

РЕЦЕНЗИИ

РЕЦЕНЗИЯ НА КОЛЛЕКТИВНУЮ МОНОГРАФИЮ «РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ: ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕКСТОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ». М.: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ, 2025. 266 С.

Колесникова С. М.

Московский педагогический государственный университет, г. Москва, Российская Федерация
e-mail: asya28@list.ru

Для цитирования:

Колесникова С. М. Рецензия на коллективную монографию «Ради жизни на Земле: филологическое исследование текстов произведений о Великой Отечественной войне». М.: Государственный университет просвещения, 2025. 266 с. // Отечественная филология. 2026. № 3. С. 157–159.

REVIEW OF THE COLLECTIVE MONOGRAPH “FOR LIFE ON EARTH: A PHILOLOGICAL STUDY OF THE TEXTS OF WORKS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR.” MOSCOW: FEDERAL STATE UNIVERSITY OF EDUCATION PUBL., 2025

S. Kolesnikova

Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation
e-mail: asya28@list.ru

For citation:

Kolesnikova, S. A. (2026). Review of the Collective Monograph “For Life on Earth: A Philological Study of the Texts of Works about the Great Patriotic War.” Moscow: Federal State University of Education publ., 2025. In: *Russian Studies in Philology*, 3, 157–159.

2025 г. был объявлен Президентом Российской Федерации Годом 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, Годом мира и единства в борьбе с нацизмом. Монография «Ради жизни на Земле: исследование текстов о Великой Отечественной войне» посвящена бессмертному подвигу русского народа и великому поколению наших предков, которые одержали победу не только на поле боя, но и на уровне культуры, духовности и национальных ценностей.

Монография представляет собой композиционное единство четырёх глав: Глава 1. «Война глазами поэтов»; Глава 2. «О лингвоконцептах текстов военного времени»; Глава 3. «Отражение темы бытия на фронте и в тылу»; Глава 4. «Особенности запечатления войны разнородными языковыми средствами». Авторский коллектив: канд. пед. наук, доц. С. В. Боброва, канд. филол. наук. Т. А. Головина, А. В. Дворенкова, канд. филол. наук И. А. Иванова, д-р филол. наук, доц. Ю. В. Коренева, канд. филол. наук, доц. С. В. Крылова, д-р филол. наук, доц. В. Н. Левина, д-р филол. наук, проф. В. В. Леденёва, канд. филол. наук Т. В. Малинская, д-р филол. наук, доц. Е. Н. Орехова, д-р филол. наук, доц. И. С. Папуша, д-р филол. наук,

доц. Т. М. Фадеева, д-р филол. наук, проф. О. В. Шаталова; ответственные редакторы: д-р филол. наук, проф. В. В. Леденёва, д-р филол. наук, проф. О. В. Шаталова – с глубочайшей ответственностью подошли к подготовке этого издания.

Глава 1. «Война глазами поэтов» посвящена анализу событий, образов героев Великой Отечественной войны, представлений о чести и подвиге в поэзии военных и послевоенных лет. Предметом анализа являются тексты широкого круга авторов: Ю. Друниной, Б. Окуджавы, К. Симонова, А. Твардовского, Н. Рыленкова, Г. Бедновой, О. Берггольц, О. Чухонцева и др.

Глава 2. «О лингвоконцептах текстов военного времени» представляет анализ макроконцепта ВОЙНА, образа-концепта СОЛДАТ, лексико-семантического поля ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. В первом разделе исследуются тексты самых популярных советских песен периода Великой Отечественной войны. Номинация «Великая Отечественная война» рассматривается как концептуальная структура или концептуальное поле (Победа, Война, Мир, Жизнь, Смерть, Скорбь, Любовь, Родина и др.). Песня периода Великой Отечественной войны представлена как элемент этого поля и одновременно самостоятельная концептуальная структура, утверждающая через музыку и слово традиционные ценности, воспитывая и формируя человека, для которого Родина, Дом, Семья, Память, Победа – определяющие жизнь понятия.

Во втором разделе описан образ-концепт СОЛДАТ в военной поэзии и сформулированы его характерные черты для национальной концептосферы: 'истинный патриотизм', 'готовность к самопожертвованию', 'одухотворённость', 'следование нравственным законам и ценностям', 'доброты', 'непримиримость к предательству'.

Глава 3. «Отражение темы бытия на фронте и в тылу» включает три раздела. Первый раздел посвящён описанию времени жизни человека на войне: годы войны ярко представлены метафоризацией

времени и временной локализованностью на оси «Пути человека». Выявлено, что все органы чувств могут опосредованно репрезентировать время жизни: осязание, обоняние, зрение, слух, вкус. Современный человек обращается к временной модусной рамке «воспоминание» и переплетает своё пространство и время с пространственно-временным континуумом прошлых лет. Во втором разделе с лингвистической точки зрения рассмотрен концепт ТЫЛОВАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ на примере повести А. Г. Алексина «В тылу как в тылу» и дневниковых записей А. А. Первенцева «Тыловые крысы». Концепт ТЫЛОВАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ представлен ядерным корневым дериватом *тыл* и его производными. Когнитивное ядро концептуального слоя содержит следующие семантические множители: 'люди, работавшие в тылу', 'усердный и ответственный труд / работа', 'героизм'. Анализ показал наличие ряда устойчивых когнитивных признаков и концептуальных слоёв с определённым набором лексико-семантических репрезентантов. Третий раздел представляет характеристики фронтовых будней на материалах военных рассказов К. Симонова «Бессмертная фамилия», «Малышка», «Перед атакой», «Пехотинцы», «Солдатская слава», «Третий адъютант», «Юбилей». В указанном языковом материале рассмотрены основные вопросы: роль средств предикации в изображении фронтовых будней; отражение ежедневного подвига человека на войне с помощью предикатной лексики разных частей речи. Установлено, что имена прилагательные и причастия – слова предикатной лексики – в роли определений выступили точными характеристиками фронтовой и прифронтовой обстановки в разные времена года, а повествование о фронтовых буднях К. М. Симонов ведёт с широким использованием такого ресурса предикатной лексики, как глагол, для характеристики ратного дела.

Глава 4. «Особенности запечатления войны разноразмерными языковыми средствами» представляет полиаспектный анализ средств и приёмов запечат-

ления картин и образов героев Великой Отечественной войны в художественных произведениях, документальных текстах блокадных дневников. Авторами выявлены черты идиостиля писателей, произведения которых были избраны для анализа, получили оценку стилистические доминанты, важные для передачи интенций и оценок, воплощения идейно-эстетического замысла писателей (А. Фадеев, Б. Васильев, А. Адамчук, Д. Гранин, Б. Окуджава и др.). Глава включает четыре раздела: *Глаза как маркёр эмоционального состояния героев романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия»*, в котором исследуются контекстуально выявляемые значения, формирующие определённый микро- или макрообраз, связанный с такой частью портретной характеристики, как глаза, взгляд; *Жизнеутверждающий потенциал улыбки в военной прозе Б. Васильева*, в котором на основе анализа военных произведений «В списках не значился», «А зори здесь тихие», «Завтра была война» характеризуется использование более 268 словоформ с корнем *-улыб-*; *Вставные конструкции в «Блокадной книге» А. Адамовича и Д. Гранина*, в котором изучена «Блокадная книга», посвящённая истории личных утрат, переживаний лю-

дей, стоявших на защите Ленинграда; *Роль сложных синтаксических целых в военной прозе Б. Ш. Окуджавы*, в котором исследуется вышедшая в 1961 г. в сборнике «Тарусские страницы» Калужского книжного издательства автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр!», ставшая прозаическим дебютом поэта.

Важной отличительной чертой монографии является то, что каждый раздел завершается воспоминанием автора о тех родных и близких, кто участвовал в Великой Отечественной войне, пережил её или остался на поле боя. Это исследование-посвящение нашим общим героическим предкам-освободителям, это дань памяти всем людям, приближавшим великий День Победы.

Обобщая всё сказанное, необходимо отметить, что монография «РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ: исследование текстов о Великой Отечественной войне» победила в номинации «Лучшее научное издание» XIII конкурса на лучшее издание Государственного университета просвещения.

Издание адресовано не только представителям научной общественности (лингвистам, литературоведам, культурологам, историкам), но и широкому кругу читателей, всем, кто хранит память великого прошлого РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Колесникова Светлана Михайловна (г. Москва) – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка Московского педагогического государственного университета;
e-mail: asya28@list.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Svetlana M. Kolesnikova (Moscow) – Dr. Sci. (Philology), Prof., Head of the Department, Department of the Russian Language, Moscow State Pedagogical University
e-mail: asya28@list.ru