

Научная статья

УДК 82-65

DOI: 10.18384/2949-5008-2025-4-98-110

ФОРМИРОВАНИЕ СОСТАВА КОРПУСА СТИХОТВОРЕНИЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА 1840 ГОДА: ПРОБЛЕМЫ ИСТОЧНИКОВ И ДАТИРОВКИ

Киселева И. А.*, **Поташова К. А.**

Государственный университет просвещения, г. Москва, Российская Федерация

**Корреспондирующий автор, e-mail: ia.kiseleva@eduprosvet.ru*

Поступила в редакцию 15.07.2025

Принята к публикации 28.07.2025

Аннотация

Цель. Аргументация состава стихотворений Лермонтова 1840 г., разнящегося начиная с издания 1842 г. под редакцией А. А. Краевского и заканчивая последним научным изданием 2014 г.

Процедуры и методы. Методология работы связана с использованием дескриптивного и источниковедческого анализа, библиографического комментирования, текстологического метода. Объектом исследования является корпус стихотворений Лермонтова 1840 г. Посредством сопоставительного анализа основных научных изданий произведений Лермонтова, каталогов рукописного материала и сохранившихся автографов реконструируется история формирования корпуса стихотворений Лермонтова 1840 г., уточняется состав первоисточников, поясняются спорные датировки.

Результаты. Проведённый в статье сопоставительный анализ корпуса стихотворений 1840 г. по основным научным изданиям Лермонтова выявил необходимость пересмотра печатных текстов с учётом сохранившихся автографов и корректировки редакторских правок. Решить эту проблему позволяет обращение к трём группам источников – рукописям Лермонтова, тем более что немногие произведения этого года остались без сохранившегося автографа, журнальным публикациям 1840-х гг., а также составу первого прижизненного сборника стихотворений поэта. Руководствуясь наличием датированного автографа, тематической общности, биографическими сведениями, основанными на известных фактах и свидетельствах современников, однозначно необходимо включать в корпус произведений 1840 г. стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «На светские цепи...», «К портрету», «В альбом автору "Кордюковой"», «Посреди небесных тел...», «И скучно и грустно...», «Отчего», «Благодарность», «Из Гёте», «Воздушный корабль», «Журналист, Читатель и Писатель», «Соседка», «Пленный рыцарь», «Над бездной адскою блуждая...», «Тучи», «Валерик», «Есть речи – значенье...» «Завещание».

Теоретическая и/или практическая значимость. Теоретическая значимость исследования связана с уточнением корпуса текстов 1840 г. и прояснением текстологических принципов публикации лермонтовских стихотворений.

Ключевые слова: источник, М. Ю. Лермонтов, научное издание, стихотворения 1840 года, текстологический комментарий

Благодарности: исследование выполнено в рамках гранта Российского научного фонда, проект № 24-28-00207 «Лирика М. Ю. Лермонтова 1840 года: текстология, аксиология, поэтика».

Для цитирования:

Киселева И. А., Поташова К. А. Формирование состава корпуса стихотворений М. Ю. Лермонтова 1840 года: проблемы источников и датировки // Отечественная филология. 2025. № 4. С. 98–110. <https://doi.org/10.18384/2949-5008-2025-4-98-110>.

Original research article

CORPUS COMPOSITION OF M. YU. LERMONTOV'S POEMS WRITTEN IN 1840: PROBLEMS OF SOURCES AND DATING

I. Kiseleva, K. Potashova

Federal State University of Education, Moscow, Russian Federation

**Corresponding author, e-mail: ia.kiseleva@eduprosvet.ru*

Received by the editorial office 15.07.2025

Accepted for publication 28.07.2025

Abstract

Aim. To explain the composition of Lermontov's poems in the first collection (1840), which differs from the 1842 edition edited by A. A. Kraevsky and from the latest scientific edition published in 2014.

Methodology. The object is the corpus of Lermontov's poems published in 1840. Through a comparative analysis of the main scientific publications of Lermontov's works, catalogues of handwritten material and preserved autographs, the history of the formation of the corpus Lermontov's poems published in 1840 is reconstructed, the composition of the primary sources is clarified, and disputed dates are explained. Descriptive and source analysis, bibliographic commentary, and the textual method are used.

Results. The comparative analysis of the poetry corpus in created in 1840 based on Lermontov's main scientific publications revealed the need to revise printed texts, considering preserved autographs and editorial corrections. This problem can be solved by referring to three groups of sources – Lermontov's manuscripts, since a few works of this year remained without a preserved autograph, magazine publications of the 1840s, and the composition of the poet's first lifetime collection of poems. Guided by the presence of a dated autograph, thematic generality, biographical information based on well-known facts and testimonies of contemporaries, it has been concluded that inclusion of the poems ("How often, surrounded by a motley crowd ...", "On secular chains ...", "To the portrait", "To the album by the author "Kyrdyukova"", "In the midst of heavenly bodies...", "Both boring and sad...", "Why", "Gratitude", "From Goethe", "Airship", "Journalist, Reader and Writer", "Neighbor", "Captured Knight", "Wandering over the Abyss of Hell...", "Clouds", "Valerik", "There are the Speeches – the Meaning...", "The Will") is definitely necessary.

Research implications. Both the refinement of the text's corpus published in 1840 and the clarification of the publication principles of Lermontov's poems have been revealed.

Keywords: source, M. Yu. Lermontov, scientific publication, poems from 1840, textual commentary

Acknowledgments: the study was carried out within the framework of the Grant of the Russian Science Foundation, project No. 24-28-00207, "Lyrics of M. Yu. Lermontov of 1840: Textology, Axiology, Poetics".

For citation:

Kiseleva, I. A., Potashova, K. A. (2025). Corpus Composition of M. Yu. Lermontov's Poems Written in 1840: Problems of Sources and Dating. In: *Russian Studies in Philology*, 4, pp. 98–110. <https://doi.org/10.18384/2949-5008-2025-4-98-110>.

Введение

Состав и хронологическое расположение стихотворений, входящих в корпус произведений Лермонтова 1840 г., выбор источника окончательного текста для публикации произведений представляют в эдиционной текстологии определённую сложность. И хотя корпус текстов 1840 г. примечателен наличием автографов или прижизненных публикаций всех стихотворений, тем не менее, принятые редакторские решения требуют корректировки, в дальнейшем направленной на «адекватную реконструкцию картины мира Лермонтова» [1, с. 402]. Проблемы корпуса дефинитивных текстов Лермонтова поднимались при подготовке научных собраний сочинений; особого внимания заслуживает статья Б. М. Эйхенбаума «О текстах Лермонтова», в которой, критически рассмотрев предыдущую историю публикации лермонтовского наследия, исследователь приходит к выводу о том, что для «подлинно-научного издания Лермонтова требуется ещё много редакторской работы» [2, с. 501]. Целью настоящей статьи явилось уточнение состава стихотворений Лермонтова 1840 г., который несколько разнится, начиная с издания 1842 г. под редакцией А. А. Краевского и заканчивая последним научным изданием 2014 г. В соответствии с поставленной целью в статье решается ряд задач, направленных на реконструкцию истории формирования научного корпуса стихотворений Лермонтова 1840 г., описание корпуса первоисточников, пояснение спорных датировок. Методология исследования определяется использованием дескриптивного и источниковедческого анализа, библиографического комментирования, текстологического метода.

История формирования научного корпуса стихотворений Лермонтова 1840 года

Особая роль в сохранении наследия Лермонтова принадлежит А. А. Краевскому, принявшему самое непосредственное участие в деле собирания автографов

как при активной публикации произведений поэта с 1838 г. в «Отечественных записках», так и при подготовке единственного прижизненного издания стихотворений поэта. Подтверждением ратования А. А. Краевского за сохранение рукописей служит и его эмоциональное высказывание вскоре после смерти поэта в письме к В. Ф. Одоевскому от 4 августа 1841 г.: «Господа ради, не знаете ли, к кому обратиться, чтоб спасти оставшиеся после него [Лермонтова] рукописи».¹ Понимание значения сохранения рукописей Лермонтова было сформулировано в Библиографической хронике «Отечественных записок» за 1841 г., где А. А. Краевский акцентирует внимание на «священн<ой> обязанност<и> собрать всё, что написано было Лермонтовым в течение его кратковременной жизни – и к этому побуждает нас не только дружба, не только уважение к его памяти, но и общая выгода русской литературы».² За исключением стихотворения «И скучно и грустно...», напечатанного в «Литературной газете»³, и публикации стихотворения «Валерик»⁴ в «Утренней заре» вся лирика Лермонтова, безусловно относящаяся 1840 г., публиковалась в «Отечественных записках» при жизни поэта («1-е января» («Как часто, пёстрою толпою окружён...»)⁵, «Казачья колыбельная песня»⁶, «Журналист, Читатель и Писатель»⁷, «Воздушный корабль»⁸, «Отчего»⁹, «Благодарность»¹⁰, «Из Гёте»¹¹, «Ребёнку»¹², «Есть речи значенье...»¹³. В 1842 г. по рукописям были напечатаны стихотворения «На

¹ РНБ. Ф. 539 (Одоевский). Оп. 2. № 643. Л. 35.

² Отечественные записки. 1841 Т. 19. № 11. Отд. 6: Библиографическая хроника. С. 24–25.

³ Литературная газета. 1840. № 6. Отд. 3. С. 133.

⁴ Утренняя заря. 1843. С. 66–78.

⁵ Отечественные записки. 1840. № 1. Отд. 3. С. 140.

⁶ Отечественные записки. 1840. № 2. Отд. 3. С. 245–246 В настоящее время датировка стихотворения уточнена на 1838 г.

⁷ Отечественные записки. 1840. № 4. Отд. 3. С. 307–310.

⁸ Отечественные записки. 1840. № 5. Отд. 3. С. 1–3.

⁹ Отечественные записки. 1840. № 6. Отд. 3. С. 280.

¹⁰ Там же. С. 290.

¹¹ Отечественные записки. 1840. № 7. Отд. 3. С. 1.

¹² Отечественные записки. 1840. № 9. Отд. 3. С. 1–2.

¹³ Отечественные записки. 1841. № 1. Отд. 3. С. 2.

светские цепи...»¹, «Соседка»², «В альбом автору "Курдюковой"» [И. П. Мятлеву].³ А. А. Краевскому принадлежит заслуга и в подготовке первого сводного собрания произведений поэта из четырёх частей (СПб.: Типография Ильи Глазунова и К°, 1842–1844), объединившего «все стихотворения, доселе напечатанные в разных журналах и альманахах, равно как и те из ненапечатанных, которые только могли дойти до сведения».⁴ За основу первого тома А. А. Краевским был взят прижизненный сборник «Стихотворения Лермонтова» (1840), дополненный в том числе напечатанными уже после его выхода в «Отечественных записках» стихотворениями 1840 г. «А. О. Смирновой», «К портрету графини «В-ой Д-вой» [К портрету], «Есть речи...» [Есть речи – значенье...], «Завещание», «На светские цепи...». Достоинством этого издания является справочный аппарат, указывающий источники отдельных публикуемых произведений, а также календарь написания Лермонтовым стихотворений. Однако точностью в воспроизведении автографов это издание не отличалось, что во многом определялось допустимой в то время редакторской правкой текста современника. Это и породило значительное количество пунктуационных искажений, впоследствии воспроизводящихся в других изданиях.

Более поздние издания Лермонтова 1840–1850-х гг., подготовленные в книгоиздательстве А. Ф. Смирдина⁵ и Типографии Ильи Глазунова⁶, воспроизводят корпус произведений в составе, предложенном А. А. Краевским, в связи с чем не представляют текстологического интереса. Этапным изданием произведений Лермонтова стало комментированное собрание, подготовленное С. С. Дудышкиным в 1860 г.⁷ В со-

брании были систематизированы произведения по хронологическому принципу, добавлены в отдельный том многие ранее неизвестные произведения, в частности, юношеского периода, подготовлены примечания к отдельным текстам. В отношении произведений 1840 г. примечательно сообщение С. С. Дудышкина о проделанной работе: «Приводя в порядок всё написанное Лермонтовым и восстановив, где можно, первоначальный текст, мы думали этим объяснить Лермонтова лучше».⁸ Сопоставляя корпус стихотворений по этому собранию с первым изданием и автографами Лермонтова, становится очевидно, что С. С. Дудышкин шёл вслед за А. А. Краевским, лишь в редких случаях восстанавливал авторский интонационный рисунок, снимая лишние запятые, но переносит из первого собрания ошибки на уровне лексики (например, у Лермонтова: «Живое, свежее творенье», в изданиях Краевского и Дудышкина: «Живое, светлое творенье»), меняет пунктуационные знаки на своё усмотрение. Состав корпуса стихотворений 1840 г. у С. С. Дудышкина в сравнении с А. А. Краевским увеличен за счёт включения стихотворений «Из альбома С. Н. Карамзиной», «Графине Ростопчиной», «Слышу ли голос твой», которые впоследствии аргументированно стали относиться к 1841 г. В 1862 г. было издано дополнение к собранию С. С. Дудышкина – «Стихотворения М. Ю. Лермонтова, не вошедшие в последнее издание его сочинений», в котором наряду с юношескими стихотворениями, набросками, списками с черновых тетрадей публикуется «списанное с автографа Лермонтова, следовательно принадлежащее ему несомненно»⁹ стихотворение «Посреди небесных тел...», в полном объёме приводится послание «А. О. Смирновой», ранее печатавшееся «с значительными пропусками и изменениями, так что из шестнадцати стихов оставалось всего восемь»¹⁰, а также

¹ Отечественные записки. 1842. Т. 20. № 1. Отд. 1. С. 126.

² Отечественные записки. 1842. Т. 20. № 2. Отд. 1. С. 127–128.

³ Отечественные записки. 1842. Т. 24. № 9. Отд. 1. С. 174.

⁴ Стихотворения М. Ю. Лермонтова. СПб.: Типография Ильи Глазунова и К°, 1842–1844. Ч. 1. С. 2.

⁵ Сочинения Лермонтова. СПб.: Александр Смирдин, 1847.

⁶ Сочинения Лермонтова. 4-е изд. СПб.: И. И. Глазунов, 1856.

⁷ Сочинения Лермонтова, приведенные в поря-

док и дополненные С. С. Дудышкиным. СПб.: А. И. Глазунов, 1860.

⁸ Там же. Т. I. С. XXIV.

⁹ Стихотворения М. Ю. Лермонтова, не вошедшие в последнее издание его сочинений. Берлин: Ф. Шнайдер, 1862. С. 153.

¹⁰ Там же. С. 150.

стихотворение «На светские цепи...», сопровождающееся биографическим комментарием о его адресате.

В 1860–1870-х гг. значительную работу провёл П. А. Ефремов, поставивший своей задачей исправление существующих собраний стихотворений по автографам, им же был продолжен процесс поиска новых ранее не опубликованных рукописей поэта. П. А. Ефремовым исправлялись ошибки, сравнивались публикации стихотворений с рукописями, уточнялась датировка текстов. Корпус 1840 г. им был пополнен стихотворением «Слышу ли голос твой...», однако по наличию на том же листе записи «Я в Тифлисе...», относящейся по биографическим основаниям к 1837 г., это стихотворение следует датировать тем же годом¹, чему и следуют другие редакторы. Заявленная в предисловии значительная работа по восстановлению первичного лермонтовского текста и представление стихотворений «в том виде, какими они вышли из-под пера поэта»², реконструкция «тех мест, где в прежнем издании без всяких соображений опускался один стих или два»³, во многих случаях не выглядят убедительными. Так, например, конъектуры П. А. Ефремова коснулись стихотворение «Валерик», в которое был включён отсутствующий в автографе стих «В своём наряде снеговом» как недостающий и подходящий по рифме к стиху «Синел в дыму пороховом».⁴ Текстологическая работа П. А. Висковатого, под редакцией которого вышло первое полное собрание сочинений Лермонтова (1891), также имеет существенные недостатки, связанные с искажением источников, что породило «недоверие в отношении критики к новому тексту» [3, с. 177]. При том, что П. А. Висковатов внёс уточнения в датировку произведений, например, указал на необходимость относить «Валерик» к 1840 г., отметил не-

точности П. А. Ефремова, однако в приведённых им самим вариантах автографов допускались ошибки. Так, разночтения в списке стихотворения «Журналист, читатель и писатель» рукой В. А. Соллогуба П. А. Висковатов приводит как варианты автографа Лермонтова⁵, фиксируя варианты в автографе стихотворения «Соседка», упускает правку в 31 и 32 стихах («А уж с тем, кто поставлен к дверям», «У меня есть надёжный булат»⁶).

Значительная работа по систематизации автографов, в том числе 1840 г., была проделана в XX в. В составленном Д. И. Абрамовичем первом подробном каталоге рукописей Лермонтова⁷ указаны места хранения автографов и их состав, дано описание размеров листов, тетрадей, отмечено наличие водяных знаков на бумаге, особенности нанесения текста (чернила, карандаш). В то же время подготовка Д. И. Абрамовичем нового собрания сочинений Лермонтова (СПб., Изд. разряда изящной словесности Императорской Академии наук, 1910–1913) велась не всегда последовательно, расхождение в публикации стихотворений по автографам и предшествующим собраниям свидетельствует об отсутствии единых текстологических принципов при подготовке произведений к изданию или же о невозможности сверки им всех текстов с известными автографами. Соблюдению единых принципов изданий сочинений поэта естественным образом могла способствовать именно каталогизация его рукописей. В результате текстологического исследования рукописей Лермонтова Б. М. Эйхенбаумом были исправлены несоответствия, допущенные при более ранних изданиях сочинений поэта, отдельные неточности эмоционально были им определены как «просто фантазия академического наборщика, почему-то

¹ РГАЛИ. Ф. 276. Оп. 1. № 66. Л. 5

² Сочинения Лермонтова: с портретом его и 2 снимками с рукописи / под редакцией П. А. Ефремова. СПб: Глазунов, 1882. С. X.

³ Там же. С. XII.

⁴ Там же. С. 352.

⁵ Сочинения М. Ю. Лермонтова: в 6 т. / под ред. Пав. Ал. Висковатова. Первое полное издание. Т. I. Москва: Изд. В. Ф. Рихтера, 1889. С. 374.

⁶ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 15. Л. 19.

⁷ Абрамович Д. И. Рукописи Лермонтова // Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений: в 5 т. Т. 5 / под ред. и с примеч. Д. И. Абрамовича. СПб., Изд. разряда изящ. словесности Имп. акад. наук, 1910–1913. С. 26–42.

одобренная академическим редактором» [2, с. 491]. Подготовленное им собрание сочинений Лермонтова (Л., Academia, 1935–1937 гг.) сопровождается текстологическим комментарием и отсылками к автографам поэта.

При подготовке следующего академического издания собраний сочинений Лермонтова (Л., АН СССР, 1954–1957) была проведена также значительная текстологическая работа, результатом которой явилось внесение раздела «Варианты», позволяющее читателю проследить творческую историю стихотворений из основного корпуса, хотя некоторые варианты воспроизведены не совсем точно (что объясняется в том числе трудностями чтения рукописей) и пунктуации внимание не уделено. При публикации вариантов был выбран удачный принцип – составление наиболее полного и точного свода разночтений и редакций, отличающихся от основного текста. Изучение столь подробного свода редакций позволяет наиболее полно восстановить творческую лабораторию поэта, проследить процесс создания им стихотворений, хотя отдельные изменения текстов не приводятся. В данном издании присутствуют варианты 9 стихотворений, отнесённых редакторским коллективом к 1840 г. («И скучно и грустно...», <М. А. Щербатовой> («На светские цепи...»), «Есть речи – значенье...», «Журналист, Читатель и Писатель», «Соседка», «Ребёнку», «А. О. Смирновой», «К портрету», «Валерик»). Однако это издание в полной мере не учло опыт Б. М. Эйхенбаума в его попытке приблизиться к аутентичным текстам Лермонтова.

Значительная работа по систематизации автографов и списков стихотворений Лермонтова проводилась в советское время при подготовке описании автографов, хранящихся в РГБ¹, в РНБ², ИРЛИ РАН.³

¹ Автографы и рисунки М. Ю. Лермонтова, находящиеся в Отделе рукописей // М. Ю. Лермонтов: Статьи и материалы. М.: Соцэкгиз, 1939. С. 83–85.

² Михайлова А. Н. Рукописи М. Ю. Лермонтова: Описание / под ред. Б. М. Эйхенбаума. Л., 1941. 76 с. (Труды Гос. публичной б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; Т. II).

³ Модзалевский Л. Б. Автографы М. Ю. Лермонтова: (Краткое описание) // Бюллетени рукописно-

На современном этапе описание сводов рукописей было обновлено, в частности, в «Каталоге рукописных источников о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова»⁴, вобравшем сведения по автографам Лермонтова, хранящимся в архивах РГБ, РНБ, ГИМ, РГАЛИ. В 2014 г. было обновлено описание рукописей Лермонтова, хранящихся в ИРЛИ РАН.⁵ Издания 1979–1981 гг. и издание 2014 г. в большей степени идентичны по воспроизведению текстов, но отчасти расходятся по датировке произведений, что нуждается в дополнительной аргументации.

Имеющаяся в настоящее время научная база, связанная как с каталогизацией, так и с опытом научных изданий, позволяет при публикации текстов не только системно анализировать автографы и списки стихотворений Лермонтова, но и в некоторой мере уточнить состав корпуса текстов стихотворений 1840 г.

Источники корпуса стихотворений М. Ю. Лермонтова 1840 года

Основной состав произведений Лермонтова 1840 г. дошёл до нас в беловых и черновых автографах, значительная часть которых в дальнейшем была сброшюрована А. А. Краевским – первым собирателем рукописей Лермонтова – в условно названную тетрадь XV⁶, состоящую из 24 стихотворений. Тетрадь представляет собой сшитые записи произведений на отдельных листах разного формата и цвета бумаги. Сборник содержит стихотворения 1838, 1840, 1841 годов, объединённые без соблюдения хронологической точности. 1840 годом датировано шесть стихотворений, расположенных сначала друг за другом – «На светские цепи...»

го отдела, вып. II, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, 1950. С. 5–22.

⁴ Каталог рукописных источников о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова / сост. Е. В. Бронникова, Н. А. Зубкова, И. А. Киселева, М. С. Крутова // М. Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь. М., 2014).

⁵ М. Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома (под ред. Агамалян Л. Г. Изд-во Пушкинского Дома. СПб, 2014).

⁶ ИРЛИ РАН, Ф. 524, оп. 1, ед. хр. 15.

(л. 10 об.), «Журналист, Читатель и Писатель (л. 11 – 12 об.), «Благодарность» (л. 13), затем прерывающихся стихотворениями других годов («Отчизна» (1841, л. 14), «Последнее новоселье» (1841, л. 15–16), «Кинжал» (1838, л. 17–17 об.)), затем снова друг за другом следуют стихотворения 1840 г. – «Пленный рыцарь» (л. 18), «Соседка» (л. 19), «Есть речи – значение...» (л. 20).

Другая часть первоисточников представляет собой записи в альбомах современников поэта или записи на отдельных листах, попавшие в различные коллекции. Три стихотворения находятся в собрании профессора Московского университета С. А. Рачинского, в его альбоме «Автографы» представлены стихотворения «Посреди небесных тел...»¹, на этом же листе беловик с небольшой правкой стихотворения «И скучно и грустно...», на обороте листа расположен черновой автограф стихотворения «К портрету»², что позволяет относить эти стихотворения к январю 1840 г., принимая во внимание публикацию «И скучно и грустно...» в первом выпуске «Отечественных записок» за 1840 г. Черновые и перебелённые автографы этих же стихотворений представлены в иных собраниях. С пометами П. А. Вяземского и В. Ф. Одоевского перебелённый автограф «К портрету» находится в фонде документов и бумаг Лермонтова в РГАЛИ³, в составе переданных П. И. Балабиной стихотворений немецкому дипломату К. А. Фарнхагену [4]. В записной книжке П. А. Вяземского карандашом записаны строчки «Посреди небесных тел / Лик луны туманной, / Как он крутл и»⁴, беловик стихотворения представлен в альбоме русской поэтессы К. К. Павловой с пометой о времени его вписывания «16 мая 1840 г.»⁵, когда Лермонтов находился в Москве до своего

отъезда на Кавказ. К числу рукописей на отдельных листах относятся беловые автографы – послания М. А. Щербатовой («На светские цепи...»)⁶, «Благодарность» («За всё, за всё тебя благодарю я...»)⁷, «Ребёнку» («О грёзах юности томим воспоминаньем...»)⁸, хотя в отношении датировки последнего автографа возможна дискуссия.

К 1840 г. можно относится ещё одна рукопись, связанная с салонной жизнью, а именно с популярной шуточной поэмой И. П. Мятлева «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'Этранже», которую автор читал во многих литературных салонах после своего возвращения 15 января 1840 г. из Европы в Петербург. От имени вымышленной госпожи Курдюковой И. П. Мятлев отправил мадригал Лермонтову, зафиксированный П. А. Вяземским в письме к своей супруге от 17 февраля 1840 г. В этой связи возможно предположить, что послание Лермонтова И. П. Мятлеву («На здешних дам морозных...»), известное по беловому автографу⁹, является звеном стихотворного разговора двух поэтов и может быть датировано периодом до ареста Лермонтова 11 марта 1840 г. [5].

На отдельных листах сохранился также черновой автограф стихотворения Лермонтова «Валерик», входящий в состав рукописей фонда 500 (Фонд Лермонтова) НИОР РГБ и содержащий множественную правку. Перебелённые варианты отсутствуют, что вызывает сложности в определении источника для первой публикации стихотворения в 1843 г. в альманахе «Утренняя заря», споры о точной датировке произведения, первое издание которого сопровождалось припиской «Последнее стихотворение Лермонтова», закрепившей на долгое время неверную датировку и разногласия в названии – «Валарик» («Утренняя заря», 1843), «Валерик» (1910–1914, 1954–1956) или «Я к вам пишу случайно; право...» (1873, 1935–1937, 1979, 2014)

¹ РГАЛИ. Ф. 427. Оп. 1. № 986. Л. 66.

² РГАЛИ. Ф. 427. Оп. 1. № 986. Л. 66-об.

³ Лермонтов М. Ю. К портрету // РГАЛИ. Ф. 276 (Лермонтов М. Ю.). Оп. 1. Ед. хр. 40. 1 л.

⁴ РГАЛИ. Ф. 276. Оп. 1. № 35. Л. 12.

⁵ Staatsbibliothek zu Berlin. Preussische Kulturbesitz. Handschriftenabteilung. Sammlung Autographa, acc. ms. 1957.18.

⁶ РГАЛИ. Ф. 276. Оп. 1. № 48. Л. 1.

⁷ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 15. Л. 13.

⁸ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 47. Л. 1–1 об.

⁹ РГАЛИ. Ф. 276. Оп. 1. № 45. Л. 1.

с указанием на отсутствие «в черновом автографе заглавия».¹ В то же время единичное подчёркивание топонима «Валерик» говорит о поставленном «смысловом акценте на этом слове» [6, с. 282] и отношении поэта к нему как к гипотетичному названию, что следует учитывать при публикации произведения так же, как и его написание попутно с разворачивающимися событиями сражения, тем более что с апреля 1841 г. и до конца жизни поэт работал над стихотворениями в «Записной книжке, подаренной В. Ф. Одоевским».

Отдельную группу источников составляют авторитетные списки стихотворений, сделанные рукою знакомых Лермонтова и датированные не позднее 1840-х гг. Часть этих текстов представлена и в автографах. К самостоятельной группе источников можно отнести и первые издания стихотворений, которые не имеют автографа или предшествуют авторитетному списку. Это стихотворения «Как часто, пёстрой толпою окружён...»², «Пленный рыцарь»³, «Воздушный корабль»⁴, «Из Гёте»⁵, «М. А. Соломирской»⁶, «Отчего»⁷, «Тучи»⁸, «Завещание».⁹

Проблемы датировки отдельных стихотворений Лермонтова

Сопоставление дореволюционных, советских и современных научных изданий Лермонтова выявляет проблему датировки отдельных стихотворений в разных изданиях, поставленную уже А. А. Краевским, который в первом четырёхтомном собрании произведений поэта в качестве оглавления привёл своеобразный календарь

написания стихотворений («Оглавление стихотворений М. Ю. Лермонтова в том порядке, в каком они были написаны»¹⁰). К 1840 г. А. А. Краевский отнёс 10 стихотворений из первого лермонтовского сборника («1-е января» [«Как часто, пёстрой толпою окружён...»], «Казачья колыбельная песня», «Журналист, Читатель и Писатель», «Воздушный корабль», «И скучно и грустно...», «Ребёнку», «Отчего», «Благодарность», «Из Гёте», «Тучи»), дополнил их пятью произведениями из полученных им позднее автографов («К портрету графине В-ой–Д-ой», «Завещание», «Графине Ростопчиной», «Соседка», «Любовь мертвеца»). Стихотворения «Пленный рыцарь», «В альбом автору „Курдюковой“», «Валерик» им были включены в состав 1841 г., стихотворения «На светские цепи» и «М. П. Соломирской» отнесены в рубрику «Стихотворения, неизвестно когда написанные».

До издания 1935–1937 гг. к корпусу текстов 1840 г. относили стихотворения «Сосна» и «Любовь мертвеца» по их нахождению в альбоме, который был с Лермонтовым на Кавказе в 1840 г.¹¹ В советское время была установлена точная датировка произведений – 1841 г. – на основании убедительной аргументации по источнику стихотворения «Любовь мертвеца» С. В. Штейном [7], а также пометы к беловому автографу стихотворения «Сосна»¹² – «Писано в Санкт-Петербурге, перед отъездом на Кавказ, в 1841 году, М. Ю. Лермонтовым», и соседства записи стихотворений «Любовь мертвеца» и «Сосна» в двух альбомах.¹³

В датировке стихотворений «На светские цепи...», «Пленный рыцарь», «М. П. Соломирской», «Валерик», «Завещание», например, в последнем научном издании стихотворений Лермонтова 2014 г., допускаются варианты, что графиче-

¹ Голованова Т. П., Чистова И. С. Примечания // Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 1. 2-е, испр. и доп. Л.: Наука, 1979. С. 609.

² Отечественные записки. 1840. № 1. Отд. 3. С. 140.

³ Отечественные записки. 1841. Т. 17. № 8. Отд. III. С. 268.

⁴ Отечественные записки. 1840. № 5. Отд. 3. С. 1–3.

⁵ Отечественные записки. 1840. № 7. Отд. 3. С. 1.

⁶ Отечественные записки. 1842. Т. 24. № 10. Отд. 1. С. 320.

⁷ Стихотворениям М. Лермонтова. СПб., 1840. С. 115–116.

⁸ Стихотворениям М. Лермонтова. СПб., 1840. С. 167–168.

⁹ Отечественные записки. 1840. № 5. Отд. 3. С. 1–3.

¹⁰ Стихотворения М. Ю. Лермонтова. СПб. Типография Ильи Глазунова и К°, 1842–1844. Ч. 4. С. I–III.

¹¹ Альбом Лермонтова: РНБ. Ф. 429. № 11. Л. 2-2-об. Л. 3.

¹² ИРЛИ. Оп. 1. № 50 (альбом 3. И. Юсуповой-Шове). Л. 16.

¹³ Копии в альбоме: ИРЛИ, оп. 1, № 25; автографы в альбоме Лермонтова: РНБ. Ф. 429. № 11. Л. 2-2-об. Л. 3.

чески выражено в вопросительном знаке после даты или обозначения хронологического периода – <1840–1841>. Однако сомнения очень редко пояснены в примечаниях, ввиду чего в таких случаях целесообразнее довериться традиции, не противоречащей биографическим фактам, тематике и идейно-художественным решениям стихотворений 1840 г.

В издании 1979–1981 гг. стихотворение «Есть речи – значенье...» относят к 1840 г., но в примечаниях оговаривается наличие первой редакции 1839 г. Издание 2014 г. предлагает первую редакцию учитывать при датировке, указывая два года через точку с запятой: <1839; 1840>, что обосновывается в примечаниях наличием двух редакций. Однако в основной части собрания сочинений приводится только редакция 1840 г., в таком случае именно 1840 г. корректен при указании датировки.

В большинстве изданий к корпусу текстов 1840 г. относили стихотворение «Ребёнку», зачастую датированное 1840 г. по публикации в первом сборнике Лермонтова, и публикацией в том же году в «Отечественных записках» (№ 9. Отд. 3. С. 1–2), хотя в автографе рукою В. А. Соллогуба стоит помета «1838 год». Редакторы этот факт отмечали, но полагали, что «дата, поставленная не лермонтовской рукой в автографе, при отсутствии дополнительных фактических свидетельств не может быть признана более авторитетным указанием»¹, чем дата при первой публикации. Однако фактические основания всё же могут быть. Так, П. А. Висковатов² полагал, что стихотворение относится к дочери В. А. Лопухиной – О. Н. Бахметьевой, в связи с чем и публиковал его с датой «1838 год». В письме к А. М. Хюгель-Верещагиной Е. А. Верещагина сообщает, что «Варинька и Николай Фёдоров были у нас в Петербурге. Поехала купаться в Апсаль близ Ревеля. Очень худа, слаба. Ребёнок, что родила, умер на третий

день, а Олинька здорова».³ В Петербурге виделся с В. А. Лопухиной последний раз и Лермонтов, о её приездах в Россию при его жизни не известно. Кузен Лермонтова А. П. Шан-Гирей вспоминал: «Весной 1838 года приехала в Петербург с мужем В. А., проездом за границу. Лермонтов был в Царском, я послал к нему нарочного, а сам поскакал к ней. ... Это была наша последняя встреча; ни ему, ни мне не суждено было её больше видеть».⁴ Эту версию подтверждает и непосредственное содержание текста, в котором проводится мысль о тесной душевной связи Лермонтова и матери ребёнка, о её изменении в связи с болезнью, подчёркивается портретное сходство образов ребёнка и светловолосой с выразительными тёмными глазами В. А. Лопухиной («И быстрые глаза, и кудри золотые, И звонкий голосок! – Не правда ль, говорят, Ты на неё похож? – Увы! года летят. Страдания её до срока изменили»⁵). 1838 год выбирает для публикации стихотворения и Д. И. Абрамович. Учитывая неприятие поддержания отношений Лермонтова и В. А. Лопухиной её мужем Н. Ф. Бахметьевым, поэт мог и выждать время для публикации стихотворения.

К 1840 г. А. А. Краевский относил и стихотворение «Казачья колыбельная песня», хотя с 1963 г. благодаря усилиям И. А. Андроникова по частичному возвращению архива А. М. Верещагиной-Хюгель в Россию, стало известно, что оно датируется 1838 годом, т. к. было помещено в письмо от 23 ноября 1838 г. бабушкой Лермонтова, ныне хранящееся в НИОР РГБ [8, с. 66], со словами: «Посылаю Вам для новорожденного дитяти баюкашную песню, отгадать не трудно, чьё сочинение».⁶ Таким образом, дата стихотворения «Ребёнку» при публикации в «Отечественных записках» и при-

¹ М. Ю. Лермонтов. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 1. СПб: Издательство Пушкинского Дома, 2014. С. 648.

² Сочинения М. Ю. Лермонтова: в 6 т. Т. 6 / под ред. Пав. Ал. Висковатова. Первое полное издание. М.: Изд. В. Ф. Рихтера, 1889. С. 291.

³ Гладыш И. А., Динесман Т. Г. Архив А. М. Верещагиной // Записки Отдела рукописей. Вып. 26. М., 1963. С. 42.

⁴ Русский Архив. 1890. Кн. 8. С. 745–746.

⁵ Лермонтов М. Ю. Сочинения: в 6 т. Т. 2. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 195–1957. С. 162.

⁶ Гладыш И. А., Динесман Т. Г. Архив А. М. Верещагиной // Записки Отдела рукописей. Вып. 26. М., 1963. С. 61–62.

жизненном сборнике не может считаться безусловно точной. Факты и логика художественного образа в стихотворении свидетельствуют в пользу его датировки 1838 г.

До 2014 года в корпус произведений включалось послание, обращённое к А. О. Смирновой («Без вас хочу сказать вам много...»), напечатанное А. А. Краевским в «Отечественных записках» в 1840 г. фрагментом, хотя уже в 1960 г. Е. П. Прохоров убедительно резюмировал, что это стихотворение «должно занять своё место среди произведений 1838 года» [9, с. 136]. Полный вариант послания вписан Лермонтовым в альбом адресата и содержит подпись «Лермонтов»¹, с вариантами 9–12 стихов имеется автограф послания в альбоме М. П. Полуденского.² Время написания стихотворения может быть установлено по положению послания в альбоме А. О. Смирновой, в который следом за лермонтовским произведением вплотную вписано стихотворение рукой Е. П. Ростопчиной с датой «апрель 1839», в связи с чем и послание «Без вас хочу сказать вам много...» логично относить ко времени до этой записи. Не случайно то, что и А. А. Краевский, и А. Ф. Смирдин, которые общались со А. О. Смирновой, относят это стихотворение к 1838 г., а 1840 г. в качестве даты написания стихотворения впервые появляется лишь в издании С. С. Дудышкина, который, вероятно, руководствовался датой, поставленной в первой публикации послания в «Отечественных записках».

До сих пор научные дискуссии ведутся вокруг включения в основной корпус произведений Лермонтова стихотворения «Прощай, немытая Россия...», которое относят то к 1840 г. (издание 1935–1937 гг.), то к 1841 г. (издания 1891 г., 1910–1913 гг., 1954–1957 гг., 1979–1981 гг.), с вариативной датировкой («1841?») оно включено в издание 2014 г. Однако же источник появления этого стихотворения, «противоречащего всей системе взглядов Лермонтова» [10,

с. 7], так и не установлен, не объяснена более чем странная история редактирования текста, которую замалчивают или переписывают, подтасовывая факты. Попытки приписать авторство «Прощай, немытая Россия...» Лермонтову не имеют ни одного фактического аргумента и до сих пор определялись идейной или конформистской позицией исследователей. О стихотворении стало известно спустя 31 год после смерти Лермонтова – в 1872 г. Нестыковки редакций убедительно представлены в статье М. Д. Эльзона, ставящего акцент на неясности ситуации попадания стихотворения к П. А. Бартеневу. Впервые стихотворение было опубликовано в 1887 г. в журнале «Русская старина»³ с не выдерживающего научной критики источника. Несколько вариантов стихотворения, исходящих от одних и тех же лиц, не опирающихся на первоисточник (три варианта П. А. Бартенева – в письме к П. И. Ефремову⁴, в письме к Н. В. Путяте [11, с. 372], при публикации⁵, два варианта П. А. Висковатова при публикации в журнале «Русская старина», при публикации в Собрании сочинений Лермонтова 1891 г.), наряду с убедительными аргументациями о сомнительности текста, выдвинутых М. Д. Эльзоном [12, с. 208], не дают оснований включить указанное стихотворение не только в корпус стихотворений Лермонтова 1840 г., но и в собственно основной состав произведений поэта. Современные дискуссии не привели учёных и околонаучную общественность к единому мнению. Состоявшийся 12 мая 2017 г. в Государственном Музее-заповедника М. Ю. Лермонтова в г. Пятигорске круглый стол при изначальной установке «включения в издания произведений М. Ю. Лермонтова именно как лермонтовское»⁶ не выдвинул ни одного убедительного аргумента в эту пользу.

³ Русская старина. № 12. С. 738–739.

⁴ РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. № 25. Л. 79.

⁵ Русская старина. 1887. № 12. С. 738–739

⁶ Соснина Е. Л. Вступительная статья // Проблема авторства стихотворения «Прощай, немытая Россия» с точки зрения современной филологической науки: сборник материалов международного Круглого стола 12 мая 2017 г. Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2017. С. 16.

¹ РО ИРЛИ. Ф. 244. Оп. 1. № 180. Л. 3 об.

² ОРГИМ. Ф. 445. № 105 (альбом М. П. Полуденского). Л. 61.

Попытку объективного анализа с обзором литературы по проблеме без тенденции уйти от ответа или откровенно лоббировать позицию авторства поэта содержит лишь статья Я. С. Погребной, которая присоединяется к позиции «включать стихотворение в собрания сочинений М. Ю. Лермонтова в раздел произведений с точно не установленным авторством» [13, с. 151]. В перепечатанной (с небольшим дополнением в конце статьи) в указанном сборнике статье 2006 г. О. В. Миллер считает главным обстоятельством, «которым надо руководствоваться при решении этого вопроса, – это личность Бартенева» [14, с. 220], т. е. и в этом случае аргументация носит субъективный характер. Кроме того, ни одна датировка не имеет фактических оснований и даётся как гипотеза составителями собраний сочинений поэта: «Мы думаем, что стихотворение связано с обнаружением “Кружка шестнадцати” и высылкой всех членов этого кружка на Кавказ в 1840 г.»¹ и «датируется предположительно концом апреля 1841 года, когда Лермонтов находился в Петербурге и вновь, в 48 часов, был выслан на Кавказ».² Указанные комментарии при отсутствии автографа, авторитетной копии или списка, прижизненной публикации уже сами по себе являются косвенными аргументами сомнительности текста в его принадлежности поэту, его включение в раздел Dubia (приписываемое) представляется очевидным.

Заключение

Обращение к изучению рукописных источников, истории их вхождения в читательский и научный оборот, пути расширения корпуса текстов 1840 г. об-

условлено зрелым характером произведений, явившихся рельефным отражением «социально-исторического или даже духовного движения своего времени» [15, с. 21], ввиду чего основные произведения этого года были включены самим Лермонтовым в первый стихотворный сборник. Сопоставление состава корпуса по дореволюционным, советским и современным изданиям выявляет необходимость пересмотра печатных текстов с учётом сохранившихся автографов, снятия многочисленных редакторских правок, искажающих авторскую партитуру. Решить эту проблему позволяет обращение к трём группам источников – рукописям Лермонтова, тем более что немногие произведения этого года остались без сохранившегося автографа, публикациям в «Отечественных записках» при жизни автора, а также составу первого прижизненного сборника стихотворений поэта. Руководствуясь наличием датированного автографа, тематической общности, биографическими сведениями, основанными на известных фактах и свидетельствах современников, целесообразно включать в корпус произведений 1840 г. стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «На светские цепи...», «К портрету», «В альбом автору "Курдюковой"», «Посреди небесных тел...», «И скучно и грустно...», «Отчего», «Благодарность», «Из Гёте», «Воздушный корабль», «Журналист, Читатель и Писатель», «Соседка», «Пленный рыцарь», «Над бездной адскою блуждая...» [М. П. Соломирской], «Тучи», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Есть речи – значенье...», «Завещание».

ЛИТЕРАТУРА

1. Киселева И. А., Поташова К. А. Проблема текстологического описания автографов М. Ю. Лермонтова из «Записной книжки В. Ф. Одоевского» (1841 г.) // Canadian-American Slavic Studies. 2020. Т. 54. № 4. С. 387–402. DOI: 10.30965/22102396-05404003.
2. Эйхенбаум Б. М. О текстах Лермонтова // Литературное наследство. Вып. 19–21. М.: Журнально-газетное объединение, 1935. С. 485–501.

¹ Лермонтов М. Ю. Стихотворения, 1836–1841: Варианты и комментарии // Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений: в 5 т. Т. 2. М.; Л.: Academia, 1935–1937. С. 223.

² Лермонтов М. Ю. Сочинения: В 6 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1954–1957. Т. 2. С. 358.

3. Мануйлов В. А., Гиллельсон М. И., Вацуру В. Э. М. Ю. Лермонтов: Семинарий. Л.: Государственное учебное-педагогическое издательство, 1960. 461 с.
4. Киселева И. А., Поташова К. А. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «К портрету» (1840): поэтика текста и образа // Проблемы исторической поэтики. 2024. Т. 22. № 2. С. 25–49. DOI: 10.15393/j9.art.2024.13463.
5. Герштейн Э. Г. «Мятлевские» стихотворения Лермонтова // Вопросы литературы. 1959. № 7. С. 170–173.
6. Киселева И. А., Поташова К. А. Текстологическая критика стихотворения М. Ю. Лермонтова «Валерик» (1840) // Научный диалог. 2024. Т. 13. № 7. С. 276–292. DOI: 10.24224/2227-1295-2024-13-7-276-292.
7. Штейн С. В. «Любовь мертвеца» у Лермонтова и Альфонса Карра // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. Т. XXI. Кн. 1. СПб.: Тип. Императорской академии наук, 1916. С. 38–47.
8. Крутова М. С. Рукописные источники о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова // Библиотекосведение. 2014. № 4. С. 65–70.
9. Прохоров Е. П. О тексте и дате стихотворения Лермонтова «А. О. Смирновой» // Русская литература. 1960. № 4. С. 130–136.
10. Скатов Н. Н. Всеведение пророка: к 190-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова // Русская литература. 2005. № 1. С. 3–15.
11. Пигарев К. В. Новый список стихотворения Лермонтова «Прощай, немытая Россия...» // Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка. 1955. Т. 14. Вып. 4. С. 372–373.
12. Эльзон М. Д. Об авторе стихотворения «Прощай, немытая Россия...» // Звезда. 2004. № 2. С. 206–209.
13. Погребная Я. С. Стихотворение «Прощай, немытая Россия...» в контексте творчества М. Ю. Лермонтова и споры о его авторской принадлежности // Проблема авторства стихотворения «Прощай, немытая Россия» с точки зрения современной филологической науки: сборник материалов международного Круглого стола 12 мая 2017 г. Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2017. С. 131–158.
14. Миллер О. В. Кто прощался с немытой Россией, уезжая на Кавказ? // Русская литература. 2005. № 3. С. 216–220.
15. Гулин А. В. Небесный ангел Михаила Лермонтова (Духовный опыт как творческая категория) // Два века русской классики. 2023. Т. 5. № 1. С. 6–35. DOI: 10.22455/2686-7494-2023-5-1-6-35.

REFERENCES

1. Kiseleva, I. A. & Potashova, K. A. (2020). The Problem of Textual Description of M. Yu. Lermontov's Autographs from the "Notebook of V. F. Odoevsky" (1841). In: *Canadian-American Slavic Studies*, 54 (4), 387–402. DOI: 10.30965/22102396-05404003 (in Russ.).
2. Eikhenbaum, B. M. (1935). On Lermontov's Texts. In: *Literary Heritage*. Issues 19–21. Moscow: Magazine and Newspaper Association Publ., pp. 485–501 (in Russ.).
3. Manuilov, V. A., Gilelson, M. I. & Vatsuro, V. E. (1960). *M. Yu. Lermontov: Seminar*. Leningrad.: State Educational and Pedagogical Publ. (in Russ.).
4. Kiseleva, I. A. & Potashova, K. A. (2024). M. Yu. Lermontov's Poem "To the Portrait" (1840): Poetics of Text and Image. In: *Problems of Historical Poetics*, 22 (2), 25–49. DOI: 10.15393/j9.art.2024.13463 (in Russ.).
5. Gershtein, E. G. (1959). Lermontov's "Myatlevsky" poems. In: *Literary Issues*, 7, 170–173 (in Russ.).
6. Kiseleva, I. A. & Potashova, K. A. (2024). Textual Criticism of M. Yu. Lermontov's Poem "Valerik" (1840). In: *Scientific Dialogue*, 13 (7), 276–292. DOI: 10.24224/2227-1295-2024-13-7-276-292 (in Russ.).
7. Stein, S. V. Lermontov's and Alphonse Karr's "The Love of a Dead Man" (1916). In: *Issues of the Department of Russian Language and Literature of the Imperial Academy of Sciences*. Vol. 21. Bk. 1. St. Petersburg: Imperial Academy of Sciences Publ., pp. 38–47 (in Russ.).
8. Krutova, M. S. (2014). Manuscript Sources on M. Yu. Lermontov's Life and Work. In: *Bibliotekovedenie*, 4, 65–70 (in Russ.).
9. Prokhorov, E. P. (1960). On the Text and the Date of Lermontov's Poem "To A. O. Smirnova." In: *Russian Literature*, 4, 130–136 (in Russ.).
10. Skatov, N. N. (2005). The Prophet Omniscience: On the 190th Anniversary of M. Yu. Lermontov's Birth. In: *Russian Literature*, 1, 3–15 (in Russ.).

11. Pigarev, K. V. (1955). New List of Lermontov's Poem "Farewell, Unwashed Russia..." In: *Izvestiya of the USSR Academy of Sciences. Department of Literature and Language*, 14 (4), 372–373 (in Russ.).
12. Elzon, M. D. (2004). About the Author of the Poem "Farewell, Unwashed Russia..." In: *Zvezda*, 2, 206–209 (in Russ.).
13. Pogrebnaya, Ya. S. (2017). The Poem "Farewell, Unwashed Russia..." in the Context of M. Yu. Lermontov's Work and Disputes about Its Authorship. In: *The Problem of Authorship of the Poem "Farewell, Unwashed Russia" from the Point of View of Modern Philological Science: Collection of Materials from the International Round Table on May 12, 2017*. Pyatigorsk: Pyatigorsk State University, 131–158 (in Russ.).
14. Miller, O. V. (2005). Who Said Farewell to Unwashed Russia, Leaving for the Caucasus? In: *Russian literature*, 3, 216–220 (in Russ.).
15. Gulín, A. V. (2023). Mikhail Lermontov's Heavenly Angel (Spiritual Experience as a Creative Category). In: *Two Centuries of Russian Classics*, 5 (1), 6–35. DOI: 10.22455/2686-7494-2023-5-1-6-35 (in Russ.).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Киселева Ирина Александровна (г. Москва) – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы, Государственный университет просвещения;
e-mail: ia.kiseleva@eduprosvet.ru ORCID: 0000-0002-9629-0035

Поташова Ксения Алексеевна (г. Москва) – доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, Государственный университет просвещения;
e-mail: ka.potachov@eduprosvet.ru ORCID: 0000-0002-0164-0371

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Irina A. Kiseleva (Moscow) – Dr. Sci. (Philology), Prof., Head of the Department, Department of Russian and Foreign Literature, Federal State University of Education;
e-mail: ia.kiseleva@eduprosvet.ru ORCID: 0000-0002-9629-0035

Ksenia A. Potashova (Moscow) – Dr. Sci. (Philology), Assoc. Prof., Department of Russian and Foreign Literature, Federal State University of Education;;
e-mail: ka.potachov@eduprosvet.ru ORCID: 0000-0002-0164-0371