



120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. А. ШОЛОХОВА

24 мая исполнилось 120 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова, советского писателя, занявшего значимое место в русской и мировой литературе XX века, лауреата Нобелевской премии по литературе, общественного деятеля, дважды Героя Социалистического Труда, академика АН СССР. Его замечательные произведения: «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Донские рассказы» и другие – изданы общим тиражом свыше 100 миллионов экземпляров на 90 языках мира.

Юбилей писателя служит отличным поводом вновь обратиться к его многогранным текстам – от коротких зарисовок до эпических произведений, в которых с документальной точностью воссозданы испытавшие бездну страданий мужественные и стойкие русские люди, постигь художественную силу и цельность шолоховского таланта.

Юбилейный номер объединил в разделе «Языкознание» статьи, в которых изучена аксиологическая направленность средств представления желаний личности на материале текста романа М. А. Шолохова «Они сражались за Родину»; проанализирована структура, семантика и прагматика показателей времени в рассказе М. А. Шолохова «Пастух»; уточнены фразеологизмы, отражённые в словарях языка писателя, и показано единство стиля М. А. Шолохова как автора «Донских рассказов» и романов; представлены оценочные характеристики «казачьей улыбки»; выявлен функциональный потенциал бисубстантивных предложений с семантикой отождествления в текстах М. А. Шолохова; доказано, что перцептивная лексика со значением 'звука' является одним из важнейших языковых средств в идиостиле М. А. Шолохова.

В статьях учёных-литературоведов представлена рецепция М. А. Шолоховым наследия Л. Н. Толстого и осмысление новаторства советского писателя в изображении образа усадьбы и усадебного топоса в эпопее «Тихий Дон»; дана историко-культурная и литературоведческая характеристика посвящённых творчеству художника публикаций журнала «Звезда» конца 1920-х – начала 1940-х гг.; исследован символический мотив волка как основа создания художественной модели мира в ранних рассказах автора; описан русский концепт «Тоска», ставший важнейшей доминантой авторского осмысления человеческих трагедий в великом романе «Тихий Дон».

*Шаповалова Татьяна Егоровна,
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой
современного русского языка имени профессора П. А. Леанта
Государственного университета просвещения,
академик Международной академии наук педагогического образования,
главный редактор научного журнала «Отечественная филология»*