

Научная статья

УДК 811.161.1

DOI: 10.18384/2949-5008-2026-3-57-69

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С КОМПОНЕНТАМИ *ДУХ*, *ДУША* В ПРОЗЕ 1950–1960 ГГ. Ф. А. ВИГДОРОВОЙ

Куличева Е. В.

Независимый исследователь, г. Москва, Российская Федерация

e-mail: evgeniyao_86@mail.ru

Поступила в редакцию 05.12.2025

Принята к публикации 16.12.2025

Аннотация

Цель статьи заключается в определении роли фразеологизмов с компонентами *дух*, *душа* в прозе 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой.

Процедура и методы. Рассматриваются фразеологизмы с компонентами *дух*, *душа*, использованные писателем для создания портретных характеристик героев текстов, описания их психологического, душевного состояния, выражающие отношения персонажей друг к другу, а также к окружающей действительности, с использованием методов наблюдения и описания, нацеленной выборки, элементов компонентного анализа, интерпретации результатов.

Результаты. В ходе работы показано, что фразеологизмы с компонентами *дух*, *душа* в прозе 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой отражают её педагогические, мировоззренческие взгляды, указывают на яркую идиостилевую черту творчества писателя – использование разговорно-просторечных ресурсов лексики и фразеологии для трансляции культурной, национальной традиции употребления этих единиц в речи советского народа, демонстрации жизни людей 1920–1950 гг.

Теоретическая и/или практическая значимость. Материалы исследования позволяют расширить представление о мировоззрении самобытного писателя XX в. Ф. А. Вигдоровой, о чертах её идиостиля в художественном пространстве текстов 1950–1960 гг. Результаты работы могут быть использованы в вузовском преподавании стилистики, языка художественной литературы, а также в авторской лексикографии.

Ключевые слова: дух, душа, идиостиль, интенция, разговорно-просторечная лексика, фразеологизмы, Ф. А. Вигдорова

Для цитирования:

Куличева Е. В. Фразеологизмы с компонентами *дух*, *душа* в прозе 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой // Отечественная филология. 2026. № 3. С. 57–69. <https://doi.org/10.18384/2949-5008-2026-3-57-69>.

Original research article

PHRASEOLOGICAL UNITS WITH THE COMPONENTS *DUH*, *DUSHA* (SPIRIT, SOUL) IN THE PROSE OF 1950–1960 BY F. A. VIGDOROVA

E. Kulicheva

An Independent researcher, Moscow, Russian Federation

e-mail: evgeniyao_86@mail.ru

Received by the editorial office 05.12.2025

Accepted for publication 16.12.2025

Abstract

Aim. To determine the role of phraseological units with components *duh, dusha (spirit, soul)* in the prose of 1950–1960 by F. A. Vigdorova.

Methodology. The article considers phraseological units with components *duh, dusha (spirit, soul)*, used by the writer to create portrait characteristics of the characters of texts, describe their psychological and mental state, expressing the characters' relationships to each other, as well as to the surrounding reality, using methods of observation and description, targeted sampling, elements of component analysis, interpretation of results.

Results. The study demonstrated that phraseological units with components *duh, dusha (spirit, soul)* in F. A. Vigdorova's prose of the 1950s–1960s reflect her pedagogical and ideological views and point to a striking idiosyncrasy feature of the writer's work – the use of colloquial and vernacular vocabulary and phraseology to convey the cultural and national tradition of using these units in the speech of the Soviet people, demonstrating the lives of people in the 1920s–1950s.

Research implications. The research materials help to expand our understanding of the worldview of the original 20th century writer F. A. Vigdorova, and the features of her idiosyncrasy in the artistic space of texts of the 1950s–1960s. The results of the work can be used in university teaching of stylistics, the language of fiction, as well as in author's lexicography.

Keywords: spirit, soul, idiosyncrasy, intention, colloquial vocabulary, phraseological units, F. A. Vigdorova

For citation:

Kulicheva, E. A. (2026). Phraseological Units with the Components *Duh, Dusha (Spirit, Soul)* in the Prose of 1950–1960 by F. A. Vigdorova. In: *Russian Studies in Philology*, 3, 57–69. <https://doi.org/10.18384/2949-5008-2026-3-57-69>.

Введение

Цель статьи состоит в определении роли фразеологизмов с компонентами *дух, душа* в художественном творчестве 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой, что предполагает решение следующих **задач**: определение частотности слов *дух, душа* в прозе 1950–1960 гг. писателя; анализ лексикографических дефиниций; установление особенностей семантического объёма лексем *дух, душа*, демонстрация реализованного идиолектом писателя объёма их семантики в составе фразеологизмов.

Актуальность исследования связана с неугасающим интересом учёных к жизни и творчеству чуткого учителя, одарённого журналиста, тонкого, глубокого писателя XX в. Ф. А. Вигдоровой; важностью для современного языкознания изучения языка и стиля писателя, что позволяет выявить черты её языковой личности.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что обращение к рассмотрению фразеологизмов с компонентами *дух,*

душа в творческом пространстве текстов 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой с точки зрения лингвистического анализа ранее не производилось.

В работе применялись **методы** наблюдения и описания, нацеленной выборки, элементы компонентного анализа, интерпретации с использованием лексикографических источников.

Теоретическая базой исследования стали труды учёных: А. Д. Бакиной [1], А. А. Благовещенской, Л. Х. Сатаровой, Д. М. Зиннатовой [2], О. В. Воропаевой [3], Т. И. Губановой [4], И. В. Ерофеевой [5], В. В. Колесова [6], О. Н. Кондратьевой [7], Н. А. Красавского [8], В. В. Леденёвой [9; 10], П. А. Леканта [11], Т. В. Маркеловой, Н. В. Попкова (Глинского) [12], А. К. Перевозниковой [13], Г. Н. Скларевской [14], Е. В. Учайкиной [15].

Материалы работы могут быть использованы при проведении занятий по стилистике, языку художественной литературы,

а также в авторской лексикографии, в чём заключается **практическая значимость** исследования.

Фразеологизмы компонентами дух, душа в идиостиле Ф. А. Вигдоровой

Фразеологизмы с компонентами *дух, душа* частотны в прозе 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой, что свидетельствует об их значимости в ментально-лингвальном комплексе (МЛК) языковой личности писателя, являются заметной чертой идиолекта и идиостиля автора. Ф. А. Вигдорова умело воссоздала живую разговорную речь советского человека 1920–1950 гг., показала культурную традицию использования им слов религиозного, философского характера в составе фразеологизмов. Эти единицы в рассматриваемый советский период получили сниженную окраску, приобрели разговорный характер, что было обусловлено экстралингвистическими факторами [9, с. 51, 14]: «Идеологи коммунизма не заметили радикального противоречия, лежавшего в основании всех их стремлений. Они хотели освобождения личности, они объявили восстание против всех верований, всех норм, всех отвлечённых идей во имя этой эмансипации. Во имя освобождения личности они низвергали религию, философию, искусство, мораль, отрицали дух и духовную жизнь» [16, с. 46–47].

Имя существительное *душа* зафиксировано нами в контекстах как входящие в состав фразеологизмов компоненты-словоформы: *души* – 62 употребления, *душе* – 58, *душу* – 40, *душой* – 11, *душам* – 5, соответственно *дух* – в словоформах *духом* – 10, *духу* – 9, *духе* – 1.

Фразеологизмы, представленные в своём большинстве в заромбовой зоне словарных статей лексикографических источников, используются в художественных текстах 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой для создания портретов героев, выражают в речевых партиях персонажей их мысли, чувства, переживания, демонстрируют отношения героев к происходящему, транс-

лируют представления о жизни советских людей в рассматриваемый период:

1) *по душам* – «откровенно, чистосердечно» (2 ЛСВ)¹: *Уже не первый раз я замечала, он словно невзначай старается затеять разговор по душам* (Черниговка)². Фразеологизм *по душам* используется в речевой партии Карабановой Галины Константиновны, которая возглавила детский дом в тяжёлое военное время. Она представлена писателем как тонкий психолог, очень чуткая, любящая женщина, мать, педагог, который замечает любые изменения, происходящие в детских душах. Так, согласно сюжету, новый воспитанник Леонид Велехов, который поначалу презирал всех в детском доме, ощущал себя выше других, считал, что знает жизнь лучше многих, проникся доверием к Галине Константиновне. Ему хотелось поговорить с ней, поделиться важным, сокровенным. И этот порыв его души ощутила Галина Константиновна, что автор подчеркнула фразеологизмом *по душам*;

2) *за душой* – «разг. В распоряжении кого-либо»³: *Мы видели – есть у него за душой какая-то недомолвка, чем-то он озабочен* (Дорога в жизнь). Фразема *за душой* используется в речевой партии врача коммуны А. С. Макаренко Николая Вершнева, прежнего колониста, выражает его тревогу, обеспокоенность за душевное, психологическое состояние нового воспитанника Плетнёва, в сердце которого «живёт ... тревога»;

3) *на душе* – «в мыслях и в настроении у кого-либо»⁴: *Чем больше она горячилась,*

¹ По душам // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://gufo.me/dict/fedorov/по_душам (дата обращения: 07.08.2025).

² Здесь и далее произведения цит. по: Вигдорова Фрида Абрамовна [Электронный ресурс]. URL: <https://litmir.club/bd/?b=29504> (дата обращения: 19.06.2025).

³ За душой // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/3954/За_душой (дата обращения: 22.08.2025).

⁴ На душе // Gufo.me. Фёдоров А. И.

тем спокойнее становилось у меня **на душе** (Дорога в жизнь). Устойчивое выражение **на душе** используется в речевой партии Семёна Афанасьевича Карабанова, выражает его доброе отношение к воспитательнице Екатерине Ивановне Артемьевой, его радость от того, что она отстаивает своё право остаться работать в детском доме, горячо переживает за общее дело – воспитание ребят, создание для них лучших условий для учёбы и жизни;

4) **от души** – «экспрес. Искренне»¹: А мои махали руками в ответ и кричали весело, **от души: Приезжайте!** (Дорога в жизнь). Фразеологизм **от души** выражает искреннее желание воспитанников детского дома вновь встретиться с пионерами;

5) **пришлось по душе** – «разг. экспрес. Понравилось что-либо (понравился кто-либо)»²: Мне сразу **пришёлсЯ по душе** и Сергей Стеклов – подросток лет четырнадцати, большелюбый, спокойный, командир четвёртого (Дорога в жизнь). Фразеологизм транслирует расположение, симпатию Семёна Карабанова к одному из воспитанников детского дома, его приятное первое впечатление от встречи с Сергеем Стекловым.

Фразеологизм **по душе** используется писателем в авторском свертхтексте также с отрицательной частицей **не** в значении «экспрес. Что-либо очень не нравится»³: – А что, Семён, – спросила она как-то ... , –

не по душе тебе Володя? (Дорога в жизнь).оборот указывает на неодобрительное отношение Семёна Карабанова к устойчивому пессимистическому настроению Володи Разумова, у которого «характер несчастного человека» и «барометр всегда показывает «пасмурно»» (Дорога в жизнь);

6) **с душой** – «разг. экспрес. Испытывая чувство расположения, влечения к кому-либо»⁴: Эта песня про меня и про тебя, / Эта песня про черешенских ребят. / Мы сложили и поём её **с душой**, / Перед нами путь далёкий и большой (Это мой дом). Фразема **с душой** в свертхтексте используется писателем один раз, однако она значима в МЛК языковой личности Ф. А. Вигдоровой, выражает её интенцию – показать дружный, сплочённый коллектив ребят, для которых Черешенки стали домом, воспитатели – родителями, а друзья – братьями и сёстрами;

7) **ни одна душа** – «разг. экспрес. Никто»⁵: Сгрузить, распилить, убрать, чтоб **шитокрыто**, чтоб **ни одна душа!** (Черниговка). Фразеологизм **ни одна душа** использован в речевой партии учителя Захара Петровича Ступки, незаконно (у спекулянта) раздобытого для эвакуированного детского дома дрова, в которых отказал даже лесхоз. Фразеологизм **ни одна душа** с устойчивым синонимичным выражением **шитокрыто** («разг. экспрес. Скрыто так, что никто не узнает; в полной тайне (остаётся)»⁶) указывают на таинственность, скрываемость происходящего;

8) **душа горит** – «Кто-либо страдает от сильного желания, жажды и т. п.»

Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/3935/на_душе (дата обращения: 22.08.2025).

¹ От души // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/3947/от_души (дата обращения: 22.08.2025).

² Пришлось по душе // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/9860/пришлось_%28пришёлсЯ%29_по_душе (дата обращения: 22.08.2025).

³ Не по душе // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/3936/не_по_душе (дата обращения: 07.08.2025).

⁴ С душой // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/3956/с_душой (дата обращения: 22.08.2025).

⁵ Ни одна душа // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/3943/ни_единой_%28одной%29_живой_души (дата обращения: 07.08.2025).

⁶ Шитокрыто // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: <https://phraseology.academic.ru/14165/шитокрыто> (дата обращения: 07.08.2025).

(2 ЛСВ)¹: *Я свою меру знаю, но, Галина Константиновна, можете вы понять? Душа горит!*.. (Черниговка) С помощью фразеологизма *душа горит* писатель показывает человеческую слабость – пристрастие к спиртным напиткам, которое мешает работе замечательного столяра, учителя Захара Петровича Ступки и подрывает к нему доверие Галины Константиновны и ребят;

9) *вынуть душу* – «истязать нравственно, мучить» (2 ЛСВ)²: *А жить – нет сил. ... Как будто душу вынули...* (Черниговка). Фразеологизм *вынуть душу* используется в прозе в речевой партии хозяйки дома Валентины Степановны, у которой жила Галина Константиновна с детьми. Он употребляется для характеристики душевного состояния Валентины Степановны, выражая нестерпимую боль героини от того, что муж её не любит и живёт с ней только из-за ребёнка;

10) *камень на душе* – «тяжёлое, гнетущее чувство; тоска»³: *И в один прекрасный день встал как ни в чём не бывало, и только очень пристальный глаз замечал, что на душе у него камень* (Это мой дом). Фразеологизм *камень на душе* используется в свертхтексте для описания внутреннего состояния героя – воспитанника Катаева. Он сильно переживает из-за ссоры с Анютой, которую обидел, усомнившись в её честности;

11) *в глубине души* – «неизм. Втайне, внутренне (о самых сокровенных мыслях, желаниях)»⁴: *Но в глубине души по-*

нимала – ничего я не сумею сказать Тоне такого, что убедило бы её (Черниговка). Фразеологизм *в глубине души* используется в речевой партии Галины Константиновны для описания её душевного состояния. Использован в конструкции с несобственно-прямой речью. Он указывает на тонкую духовную организацию героини, которая понимает, что воспитанница Тоня вела себя грубо со спекулянткой Коршуновой, и при этом осознаёт, что гнев Тони был справедливым. Однако как педагог, советский гражданин, Галина Константиновна не может позволить воспитаннице грубость, бестактность по отношению к любому человеку, тем более к пожилому;

12) *из глубины души* – «устар. экспрес. Глубоко (вздыхать)»⁵: *– Ах, хорошо! – из глубины души говорит Настя. – И мне такой значок?* (Это мой дом) Фразеологизм *из глубины души* используется в речевой партии воспитанницы детского дома Насти, подчёркивается, что та с трепетом, радостью ждала, когда ей вручат красный значок с надписью «Челюскинец» – символ братства, родства всех бывших, настоящих и будущих воспитанников детского дома;

13) *до глубины души* – «экспрес. Очень сильно (волновать, быть взволнованным)»⁶: *Но, взглянув на это тихое лицо, каждый понимал: вот человек, который чем-то очень, до глубины души утешен* (Это мой дом). Фразеологизм выражает тихую радость, душевный покой Галины Константиновны от мысли о том, что воспитанник Виктор Якушев становится на путь исправления. Он обрёл, как считала героиня, внутренний стержень,

¹ Душа горит // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/3881/душа_горит (дата обращения: 07.08.2025).

² Вынуть душу // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/2070/вынуть_душу (дата обращения: 07.08.2025).

³ Камень на душе // Academic.ru. Телия Е. Н. Большой фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/1082/камень_на_душе_лежит (дата обращения: 22.08.2025).

⁴ В глубине души // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразео-

логический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/84/в_глубине_души (дата обращения: 22.08.2025).

⁵ Из глубины души // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/2460/из_глубины_души_%28сердца%29 (дата обращения: 22.08.2025).

⁶ До глубины души // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/2459/до_глубины_души (дата обращения: 25.08.2025).

стал духовно сильнее, порядочнее, увереннее ощущать себя среди ребят;

14) *вымотать душу* – «мучить, изводить, заставлять страдать»¹: *Они такие всю душу выматывают* (Семейное счастье). Фразеологизм используется в речевой партии попутчика Поливанова Леонида Милашкина, выражает его отношение к женщинам;

15) *кривить душой* – «разг. Поступать против совести, лицемерить, быть неискренним, намеренно говорить неправду»²: *Порода? – Я думаю, доберман-пинчер. – Саша кривила душой* (Семейное счастье). Фразеологизм *кривить душой* используется в речевой партии автора для того, чтобы показать обман Саши. Героиня хотела отдать щенка в хорошую семью, поэтому и придумала название породы беспородному псу;

16) *ничего за душой* – «1. разг. экспрес. Беден, без достаточных средств кто-либо»³: *А у тебя за душой ничего нет* (Дорога в жизнь); «2. Предосуд. О пустом, недобром человеке»⁴: *У тебя и души нет, ты бездушный, тебе нечем привлечь людей, ты одних обираешь, других покупаешь* (Дорога в жизнь). Фразеологизм используется в речевой партии Семёна Карабанова для характеристики воспитанника Репина, умного, хитрого вора, держащего в страхе ребят из детского дома, а также для того, чтобы воздействовать на воспитанника

словом, побудить его к открытому разговору, заставить увидеть себя со стороны благодаря справедливой оценке;

17) *душа не лежит* – «разг. Нет склонности, симпатии, интереса к кому-либо или к чему-либо»⁵: *Ни к чему душа не лежит, работать не могу* (Это мой дом). Фразеологизм звучит в речевой партии Семёна Карабанова, выражает его чувство обиды, боли, указывает на отсутствие желания что-либо делать из-за неразделённой первой любви;

18) *бередить душу* – «разг. экспрес. Волновать, тревожить кого-либо; вызывать тяжёлые воспоминания»⁶: ... *бередить душу Гансу и Эрвину тоже не хочется – слишком много тяжёлого пережили они* (Дорога в жизнь). Фразеологизм характеризует душевное состояние немецких ребят: боль от пережитого, страх за мать, брата, находящихся в тюрьме. Он звучит в речевой партии Семёна Карабанова и выражает его нежелание напоминать ребятам о случившемся;

19) *лезть в душу* – «разг. неодобр. Бесцеремонно узнавать что-либо из личной жизни другого; вмешиваться в личную жизнь другого»⁷: *А тут приходят люди в полной уверенности, что вот так, с ходу, залезая ребятам в душу, всё раскроют и выяснят* (Дорога в жизнь). Фразеологизм демонстрирует отношение Семёна Карабанова к педологии, к непрофессионализму людей, считающих себя знатоками детских душ, транслирует интенцию писателя – показать несостоятельность пе-

¹ Вымотать душу // Academic.ru. Телия Е. Н. Большой фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL: https://phrase_dictionary.academic.ru/504/вымотать_душу (дата обращения: 22.08.2025).

² Кривить душой // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/5790/кривить_душой (дата обращения: 22.08.2025).

³ Ничего за душой // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: [https://gufo.me/dict/fedorov/ничего_за_душой_\(своего\)_нет](https://gufo.me/dict/fedorov/ничего_за_душой_(своего)_нет) (дата обращения: 22.08.2025).

⁴ Ничего за душой // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: [https://gufo.me/dict/fedorov/ничего_за_душой_\(своего\)_нет](https://gufo.me/dict/fedorov/ничего_за_душой_(своего)_нет) (дата обращения: 22.08.2025).

⁵ Душа не лежит // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/3891/душа_не_лежит (дата обращения: 22.08.2025).

⁶ Берeditь душу // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/160/берeditь_душу (дата обращения: 22.08.2025).

⁷ Лезть в душу // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/6070/лезть_в_душу (дата обращения: 22.08.2025).

дологии как науки, её пагубное влияние на психологическое состояние ребят;

20) *отводить душу* – «разг. Находить для себя утешение, успокоение, разрядку (обычно в разговоре с кем-либо или в каком-либо занятии, деле)»¹: *Да только вот Король – не стал бы отводить душу* (Дорога в жизнь). Фразеологизм используется в речевой партии воспитанника детского дома Михаила Колышкина и выражает его убеждённость в том, что Король не причинит вреда Нарышкину, если последний попадёт в его отряд;

21) *вкладывать душу* – «отдаваться чему-либо целиком, полностью, делать что-либо увлечённо, с любовью»²: *– Не вкладывай душу в вещи», – сказала однажды Галя* (Это мой дом). В сверткесте фразеологизм употребляется с отрицательной частицей *не* в значении 'не отдавать'. Он использован писателем в речевой партии Галины Константиновны, выражает её укоризненное, колкое замечание, адресованное Виктору Якушеву, который воровал и у ребят, и у воспитателей и не ценил доброе отношение к себе, не дорожил доверием окружающих;

22) *за милую душу* – «не задумываясь, без долгих размышлений» (2 ЛСВ)³: *А то отлуплю за милую душу, так и знай* (Это мой дом). Фразеологизм используется в речевой партии воспитанника детского дома Мити Королёва, который пытается показать Лене и Шуре безразличное отношение к тому, что в него влюблены все девочки школы. За его внешней строгостью и безразличием скрывается и юношеская

неловкость, и радость от мысли, что он нравится, дорог кому-то;

23) *заячья душа* – «разг. пренебр. О робком, трусливом человеке»⁴: *Я бы не сказал, что у Ивана Ивановича была заячья душа* (Это мой дом). Фразеологизм выражает отношение Семёна Карабанова к доброму, строгому учителю, заведующему школой Ивану Ивановичу Остапчуку, который не был труслив (на это указывает глагол в форме сослагательного наклонения *сказал бы* с отрицательной частицей *не*). Он только терялся, когда с ним поступали «нагло» (Это мой дом);

24) *сколько душе угодно* – «разг. экспрес. Вдоволь, без каких-либо ограничений, сколько хочешь»⁵: *И если я хочу знать, так это Митя велел ей так сделать – да, да, «езжайте в больницу и кричите там сколько душе угодно»* (Это мой дом). Фразеологизм используется в речевой партии Люции Ринальдовны, пытавшейся спасти воспитанника Сизова от ложных обвинений Онищенко. Ф. А. Вигдорова подчёркивает, что героиня задним числом сделала Сизову в больнице справку об избиении его Онищенко, чтобы восстановить справедливость;

25) *отдыхать душой* – «экспрес. одоб. Обретать душевный покой, гармонию чувств, настроений»⁶: *И лишь при мысли о ребятах я отдыхал душой* (Это мой дом). Фразеологизм используется в речевой партии Семёна Карабанова, отражает его душевное состояние: тревога сменялась покоем, умиротворением, радостью при

¹ Отводить душу // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/759/отводить_душу (дата обращения: 22.08.2025).

² Вкладывать душу // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/146/вкладывать_душу (дата обращения: 22.08.2025).

³ За милую душу // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/3962/за_%28по%29_милую_душу (дата обращения: 25.08.2025).

⁴ Заячья душа // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/3911/заячья_душа (дата обращения: 25.08.2025).

⁵ Сколько душе угодно // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/13084/сколько_душе_угодно (дата обращения: 25.08.2025).

⁶ Отдыхать душой // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/8051/отдыхать_душой (дата обращения: 25.08.2025).

мысли о воспитанниках, которые стали его опорой, поддержкой, родными детьми;

26) *надрывать душу* – «разг. экспрес. Вызывать сильные душевные страдания»¹: – *Да что вы мне душу надрываете?* – *вдруг закричала Коршунова* (Черниговка). Фразеологизм использован, чтобы показать нестерпимую боль матери – Коршуновой, у которой один сын погиб на фронте, другой сначала числился в списках без вести пропавших, потом вернулся домой с сильным ранением;

27) *всеми силами души* – «экспрес. Очень сильно, страстно (ненавидеть, презирать и т. п.)»²: *Всеми силами души я хотела, чтобы она поверила* (Черниговка). Фразеологизм используется в речевой партии Карабановой Галины Константиновны, выражает её сильное желание, чтобы женщина, потерявшая сына во время войны, поверила, что один из воспитанников детского дома – её сын, которого она так долго искала. Это было нужно, считала Галина Константиновна, как самой женщине, оставшейся одинокой, так и доброму, ласковому воспитаннику Коте;

28) *души не чаять* – «безгранично любить; обожать, доверяя во всём»³ – в авторском повествовании: *Они писали, что никто во всей больнице не получает столько писем, как Митя, и что в нём там, как и в Черешенках, все души не чают* (Это мой дом);

29) *еле-еле душа в теле* – «о слабом, хилом»⁴: *Ему не дотянуть самому – еле-еле*

душа в теле... (Это мой дом) Фразеологизм используется для портретной характеристики брата Якушева – щуплого мальчика, лет пятнадцати;

30) *полагать душу* (за кого), *положить душу* (за кого) – «устар. Отдавать все свои силы, воспитывая кого-либо, заботясь о ком-либо; поступаться собственными интересами ради кого-либо»⁵: *И он был такой... за товарища душу положит, не задумается* (Любимая улица). Фразеологизм используется для характеристики храброго, бесстрашного штурмана Кононова Антона Николаевича, погибшего на войне;

31) *перевернуть душу* – «экспрес. Очень сильно волновать, потрясать»⁶: *Почему так трудно найти слова, которые в точности выразили бы всё, что чувствуешь, чтоб они пронзили другого человека, перевернули ему душу?* (Любимая улица) Фразеологизм используется в речевой партии героя Лёши, размышляющего о силе слова, о потребности найти нужное слово, чтобы точно передать свои мысли, переживания и побудить человека к благородному действию;

32) *душа в душу* – «разг. неизм. Очень дружно, в полном согласии»⁷: *Душа в душу жили...* (Любимая улица) Фразеологизм используется для описания отношений Саши и Андрея, дружной, крепкой, любящей семьи.

Подчеркнём, что большую часть фразеологизмов с компонентом *душа* следует отнести к формам-идиомам.

¹ Надрывать душу // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/6907/надрывать_душу (дата обращения: 29.08.2025).

² Всеми силами души // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/11568/всеми_силами_души (дата обращения: 29.08.2025).

³ Души не чаять // Academic.ru. Телия Е. Н. Большой фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL: https://phrase-dictionary.academic.ru/681/души_не_чаять (дата обращения: 29.08.2025).

⁴ Еле-еле душа в теле // Academic.ru. Михельсон М. И. Русская мысль и речь. Своё и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и ино-

сказаний [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_new/2777/еле (дата обращения: 29.08.2025).

⁵ Полагать душу (за кого), положить душу (за кого) // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/5349/положить_душу (дата обращения: 29.08.2025).

⁶ Перевернуть душу // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/8378/перевернуть_душу (дата обращения: 29.08.2025).

⁷ Душа в душу // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/339/душа_в_душу (дата обращения: 22.08.2025).

Наряду с фразеологизмами, включающими компонент *душа*, в авторском сверхтексте в процессе исследования мы отметили такие, где функционирует слово *дух* в составе устойчивых оборотов:

33) с *духом собраться* – «иноск. Ободриться, придать себе духу (смелости)»¹: *Её шеф Тоня, бурча под нос: «Нечего реветь, давай одевайся», накинула пальто и ждала, когда Аня **соберётся с духом** и сдelaет то же самое* (Черниговка). Фразеологизм используется для формирования портрета воспитанницы детского дома Ани Зайчиковой, которая украла калоши у соседки, и теперь ей предстоит их вернуть. Устойчивое выражение также имеет значение 'успокоиться', 'перестать плакать';

34) *не хватает духу* – «разг. Не достаёт смелости, решительности для выполнения, осуществления чего-либо»²: *Таня Авдеенко знала наизусть «Мойдодыра». И ни у кого **не хватило духу** сказать ей, что раненым бойцам это уже не по возрасту* (Черниговка). Фразеологизм принадлежит речевой партии автора, помогает передать неловкость, нерешительность воспитателей детского дома и воспитанников, которые должны были бы сказать Тане Авдеенко, что её номер не подходит для выступления перед бойцами в госпитале. Они не желали ранить её, погасить энтузиазм, задор, с которым она, как и все ребята в детском доме, готовила номер.

Имплицитно устойчивое выражение *не хватает духу* транслирует глубинную идейно-эстетическую интенцию писателя – показать атмосферу взаимопомощи, единения, братства всего советского народа, сплотившегося против фашизма;

35) *одним духом* – «Очень быстро, ментально» (2 ЛСВ)³: ***Одним духом** я взбежал по лестнице и открыл дверь первой спальни* (Дорога в жизнь);

36) *перевести дух* – «1. Глубокими вздохами успокаивать дыхание, начинать снова дышать ровно»⁴, 'успокоиться', 'восстановиться': *Но они добросовестно спасали пострадавшего, тащили, пыхтя и обливаясь потом ... – Вы не бойтесь, мы скоро, – тяжело **переводя дух**, утешал Вышиниченко* (Это мой дом). 2. Делать короткий перерыв, передышку в чём-либо (в каком-либо деле, занятии)⁵: *Женя смущенно слушает Наташино повествование и, дождавшись, чтобы она остановилась **перевести дух**, говорит ...* (Черниговка);

37) *собраться с духом* – «разг. Преодолевая страх, робость, неуверенность и т. п., решаться на что-либо»⁶: *Ну, Серёжа **собрался с духом**, написал всё как есть, а тут – похоронная* (Любимая улица). Фразеологизм используется в речевой партии Кононовой как предикат для характеристики сына Серёжи, которого несправедливо обвинили в воровстве. Серёжа решился написать отцу на фронт о том, как всё было на самом деле.

Фразеологизм *собраться с духом* с отрицательной частицей *не* на страницах художественного текста используется также

³ Одним духом // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/736/одним_духом (дата обращения: 22.08.2025).

⁴ Перевести дух // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/789/переводить_дух?ysclid=mg18bunk9z705069447 (дата обращения: 08.10.2025).

⁵ Перевести дух // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/789/переводить_дух?ysclid=mg18bunk9z705069447 (дата обращения: 08.10.2025).

⁶ Собраться с духом // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/1014/собраться_с_духом?ysclid=mg18tztbn887730432 (дата обращения: 08.10.2025).

¹ С духом собраться // Academic.ru. Михельсон М. И. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_new/9293/c (дата обращения: 29.08.2025).

² Не хватает духу // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/13480/не_хватило_духу (дата обращения: 29.08.2025).

в антонимичном значении 'испытывать страх, робость, неуверенность': Катаев всё ходил за мной по пятам, видно, хотел что-то сказать, да так и **не собрался с духом** (Это мой дом). Фразеологизм употребляется в речевой партии Семёна Карабанова, характеризует воспитанника детского дома Катаева, который перед уходом на фронт постеснялся открыто, глаза в глаза, поблагодарить своего учителя за его труд, заботу;

38) **дух захватывает / захватило** – «разг. Тяжело, трудно дышать (от избытка чувств, сильных переживаний, ощущений и т. п.)»¹: *Сколько ни проживу, мне не забыть этот день, как не забудут его, я уверен, все горьковцы: и общий радостный подъём, от которого по-настоящему дух захватывало, и венки на головах девушек, цветы на граблях и косах, и белые плащи наших пацанов-сигналистов, и клятву младшего колониста старшему при передаче первого снопа, самую высокую клятву – трудиться честно и всем сердцем любить труд (Дорога в жизнь);*

39) **не в духе** – «в плохом настроении»²: *Они все увядали и ходили притихшие, когда он был не в духе, и тотчас веселили, как только его величество приходил в хорошее настроение (Дорога в жизнь). Фразеологизм в качестве предиката используется в речевой партии Семёна Карабанова, иронически характеризующего воспитанника Короля, которого боялись его товарищи;*

40) **во весь дух** – «очень быстро, с большой скоростью, стремительно»³: *Если че-*

ловек бежит во весь дух и его вдруг резко остановить на бегу, у него может разорваться сердце (Дорога в жизнь);

41) одним духом – «разг. Очень быстро, моментально» (2 ЛСВ)⁴: *Одним духом я взбежал по лестнице и открыл дверь первой спальни (Дорога в жизнь);*

42) **чтобы духу не было** – «прост. экспрес. Категорически требую, чтобы немедленно ушёл, удалился кто-либо»⁵: *– Уходи! – сквозь зубы сказал он. – Чтобы духу твоего тут больше не было! (Это мой дом) Фразеологизм используется в речевой партии воспитанника Мити Королева, выгнавшего с танцевальной площадки за хулиганство озорника и лодыря Онищенко.*

На страницах авторского сверхтекста используется крылатое выражение **дух противоречия** («о страсти спорить по любому поводу»⁶), появившееся в речевой партии Семёна Карабанова: с его помощью автор характеризует воспитанника Катаева (*Казалось, его с колыбели обуял дух противоречия, и он поутру просыпается со словами «нет» на устах (Это мой дом).*)

Заключение

Фразеологизмы с компонентами **дух, душа** используются в художественных текстах 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой, как показал наш анализ, для передачи следующих значений: 'откровенно, чистосердечно', 'в мыслях, в настроении', 'искренне',

дух?ysclid=mgibpa10un328780468 (дата обращения: 08.10.2025).

⁴ Одним духом // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/736/одним_духом?ysclid=mgibtww86b911505096 (дата обращения: 08.10.2025).

⁵ Чтобы духу не было // Gufo.me. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. URL: https://phraseology.academic.ru/818/чтобы_%28и%29_духу_не_было?ysclid=mgicd2az9t913998349 (дата обращения: 08.10.2025).

⁶ Дух противоречия // Academic.ru. Серов В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений [Электронный ресурс]. URL: https://academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/786/дух?ysclid=mgic3frp5a982690490 (дата обращения: 08.10.2025).

¹ Дух захватывает / захватило // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/336/дух_захватывает?ysclid=mgib3oifbn788746794 (дата обращения: 08.10.2025).

² Не в духе // Academic.ru. Телия Е. Н. Большой фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL: https://phrase_dictionary.academic.ru/1431/не_в_духе?ysclid=mgibai9am7688261709 (дата обращения: 08.10.2025).

³ Во весь дух // Academic.ru. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://phraseologiya.academic.ru/154/во_весь_

‘нравиться’, ‘не нравиться’, ‘чувство расположения’, ‘никто’, ‘страдание от сильного желания, жажды’, ‘нравственно мучить’, ‘гнетущее чувство тоски’, ‘втайне’, ‘глубоко вздыхать’, ‘заставлять страдать’, ‘говорить неправду’, ‘беден’, ‘о недобром человеке’, ‘отсутствие симпатии’, ‘волновать, тревожить’, ‘вмешиваться в личную жизнь другого’, ‘находить для себя успокоение, разрядку’, ‘не отдавать’, ‘не задумываясь’, ‘о робком человеке’, ‘вдоволь’, ‘обретать душевный покой’, ‘сильные душевные страдания’, ‘очень сильно’, ‘безгранично любить’, ‘о слабом, хилом человеке’, ‘отдавать все свои силы’, ‘очень сильно волновать’, ‘в полном согласии’, ‘придать себе духу’, ‘не достаёт смелости’, ‘моментально’, ‘начинать снова дышать ровно’, ‘делать короткий перерыв’, ‘решаться на что-либо’, ‘испытывать страх, робость, неуверенность’, ‘тяжело дышать от переживаний’, ‘в плохом настроении’, ‘с большой скоростью’, ‘категорическое требование о том, чтобы кто-либо удалился’.

Они употребляются в вигдоровском сверхтексте для воссоздания портретов героев, описания их душевного и психологического состояния, выражают различные чувства персонажей – радость, печаль, грусть, неприятие чего-либо, досаду; отражают желания героев, транслируют их отношения к кому-либо или чему-либо; демонстрируют слабости человеческой натуры; указывают на таинственность про-

исходящего; описывают действия героев; формируют образ эпохи – исторический период первых десятилетий после революции в жизни советского народа.

Большая часть фразеологизмов с компонентами *душа*, *дух* имеет эмоционально-экспрессивный заряд (26 употреблений), что обусловлено прагматически мотивированным выбором писателем данных единиц в сверхтексте: отражение жизни, быта советского народа. Прежде всего разговорные единицы передают отрицательную оценку, обладают коннотациями неодобрения (*лезть в душу*), пренебрежения (*заячья душа*), осуждения (*ничего за душой*), как и просторечные (*чтобы духу не было*). Но разговорные фразеологизмы с компонентами *дух*, *душа* несут и положительную оценку, выражают одобрение (*отдыхать душой*), используются в иносказательном смысле (*с духом собраться*). Книжные фразеологизмы немногочисленны (*из глубины души*, *полагать душу*).

Широкое использование Ф. А. Вигдоровой фразеологизмов с компонентами *душа*, *дух* в прозе 1950–1960 гг. позволяет говорить о яркой идиостилевой черте – преобладании разговорно-просторечной лексики в текстах, отражающих культурные, национальные традиции речевой практики советских людей, демонстрирует педагогические, мировоззренческие установки писателя на доверительное общение с реципиентом-читателем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакина А. Д. Анализ библейских концептов ‘SOUL’ / ‘ДУША’ и ‘SPIRIT’ / ‘ДУХ’ // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики. 2024. № 2. С. 12–19.
2. Благовещенская А. А., Сатарова Л. Х., Зиннатова Д. М. Репрезентация концептов ДУША и ДУХ в художественных картинах мира китайского и русского языков // Современное педагогическое образование. 2025. № 4. С. 300–303.
3. Воропаева О. В. Лингвоконцепты «Дух» и «Душа» в русской духовной поэзии: автореферат дис. ... канд. филол. наук. Архангельск, 2016. 18 с.
4. Губанова Т. И. Концепты «ДУХА» и «ДУШИ» в разрезе веков // Актуальные проблемы общества, экономики и права в контексте глобальных вызовов: сборник материалов XXXIV Международной научно-практической конференции (Москва, 25 ноября 2024 года). М.: Академическая среда, 2024. С. 117–120.
5. Ерофеева И. В. Трехотомия «ДУХ, ДУША, ТЕЛО» в медиадискурсе России: конфликт рейтинга и национальной идентификации // Дух, душа и тело в мировой культуре: материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Воронеж, 4 декабря 2024 г.). Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2025. С. 70–73.

6. Колесов В. В. Дух и душа // *Духовность и ментальность: экология языка и культуры на рубеже XX–XXI веков: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, посвящённой педагогической и научной деятельности проф. Галины Васильевны Звёздовой и приуроченной к её юбилею* (Липецк, 21–22 марта 2017 г.). Ч. 1. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. С. 76–85.
7. Кондратьева О. Н. Концепты внутреннего мира человека в русских летописях (на примере концептов душа, сердце, ум): автореф. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2004. 24 с.
8. Красавский Н. А. Концепты «ДУХ» и «ДУША» в повести Германа Гессе «Сиддхартха» // *Известия Волгоградского государственного педагогического университета*. 2011. № 8 (62). С. 147–151.
9. Леденёва В. В. Слова с корнем -*бог-* // *Слово Лескова: монография*. М.: Московский государственный областной университет, 2015. С. 51–52.
10. Леденёва В. В. Об использовании ресурсов фразеологии в статье А. Блока «Интеллигенция и революция»: ноты народной мудрости в «музыке» текста // *Отечественная филология*. 2025. № 4. С. 16–25. DOI: 10.18384/2949-5008-2025-4-16-25.
11. Лекант П. А. К вопросу о минимальной единице фразеологии // *Очерки по грамматике русского языка*. М.: Московский государственный областной университет, 2002. С. 258–264.
12. Маркелова Т. В., Попков (Глинский) Н. В. Концепты ДУХ и ДУША в лингвосемиотике театрального искусства // *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. семиотика. Семантика*. 2022. Т. 13. № 3. С. 608–629. DOI: 10.22363/2313-2299-2022-13-3-608-629.
13. Перевозникова А. К. Концепт душа в русской языковой картине мира: автореферат дис. ... канд. филол. наук. М., 2002. 19 с.
14. Складневская Г. Н. Слово в меняющемся мире: русский язык начала XXI столетия: состояние, проблемы, перспективы // *Исследования по славянским языкам*. № 6. Сеул: Корейская ассоциация славистов, 2001. С. 177–202.
15. Учайкина Е. В. «Без духа тело мертво»: созначения концепта университет «дух», «душа», «тело» в текстах воспоминаний // *Дух, душа и тело в мировой культуре: материалы III Всероссийской научно-практической конференции* (Воронеж, 4 декабря 2024 г.). Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2025. С. 296–298.
16. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. Париж: YMCA-PRESS, 1955. 160 с.

REFERENCES

1. Bakina, A. D. (2024). Analysis of the Biblical Concepts 'SOUL' and 'SPIRIT'. In: *Actual Problems of German, Romance, and Russian Studies*, 2, 12–19 (in Russ.).
2. Blagoveshchenskaya, A. A., Satarova, L. Kh. & Zinnatova, D. M. Representation of the Concepts SOUL and SPIRIT in Artistic Pictures of the World in the Chinese and Russian Languages. In: *Modern Pedagogical Education*, 4, 300–303 (in Russ.).
3. Voropaeva, O. V. (2016). *The Linguistic Concepts "Spirit" and "Soul" in Russian Sacred Poetry*: [dissertation]. Arkhangelsk (in Russ.).
4. Gubanova, T. I. (2024). The Concepts of SPIRIT and SOUL in the Context of Centuries. In: *Actual Problems of Society, Economy, and Law in the Context of Global Challenges: Collection of Materials of the XXXIV International Scientific and Practical Conference* (Moscow, November 25, 2024). Moscow: Academicheskaya sreda publ., pp. 117–120 (in Russ.).
5. Erofeeva, I. V. (2025). The Trichotomy of SPIRIT, SOUL, BODY in Russian Media Discourse: The Conflict of Ratings and National Identification. In: *Spirit, Soul, and Body in World Culture: Materials of the III All-Russian Scientific and Practical Conference* (Voronezh, December 4, 2024). Voronezh: Voronezh State Technical University publ., pp. 70–73 (in Russ.).
6. Kolesov, V. V. (2017). Spirit and Soul. In: *Spirituality and Mentality: Ecology of Language and Culture at the Turn of the 20th–21st Centuries: A Collection of Articles Based on the Proceedings of the International Scientific and Practical Conference Dedicated to the Teaching and Research Activities of Prof. Galina Vasilyevna Zvezdova and Published to Anniversary* (Lipetsk, March 21–22, 2017). Pt. 1. Lipetsk: Lipetsk State Pedagogical University publ., pp. 76–85 (in Russ.).
7. Kondratieva, O. N. (2004). *Concepts of the Human Inner World in Russian Chronicles (Based on the Concepts of Soul, Heart, and Mind)*: [dissertation]. Ekaterinburg (in Russ.).
8. Krasavsky, N. A. (2011). The Concepts of SPIRIT and SOUL in Hermann Hesse's "Siddhartha." In: *Izvestia of the Volgograd State Pedagogical University*, 8 (62), 147–151 (in Russ.).

9. Ledeneva, V. V. (2015). Words with the Root *-Bog-* (*-God-*). In: *Leskov's Word*. Moscow: Moscow Region State University publ., pp. 51–52 (in Russ.).
10. Ledeneva, V. V. (2025). On the Use of Phraseological Resources in A. Blok's Article "The Intelligentsia and the Revolution": Notes of Folk Wisdom in the "Music" of the Text." In: *Russian Studies in Philology*, 4, 16–25. DOI: 10.18384/2949-5008-2025-4-16-25 (in Russ.).
11. Lekant, P. A. (2002). On the Minimum Unit of Phraseology. In: *Essays on the Grammar of the Russian Language*. Moscow: Moscow Region State University publ., pp. 258–264.
12. Markelova, T. V. & Popkov (Glinsky), N. V. (2022). The Concepts of SPIRIT and SOUL in the Linguistic Semiotics of Theatrical Art. In: *RUDN Journal of Language Studies, Semiotics and Semantics*, 13 (3), 608–629. DOI: 10.22363/2313-2299-2022-13-3-608-629 (in Russ.).
13. Perevoznikova, A. K. (2002). *The Concept of Soul in the Russian Linguistic Picture of the World*: [dissertation]. Moscow (in Russ.).
14. Sklyarevskaya, G. N. (2001). The Word in a Changing World: Russian Language at the Beginning of the Twenty-First Century: Status, Problems, and Prospects. In: *Studies in Slavic Languages*. No. 6. Seoul: Korean Association of Slavists publ., pp. 177–202 (in Russ.).
15. Uchaykina, E. V. (2025). "Without Spirit, the Body is Dead": Meanings of the Concepts of University 'Spirit', 'Soul', and 'Body' in Memoir Texts. In: *Spirit, Soul, and Body in World Culture: Proceedings of the III All-Russian Scientific and Practical Conference (Voronezh, December 4, 2024)*. Voronezh: Voronezh State Technical University publ., pp. 296–298 (in Russ.).
16. Berdyaev, N. (1955). *The Origins and Meaning of Russian Communism*. Paris: YMCA-PRESS publ. (in Russ.).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Куличева Евгения Вячеславовна (г. Москва) – кандидат филологических наук, доцент, независимый исследователь;
e-mail: evgeniyao_86@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Evgeniya V. Kulicheva (Moscow) – Cand. Sci. (Philology), Assoc. Prof., Independent Researcher;
e-mail: evgeniyao_86@mail.ru