нравственного начала в изучении и преподавании русской литературы.

С 1967 по 2007 г. Иван Павлович возглавлял кафедру русской и зарубежной литературы Пензенского государственного педагогического университета имени В. Г. Белинского, затем заведовал кафедрой журналистики (2007–2014), сформированной по его инициативе.

Уроженец Алтайского края, детство провёл в деревне, в суровые военные годы старшие братья и отец воевали, он с млад-



шей сестрёнкой и матерью работали в колхозе. После окончания войны, в 1946 г., Щеблыкин поступил в Вильнюсский государственный университет на отделение русского языка и литературы, получил классическое филологическое образование. Ему довелось слушать лекции действительного члена Академии наук СССР профессора Дмитрия Ивановича Абрамовича, профессора Василия

Ивановича Кулешова, впоследствии много лет заведовавшего кафедрой русской литературы МГУ имени М. В. Ломоносова.

С 1951 г. И. П. Щеблыкин выступал как литературный критик и публицист в газете «Дон». А в 1959 г., будучи школьным учителем, в МГУ имени М. В. Ломоносова защитил кандидатскую диссертацию «Сатирические мотивы и образы в творчестве И. С. Тургенева». С 1960 по 1967 г. И. П. Щеблыкин преподавал теорию и историю русской литературы XVIII–XIX вв. в педагогическом институте г. Нижний Тагил Свердловской области. С 1967 по 2014 г. его научная и общественная деятельность прочно была связана с Пензенским краем. Заведовал кафедрой русской литературы Пензенского государственного педагогического института (ныне – университета) имени В. Г. Белинского. В 1973 г. защитил докторскую диссертацию «Русский исторический роман 30-х годов XIX века» в Московском областном педагогическом институте имени Н. К. Крупской (ныне – Государственный университет просвещения).

В 1985 г. в издательстве «Высшая школа» вышел учебник И. П. Щеблыкина «История русской литературы XI–XIX вв.», лаконично и ёмко характеризующий поэтику нашей словесности, помогающий студентам постигнуть логику художественных произведений, нравственно-духовное, эстетическое содержание шедевров русских авторов.

Особенно следует отметить творческие связи кафедры русской литературы Пензенского государственного педагогического института имени В. Г. Белинского с кафедрой русской классической литературы Московского областного педагогического института имени Н. К. Крупской, которую возглавляла с 1979 по 2009 г. Вера Николаевна Аношкина, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. И. П. Щеблыкина и В. Н. Аношкину сближало многое: единство убеждений, творческая одарённость, удивительная гордость за свою профессию, педагогическое мастерство, преданность делу просвещения, широкие связи с научным и культурным сообществом, совместное издание сборников научных трудов. Иван Павлович был в числе авторов учебника «История русской литературы XIX века 40–60-е гг.» для студентов университетов, изданного под редакцией В. Н. Аношкиной и Л. Д. Громовой (МГУ имени М. В. Ломоносова, 1998). Учебник получил широкое признание, был не единожды переиздан.

И. П. Щеблыкин плодотворно сотрудничал и с другими научными центрами Москвы и России. Регулярно выступал с научными докладами в МГУ имени М. В. Ломоносова, ИМЛИ имени А. М. Горького РАН, Московском государственном открытом университете имени М. А. Шолохова; в вузах Тюмени, Пскова, Тамбова, Саратова, Костромы и других городов страны.

С 1979 г. по 1982 г. Иван Павлович занимал должность проректора по научной работе в Пензенском государственном педагогическом институте имени В. Г. Белинского. А в 2007 г., будучи уже

именитым филологом, возглавил кафедру журналистики, разработал курс по истории отечественной журналистики XX в.

Иван Павлович явился инициатором возрождения общественной межрегиональной организации «Лермонтовское общество» в 2003 г. совместно с областной библиотекой имени М. Ю. Лермонтова города Пензы. Лермонтовское общество было создано ещё в дореволюционную пору, его почётным членом был и Л. Н. Толстой. Иван Павлович приложил немало усилий для того, чтобы воссозданное общество стало межрегиональным, его филиалы открылись в Москве, Самаре, Саранске. Были проведены конференции, опубликованы книги и статьи о великом поэте. Выпущено в более 10 книг, имеющих гриф «Лермонтовского общества». В Москве и Пензе проведено более 30 крупных литературно-просветительских мероприятий. И. П. Щеблыкин активно участвовал в работе Московского филиала «Лермонтовского общества» (председатель – А. А. Сахаров). Не раз выступал с докладами, организованными «Лермонтовским обществом» на базе московской библиотеки имени М. Ю. Лермонтова.

Творческий багаж профессора И. П. Щеблыкина. включает немало книг, монографий, посвящённых творчеству М. В. Ломоносова, М. Н. Загоскина, В. Г. Белинского, статьи о своеобразии произведений Д. И. Фонвизина, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, М. А. Шолохова. Но генеральной линией исследований И. П. Щеблыкина было творчество великого и загадочного русского поэта М. Ю. Лермонтова.

В 1990 г. вышла книга И. П. Щеблыкина «Лермонтов. Жизнь и творчество», опубликованная Саратовским издательством. Именно за этот труд учёный был награждён Премией Правительства РФ (1999) в области гуманитарных наук. Торжественное чествование лауреатов проходило в Кремле 5 октября, премию вручал Председатель Правительства РФ В. В. Путин. Другие книги автора о твор-

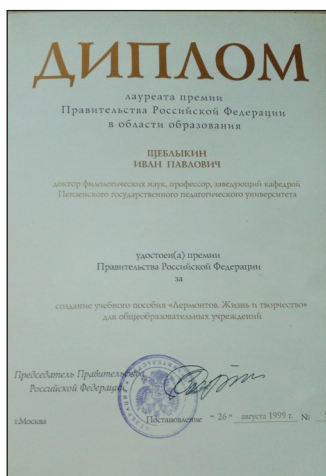


Фото 1–3. Награждение Премией Правительства РФ (1999) в области гуманитарных наук, 5 октября 1999 г.

честве М. Ю. Лермонтова: «Этюды о М. Ю. Лермонтове» (1993, К 180-летию со дня рождения великого поэта), «Страницы лермонтоведения» (2003), «Мой гений веки пролетит...» (2005) – раскрывали пафос утверждения высокого духовного идеала, который поэт стремился принести в жизнь. Идеала столь высокого, что современники подчас (в особенности – светские круги общества) не могли а, возможно, и не желали принять эти горячие порывы лермонтовского духа. Отсюда и горькое сожаление поэта о поколении аристократов, ставших постыдно равнодушными к Добру и Злу (стихотворение «Дума»).

Иван Павлович был инициатором формирования научных сборников, «Лермонтовских выпусков», которые издавались под его редакцией в течение многих лет в Пензенском университете. Авторами статей были учёные со всей страны, которые участвовали в обсуждении актуальных проблем изучения творчества М. Ю. Лермонтова.

Творчеству М. Ю. Лермонтова в XX и XXI в. посвящено немало глубоких и ярких исследований. Таковы, к примеру, труды Д. И. Абрамовича, И. А. Андроникова, Н. Л. Бродского, В. Э. Вацура, С. Н. Дурьлина, В. И. Коровина, В. А. Мануйлова, Б. В. Томашевского, Б. Т. Удодова, Б. М. Эйхенбаума и ряда других. Среди них с полным правом могут быть названы и работы пензенского исследователя – доктора филологических наук, профессора, Лауреата премии Правительства РФ, заслуженного деятеля науки в области образования Ивана Павловича Щеблыкина.

Ещё в годы обучения в университете у Ивана Павловича сложилось впечатление о М. Ю. Лермонтове как о недостижимой поэтической вершине. А при переезде в Пензу интерес к творчеству М. Ю. Лермонтова стал ярко выраженным исследовательским стремлением постигнуть самый дух его поэзии.

Пенза и пензенская земля – знаковое место в истории русской литературы. В 120 километрах от Пензы в селе Тарханы прошли детские годы Лермонтова. В Пензенской мужской гимназии учился молодой В. Г. Белинский. Здание хорошо сохранилось, теперь в нём располагается крупнейший в России литературный музей. В двадцати пяти вёрстах от города

находится село Загоскино, где родился и жил в детстве автор знаменитого романа «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» М. Н. Загоскин. В 120 километрах от столицы пензенского края располагалась вотчина Радищевых. С Пензой связано творчество и многих других авторов русской литературы. В книге пензенского краеведа и писателя Олега Савина «Пенза литературная» обозначены свыше тысячи авторов разной величины и разного времени жизни и творчества.

Понятно, что это создавало и создаёт благоприятные условия для подготовки исследовательских работ разного направления. И. П. Щерблыкиным было опубликовано 6 монографии и более 100 статей о М. Ю. Лермонтове в различных изданиях. Всего же творческий багаж профессора И. П. Щерблыкина включает в себя около 16 книг, 30 сборников и 300 статей.

Остановлюсь на самых характерных особенностях исследовательских работ Ивана Павловича о Лермонтов. Это постоянное стремление Ивана Павловича выделить в качестве центральной линии в творчестве Лермонтова не «с небом гордую вражду», сводимую многими исследователями советской поры к вражде к социальным условиям жизни в России 30–40-х гг. XIX в., а духовно-нравственную устремлённость поэта, где любовь раскрывается не как интимное чувство, но как неутолимая потребность, жажда гуманности и добра.

В работах Щерблыкина, вслед за Владимиром Сергеевичем Бушиным, фактически снят вопрос о личной враждебности Лермонтова к самодержавию. Эту форму правления Лермонтов связывал с историческими нуждами России, признавал её значение в поэме «Песня про ... купца Калашникова». Поэт, как показывал в своих анализах Иван Павлович, верен был исторической правде, опираясь в создании образа царя Иоанна Грозного на народные исторические песни.

Наконец, в монографиях Ивана Павловича показано, что духовно-нравственные идеалы Лермонтова находились

в постоянном развитии и их реализация, к сожалению, не достигнута и по сию пору нашим обществом. В этом смысле Лермонтов не «наше всё», как Пушкин, а поэт будущего и, конечно же, поэт борьбы за это будущее. Тем более что высокий идеал поэта проявился в эпоху, когда само стремление к Чистому, Прекрасному, Доброму скептически воспринималось большинством образованных молодых людей и не осознавалось как насущная потребность сердца, отягощённого «бременем познания и сомнений». В этом его уникальность и, как показывает Иван Павлович, причина недостаточного интереса современных российских поколений к его творчеству.

И. П. Щерблыкин полагал, что пророческий дар Лермонтова сказался и в новом взгляде на народность, «Бородино» воспроизводит глубинные пласты народного миропонимания и патриотизма. И. П. Щерблыкин был убеждён, что творчество М. Ю. Лермонтова явилось для многих поколений «одним из самых мощных и притягательных источников духовного обновления».¹ И. П. Щерблыкин отмечал необыкновенно мощное воздействие гения Лермонтова на последующие поколения: «...поэтизация активного состояния личности, способной преодолевать не только социальные пути, но и собственную противоречивость», «...воспламеняющая интеллектуальные порывы личности».²

Музыкальная одарённость И. П. Щерблыкина позволила ему предложить свой вариант музыки к романсу М. Ю. Лермонтова «И скучно и грустно». И хотя этот романс привлекал многих композиторов (А. С. Даргомыжский, А. Л. Гурилев), мелодия Ивана Павловича точно передаёт глубинный смысл размышлений поэта.

Публицистическую окраску носят и другие книги исследователя, обращённые к широкому читательским кругам: «Классика

¹ Щерблыкин И. П. М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества. М.: Русское слово, 2000. С. 206.

² Там же.

и современность» (Пенза, 1991), «У истоков русского исторического романа» (Пенза, 1992), «М. В. Ломоносов. Биография» (М., 1993), «Этюды о Лермонтове» (Пенза, 1993), «М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества» (М., 2000), «Грани великих дарований. Новые подходы в изучении литературы» (Пенза, 2001), «Страницы лермонтоведения» (Пенза, 2003), «Виссарион Белинский как журналист и литературный критик» (Пенза, 2008), «Публицистика разных лет» (Пенза, 2010), «Духовно-нравственный фактор и общественный прогресс» (М., Пенза, 2013).

В книге «Грани великих дарований. Новые подходы в изучении литературы» (2001) учёный стремился представить «обновлённое понимание ключевых ситуаций художественных шедевров»,¹ неповторимую красоту поэтического мира, например А. С. Пушкина. Красота «как наиболее совершенное воплощение сущего, всеобъемлющая категория. Она действительно “квинтэссенция” жизни. Её-то и умел с поразительной тонкостью улавливать Пушкин»,² соединяя Красоту с Истиной, философской и психологической верностью осмысления закономерностей жизни. Каждая строчка гения, по убеждению Щеплыкина, с поразительной глубиной раскрывает противоречивость человеческой жизни, не теряя при этом светлый колорит радости бытия.

Иван Павлович неизменно, в каждом очерке связывал разработку методологических принципов с социально значимой проблематикой современности, доказывал необходимость изучения не только эстетических достижений нашей литературы, но и её социальных аспектов, что нашло отражение в названиях статей: «О путях преодоления зла (по Ф. М. Достоевскому)», «А. И. Куприн и наша современность», «Слово и смысл в лирике Ф. И. Тютчева» и др.

¹ Щеплыкин И. П. Грани великих дарований. Новые подходы в изучении литературы: учебно-методологические и литературные очерки. Пенза: ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2001. С. 5.

² Там же. С. 75.

В сборнике статей «Духовно-нравственный фактор и общественный прогресс» (2013) автор стремился раскрыть уникальный опыт классиков русской литературы в постижении духовно-нравственных качеств личности как основу современного развития общества, показать неисчерпаемость смыслов и нравственных уроков художественного слова для молодых поколений, утвердить необходимость формирования самосознания нашего общества в парадигме совести и любви к добру: «Только народ ... , осознающий себя, своё единство, ... не меняющий святых принципов морали и нравственности на чечевичную похлёбку, ... может стать гарантом благополучия каждого из нас».³ И в этом историческом движении к обновлению нашего бытия большую роль сегодня играют СМИ, которые «... самим фактом ... изображения жизненных явлений могут подсказать ... решение...»⁴ Несоответствие между техническими успехами и ослаблением нравственности в современной журналистике необходимо, по мнению учёного, преодолевать через повышения качества образования практических журналистов, возвращение к истокам нравственной оценки всех противоречивых явлений современности, ярче представлять диалектику индивидуального и общественного на страницах СМИ.

И. П. Щеплыкин являлся организатором и участником многочисленных научных конференций, посвящённых актуальным проблемам изучения и преподавания русской литературы, результаты научных дискуссий публиковались в сборниках, газетах, в ведущих журналах («Литература в школе», «Филологические науки», «Русская словесность», «Молодая гвардия» и др.). К участию в научных форумах привлекались видные учёные Москвы, Поволжья и других регионов.

Труды профессора И. П. Щеплыкина останутся в памяти его учеников, аспиран-

³ Щеплыкин И. П. Духовно-нравственный фактор и общественный прогресс: сборник статей. М.; Пенза, 2013. С. 101.

⁴ Там же. С. 104.

тов, коллег, соратников и послужат делу дальнейшего укрепления и развития литературоведческой науки, культуры в целом. Его жизнь является примером неустанного, самозабвенного служения Отечеству, защиты подлинно культурных ценностей.

Выражаю глубочайшую признательность коллективу кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения за тёплые слова соболезнования в адрес родных и близких покойного. Особую благодарность хотелось бы выразить заведующему кафедрой русской и зарубежной литературы, доктору филологических наук, профессору, лермонтоведи Ирине Александровне Киселевой, доктору филологических наук, профессору Татьяне Александровне Алпатовой, доктору филологических наук Ксении Алексеевне Поташовой, кандидату филологических наук Валентине Николаевне Степченковой, а также доктору филологических наук Марине

Семёновне Крутовой за участие в поминальных мероприятиях и добрую память о трудах Ивана Павловича Щеблыкина.

Сердечно благодарю всех членов Московского Лермонтовского общества, председателя Александра Александровича Сахарова за письмо соболезнования, в котором выражена надежда на сохранение исторической памяти: «Московское общество держится, работаем, смею надеяться, что выполняем его заветы. В мае мы отметим 20-летие создания Московского общества, к которому также причастен Иван Павлович». Московское Лермонтовское общество выступило инициатором учреждения Диплома имени И. П. Щеблыкина за активное участие в становлении и развитии лермонтоведения.

*Шевцова (Щеблыкина) Лариса Ивановна,
доктор филологических наук,
профессор, дочь И. П. Щеблыкина*