

РЕЦЕНЗИИ

ПОРТРЕТЫ ГОВОРЯТ. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: КОЛГУШКИНА Н. В. «ДОРОГОЙ ДЛЯ МЕНЯ ЦВЕТ СЕМЕЙНОСТИ»: ФОТОАЛЬБОМ ДИНАСТИИ СРЕЗНЕВСКИХ. РЯЗАНЬ: РГУ ИМЕНИ С. А. ЕСЕНИНА, 2025. 136 С.

Скрябина О. А.

*Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, г. Рязань, Российская Федерация
e-mail: olgaskr1@mail.ru*

Для цитирования:

Скрябина О. А. Портреты говорят. Рецензия на книгу: Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности»: фотоальбом династии Срезневских. Рязань: РГУ имени С. А. Есенина, 2025. 136 с. // Отечественная филология. 2026. № 6. С. 122–125.

TALKING PORTRAITS. BOOK REVIEW: KOLGUSHKINA N. V. (2025). “MY DEAR COLOUR OF THE FAMILY”: PHOTO ALBUM OF THE SREZNEVSKY DYNASTY. RYAZAN: RYAZAN STATE UNIVERSITY NAMED FOR S. ESENIN PUBL.

O. Scriabina

*Ryazan State University named for S. Yesenin, Ryazan, Russian Federation
e-mail: olgaskr1@mail.ru*

For citation:

Skriabina, O. A. (2026). Talking Portraits. Book Review: Kolgushkina, N. V. (2025). “My Dear Colour of the Family”: Photo Album of the Sreznevsky Dynasty. Ryazan: Ryazan State University Named for S. Esenin Publ. In: *Russian Studies in Philology*, 6, pp. 122–125.

*Таланты русские, откуда вы берётесь?
Е. Евтушенко.*

Перед нами – уникальный фотоальбом, созданный Ниной Васильевной Колгушкиной, директором Музея академика И. И. Срезневского в Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина. Это единственный в нашей стране музей, основателем и хранителем которого с 2007 г. является заслуженный учитель РФ Н. В. Колгушкина. Подвижническая научная жизнь и деятельность Измаила Ивановича Срезневского, академика, слависта, палеографа, лексикографа, автора ценнейшего для всего Русского мира источника – «Материалов для словаря древнерусского языка по письменным памятникам», вдохновила в далёком 1989 г. Н. В. Колгушкину (тогда ещё учителя русского языка школы № 31 города Рязани) на изучение наследия великого учёного. Мотивирующим фактором было и письмо, присланное в школу профессором Г. А. Богатовой. В нём говорилось о забвении имени великого земляка и запустении в его родовом гнезде. Речь шла о селе Срезнево Шиловского района (в настоящее время) Рязанской области.

В предисловии книги сообщается: «Помещённые в альбоме фотографии, портреты и рисунки долгие годы собирались его автором в экспедициях и поездках сна-

чала школьного, а затем университетского музея ... Основу коллекции составили фотоматериалы и иллюстрации, извлечённые из личного фонда № 436 академика И. И. Срезневского, хранящегося в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ). Они дополнены снимками, находящимися в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН (разряд X, опись 1-С), в Российской национальной библиотеке (личные документы Т. И. Антоневиц) и Центральном государственном архиве кинофотодокументов г. Санкт-Петербурга. Кроме того, впервые публикуются и фамильные реликвии, принадлежащие потомкам И. И. Срезневского из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Таллина, Германии и США» (с. 12).¹ Таким образом, 36 лет жизни и деятельности самой Н. В. Колгушкиной отданы поиску материалов об И. И. Срезневском, его роде, трепетному и бережному сохранению и передаче памяти о великом русском учёном и его роде студентам, учителям, школьникам, исследователям России и зарубежных стран.

Альбом «Дорогой для меня цвет семейности» не единственная книга Н. В. Колгушкиной, считаем необходимым обратить внимание уважаемого читателя на её монографию с многозначительным названием «Академик И. И. Срезневский в культурном пространстве России» (Рязань, 2011), в которой «подробно раскрывается неофициальная биография учёного, говорится о семейных традициях, рассказывается о его предках и потомках, о деятельности Музея академика И. И. Срезневского в Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина» (с. 11).

Как стало известно, предки И. И. Срезневского, будучи священниками, служили в Покровском храме села



Рис. 1 / Fig. 1. Обложка книги / The book cover

Источник: Презентация фотоальбома [Электронный ресурс]. Культура: [сайт]. URL: <https://culture-rzn.ru/news/147754>.

Срезнево. Видимо, от них в переданной ими генетической памяти получил И. И. Срезневский дар служения, действуя на благо отечественной науки и просвещения русского народа, России, что позже передалось его детям, внукам, правнукам, праправнукам и современным представителям этого семейства. Весьма закономерно и то, что И. И. Срезневский, почётный академик Санкт-Петербургской академии наук, был академиком четырёх духовных академий России и почётным членом академических обществ в Копенгагене, Антверпене, Загребе, Праге. Несомненно и то, что научная деятельность И. И. Срезневского и масштаб его личности, её духовная составляющая способствовали объединению славянских народов с помощью языка, веры и культуры, что весьма актуально и значимо для нашего времени и народа, живущего сегодня в контексте агрессивного влияния чужой культуры.

К целям нашей небольшой рецензии мы относим самое главное: определить аксиологический потенциал рассматриваемой работы. По нашему мнению, она далеко выходит за рамки обычного, скромно названного фотоальбома. Книга Н. В. Колгушкиной представляет собой богатейший материал не только для историков, филологов, политологов и, вне всяких сомнений, для тех, кто обучает родному языку, и для юношества, размышляющего

¹ Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности»: фотоальбом династии Срезневских. Рязань: РГУ имени С. А. Есенина, 2025. 136 с. Здесь и далее в скобках даются отсылки к рецензируемому изданию.

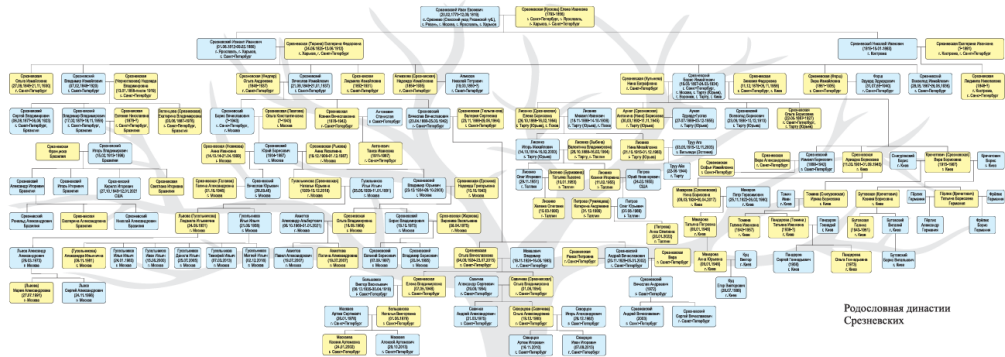


Рис. 2 / Fig. 2. Родословная династии Срезневских / The Sreznevsky dynasty's genealogy

над тем, «сделать бы жизнь с кого», и для тех, кто занимается прогнозированием будущего России, роли и значения семьи для этого будущего. На форзаце издания изображена родословная семьи Срезневских, сложившаяся за два века её существования.

За изображением видится самое большее: там «дышат почва и судьба» (Б. Пастернак), судьба целого рода, пережившего две войны, революцию, голод, «чистки» и преследования в 1937 г., блокаду Ленинграда и победу над фашизмом. Семья пережила всё это вместе со всем народом, служа ему на научном поприще, в госпиталях во время Великой Отечественной войны, и более всего, в культуре России. Это поколения мыслящих, чувствующих, действующих на благо России людей, воспитанных на патриотических и гражданских началах, доминировавших в семье И. И. Срезневского и в династиях его потомков, что служит ярким доказательством известного высказывания, согласно которому мы таковы, каковы наши доминанты. Это, полагаем, самое значимое для нас и наших детей и внуков, живущих в новом времени и мире, полном разрушительных для человека и семьи тенденций. Можно надеяться, что в процессе знакомства с семейным альбомом Срезневских нашим современникам могут открыться продуктивные «доминанты» рода Срезневских, которым они будут следовать в собственной жизни.

Вся структура книги организована таким образом, чтобы служить доказательством значения семьи и семейного воспитания для государства в целом и каждого гражданина в отдельности. Это вступительное слово Д. А. Бокова – ректора РГУ имени С. А. Есенина, предисловие Н. В. Колгушкиной и О. В. Никитина «Альбом есть памятник души...» и части фотоальбома, погружающие читателя в атмосферу семьи, научных интересов детей, внуков, правнуков, праправнуков, прапраправнуков: РАЗДЕЛ I. Измаил Иванович Срезневский и его семья. РАЗДЕЛ II. Вячеслав Измаилович Срезневский в профессиональной деятельности. РАЗДЕЛ III. Вячеслав Измаилович Срезневский и его потомки. РАЗДЕЛ IV. Борис Измаилович Срезневский и его потомки. РАЗДЕЛ V. Потомки Измаила Ивановича Срезневского – хранители семейной истории. РАЗДЕЛ VI. Потомки Измаила Ивановича Срезневского на Рязанской земле.

Фотоальбом «Дорогой для меня цвет семейности» мы определяем как книгу, в которой немногословно, но очень глубоко, основательно и системно (на примере одной семейной династии) показана история русской интеллигенции, со всеми её глубинными идеями (служить делу, служить Отечеству, оставаться преданными вере отцов, долгу, любить близких) и традиционными семейными ценностями. Всё это не написано, не читается, не сопрово-

ждается развёрнутым текстом, но определяется явно и представлено наглядно, когда мы вглядываемся сначала в молодое и одухотворённое лицо начинающего учёного И. И. Срезневского, затем смотрим на групповой автопортрет его с сыном Владиславом Измайловичем (в будущем членом-корреспондентом Императорской академии наук) и художником Фёдором Григорьевичем Солнцевым (с. 26) и видим, как передаётся от отца к сыну интерес к науке; или смотрим на групповое фото, на котором Измаил Иванович Срезневский изображён с младшими сыновьями Всеволодом и Борисом (с. 25). Мы видим портреты И. И. Срезневского разных лет, которые рассказывают нам, как горячее желание служить делу превратило молодого человека с одухотворённым лицом в убелённого сединами величественного по своей значимости учёного мужа (с. 17). Действительно, фотопортреты «говорят»: снимки И. И. Срезневского с сыновьями дают основания предположить, чему учил детей великий учёный и как он их воспитывал. Это видно на другом групповом фото, на котором Измаил Иванович Срезневский

изображён с младшими сыновьями Всеволодом и Борисом (с. 25). Но больше всего в книге семейных портретов с краткими подписями, где и когда сделан портрет, кто изображён на нём. На семейных портретах мы видим И. И. Срезневского – счастливого и любимого мужа Екатерины Фёдоровны (его жены), отца восьмерых детей, а позже видим его и в окружении многочисленных внуков. На одном из фото изображён Лев Николаевич Толстой в гостях у семьи Срезневских. Наверное, они были близки по своему духу и убеждениям (с. 27). Далее в альбоме даются многочисленные семейные фото внуков, правнуков, праправнуков и других далёких потомков И. И. Срезневского.

Итак, в заключение подчеркнём, во-первых, значимость для научного сообщества рецензируемого альбома как исторического документа, содержащего малоизвестные сведения о династии Срезневских; во-вторых, его ценность как культурного наследия; в-третьих, актуализируем аксиологический потенциал темы «родословная семьи», традиции для воспитания новых поколений россиян.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Скрябина Ольга Алексеевна (г. Рязань) – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина;

e-mail: olgaskr1@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Scriabina O. Alekseevna (Ryazan) – Dr. Sci. (Education), Prof., Department of the Russian Language and Methods of Its Teaching, Ryazan State University named for S. Yesenin;

e-mail: olgaskr1@mail.ru