

УДК 1751

DOI: 10.18384/2310-7278-2022-1-99-107

## ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РАССКАЗА И ТИПОЛОГИЯ ХАРАКТЕРОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ДРАГУНСКОГО

**Ши Юйцин***Нанкинский университет науки и технологии**210094, пров. Цзянсу, г. Нанкин, ул. Сяолинвэй, д. 200, Китайская Народная Республика***Аннотация**

**Цель.** Выявить, проанализировать жанровые разновидности рассказа и составить типологию характеров в творчестве В. Ю. Драгунского.

**Процедура и методы.** При проведении исследования применены историко-литературный, дискурсивный, типологический, аналитический, сопоставительный и герменевтический методы.

**Результаты.** В работе представлена жанровая система рассказов В. Драгунского, на конкретных примерах показаны основные типы рассказов и их подтипы, отмечены типичные образы героев в каждом виде рассказа.

**Теоретическая и/или практическая значимость.** Теоретическая значимость работы заключается в определении жанровой специфики рассказов В. Ю. Драгунского. Результаты исследования могут быть использованы при изучении проблемы жанровой специфики рассказа и творческого наследия В. Ю. Драгунского. Практическая значимость связана с возможностью использования результатов для дальнейшего изучения творчества В. Ю. Драгунского, а также преподавания курсов по истории русской детской литературы и теории литературы в вузах. Материалы исследования могут быть использованы не только для разработки специальных курсов по творчеству В. Ю. Драгунского, но и для создания историко-литературоведческих и теоретических курсов, посвящённых проблемам детской литературы и жанровой специфики повествования в рассказе.

**Ключевые слова:** бесфабульный рассказ, Виктор Драгунский, жанровая разновидность, комический, комический фабульный рассказ, лирико-философский рассказ, типология характеров

## GENRE VARIETIES OF SHORT STORIES AND TYPOLOGY OF CHARACTERS IN THE WORK OF VICTOR DRAGUNSKY

**Shi Yuqing***Nanjing University of Science and Technology**st. Xiaolingwei 200, Jiangsu, Nanjing 210094, China***Abstract**

**Aim.** The purpose of the paper is to identify and analyze the genre varieties and the typology of characters in V. Dragunsky's short stories.

**Methodology.** The research relies on the use of historical-literary, discursive, typological, analytical, comparative and hermeneutic methods.

**Results.** The paper presents the genre system of V. Dragunsky's short stories, shows the main types of short stories and their subtypes on specific examples, and discusses the typical characters in each type of short story.

**Research implications.** The theoretical significance of the work lies in identifying the genre specificity of V. Dragunsky's stories. The results of the research can be used to study the problem of the genre specificity of V. Dragunsky's short stories and his creative heritage. The practical significance of the study is associated with the possibility of using the materials and conclusions for further study of V. Dragunsky's work, as well as teaching university courses on the theory of literature and the history of Russian children's literature. The materials can be used not only for reading courses on the works

of V. Dragunsky, but also for the development of theoretical and historical-literary courses, where the problems of children's literature and the genre specificity of short stories are actualized.

**Keywords:** plotless story, Victor Dragunsky, genre variety, comic, comic plot story, lyric-philosophical story, typology of characters

### Введение

В. Ю. Драгунский (1913–1972) – известный русский советский писатель, который обращался к жанру юмористического рассказа и создал цикл «Денискины рассказы». В своих произведениях он продолжает и развивает юмористическую традицию, заложённую Н. Н. Носовым. Однако наряду с юмористической составляющей в творчестве В. Ю. Драгунского начинают появляться философские и лирические элементы, что связано с оригинальной манерой писателя и возрастными особенностями адресата его рассказов.

Некоторые исследователи уже отмечали такую неоднородность рассказов В. Ю. Драгунского. Например, С. И. Сивоконь говорит о том, что сосуществование и взаимодействие комического и элегического в рассказах писателя – это проявление особенного мировоззрения героя, познающего окружающий мир и наделённого чувством юмора и поэтической натурой. Кроме того, исследователь выделяет несколько типов рассказов повествования: «Первый, внешний слой даёт нам смешные, «эстрадные» рассказы писателя, построенные главным образом на комизме положения ... Второй, глубинный слой, который я назвал бы лирико-поэтическим, лежит в основе грустно-весёлых или просто грустных рассказов писателя» [6, с. 115–116]. О. Н. Челюканова также отмечает «соположение юмористического и элегического» [7, с. 276]. Оценивая такое соположение, И. Н. Арзамасцева отмечает своеобразие жизненного периода первоклассника Дениса, когда «окружающий ребёнка мир значительно расширяется и усложняется, а вместе с тем происходит самоопределение личности»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учебник. М.: Академия, 2005. С. 439.

Л. В. Долженко также указывает, что рассказы В. Ю. Драгунского отличаются не только юмором, но и многообразием «пафоса, тональности и поэтики» [1, с. 181].

Специфика произведений В. Ю. Драгунского уже становилась объектом исследований, однако жанровые разновидности рассказов по-прежнему остаются малоизученными. Среди работ, посвящённых данной проблематике, следует отметить работы О. С. Октябрьской. Кроме традиционных (фабульный и бесфабульный, лирический и комический) исследовательница выделяет в творчестве В. Ю. Драгунского «три типа рассказов повествования»: «философский монолог», «рассказы-диалоги» и «юмористический фабульный рассказ» [4, с. 94].

Ослабление фабульного начала в произведениях В. Ю. Драгунского приводит к появлению *комических фабульных, комических бесфабульных и лирико-философских* типов рассказа. Комические фабульные, в свою очередь, можно разделить на **рассказ-действие** и **рассказ-случай**, комические бесфабульные – на **рассказ-размышление** и **рассказ-мнение**, лирико-философские – на **рассказ-воспитание**, **рассказ-приключение**, **рассказ-мировоззрение**. В каждой жанровой разновидности показана определённая сторона жизни главного героя и изображён конкретный тип персонажа.

### Комический фабульный рассказ в творчестве В. Драгунского

В комическом фабульном рассказе на первый план выходит действие или событие, основанное на комизме ситуации. Такой тип рассказа может строиться по двум основным моделям: **рассказ-действие** и **рассказ-случай**. Рассмотрим более подробно эти два типа рассказа (табл. 1).

Таблица 1 / Table 1

### Модели комического фабульного рассказа в творчестве В. Драгунского / The models of humorous plot stories in V. Dragunsky's work

Модель рассказа	Название	Типы героев
рассказ-действие	«Ровно 25 кило», «Кот в сапогах», «Рыцари», «Сражение у чистой речки», «Мотогонки по отвесной стене», «Смерть шпиона Гадюкина», «Где это видано, где это слышано...», «Куриный бульон», «Шляпа гроссмейстера»	деятель (исследователь, спаситель)
рассказ-случай	«Не хуже вас, цирковых», «Сверху вниз, наискосок!», «Расскажите мне про Сингапур», «Слон и радио», «Похититель собак»	деятель

Источник: данные автора.

В *рассказах-действиях* центральным типом героя является *герой-деятель*. Поступки главного героя, Дениса, – это своего рода пружина раскрытия сюжетной линии, в них проявляются основные черты характера героя, такие как жизнерадостность и активность. Деятельность Дениса более разнообразна, чем, например, занятия героев в рассказах Н. Н. Носова. Герой проявляет себя в играх и в бытовых задачах («Куриный бульон»), а также занимается творчеством, совершает добрые поступки. То он громко поёт, то выступает на сцене («Кот в сапогах», «Где это видано, где это слышано...», «Смерть шпиона Гадюкина»), то готовит подарок для мамы («Рыцари») или помогает другим людям («На Садовой большое движение», «Шляпа гроссмейстера»), даже старается спасти киногероя («Сражение у чистой речки»). Мальчик редко шалит, а если и совершает недобрые поступки, то они бывают вызваны любопытством или неопытностью («Мотогонки по отвесной стене», «Тайное становится явным»).

Денис проявляет себя не только как активный деятель, но и как *креативный исследователь*. Его изобретательность проявляется, в частности, в оригинальных способах решения проблем. Например, в рассказе «Кот в сапогах» Денис, используя мамину соломенную шляпу, папины ба-

хилы и хвост из старой горжетки соседки, вместе с другом создаёт карнавальный костюм. В огромных, не по размеру, бахилах, герой выглядит чрезвычайно смешно, но в итоге получает премию за лучший костюм.

В рассказе «Куриный бульон» мы видим двух героев-исследователей – Дениса и его папу. Им надо сварить курицу, но никто из них не умеет этого делать, и бытовая задача превращается в весьма комичный исследовательский процесс. Сначала папа говорит, чтобы Денис состриг волосы на курице и опалил её на огне, чтобы она стала «чистенькая и беленькая»<sup>1</sup>. Процесс мытья курицы превращается в цирковой трюк – для этого герои используют земляничное мыло, а тушка птицы то и дело выскальзывает из рук горе-поваров и «убегает» от них. Несмотря на свою неопытность, герои искали творческие способы решения вопросов, смело используя различные инструменты (ножницы, огонь, мыло).

Среди комических фабульных рассказов В. Драгунского распространён *рассказ-случай*. В нём изображаются комические ситуации, которые строятся на каком-то совпадении, случайности (рассказы «Слон и радио», «Расскажите мне про Сингапур», «Не хуже вас, цирковых», «Похититель собак»). Главный герой часто оказывается в

<sup>1</sup> Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. М.: Эксмо, 2015. С. 293.

каких-нибудь нелепых ситуациях: слон в зоопарке съедает его новый радиоприёмник и начинает говорить странным голосом («Слон и радио»); герой раскачивается на качелях с Клоуном в цирке и рассыпает помидоры в разные стороны («Не хуже вас, цирковых»); берёт резиновый шланг и красит свою подружку, Алёнку, коричневой краской, при этом случайно попадая на белый костюм управдома Алексея Акимыча («Сверху вниз, наискосок!»). Различные случайности и совпадения переплетаются между собой и приводят к комической, но в то же время драматической развязке.

### Комический бесфабульный рассказ в творчестве В. Драгунского

Ещё один тип рассказа в творчестве В. Драгунского – **комический бесфабульный рассказ**. По содержанию его можно разделить на *рассказ-мнение* и *рассказ-размышление* (табл. 2).

В *рассказе-мнении* можно встретить типы *героя-наблюдателя*, *мыслителя*. Их взгляды на обыденные явления жизни отличаются своей оригинальностью. Обратимся к рассказу «Зелёнчатые леопарды», в котором ребята обсуждают разные болезни. Перед нами тип героев-мыслителей. Их суждения не похожи на привычные представления: они рассматривают болезни не как что-то негативное, что приносит страдания, а как какое-то приключение. Например, по мнению Дениса, ветрянка – «очень хорошая, интересная болезнь»<sup>1</sup>: когда он болел ею, его мазали зелёной, и это делало мальчика похожим на леопарда. Также ребятам нравится то, что во время болезни все окружающие начинают больше любить их, ласкают, угощают: например, во время гриппа наливают чай с малиновым вареньем; когда вырезают гланды, дают мороженое. Денис даже считает, что «нужно только, чтобы болезнь была пострашнее. Вот если ногу сломаешь или шею, тогда чего хочешь купят»<sup>2</sup>. Герои думают, что даже сломанная нога и шея

могут прирасти, как в сказке. Они ещё не знают серьёзности и безжалостности болезней, но ценят внимание и заботу окружающих.

Денис не только мыслитель, но и внимательный и вдумчивый *наблюдатель*. «Все рассказы о Дениске Кораблёве – это история познания ребёнком мира, своеобразный “дневник наблюдений”» – отмечают исследователи [2, с. 36]. Так, в рассказе «Ничего изменить нельзя» маленький герой делится собственным опытом наблюдения за взрослыми взглядами и привычками. Рассказ строится на описании знакомства взрослых с ребёнком. Денис указывает на штампы речи, жесты и мимику взрослых, говорит, что они всегда ведут себя одинаково: задают глупые и бестактные вопросы, например, «Денис, как тебя зовут?»<sup>3</sup> или «Кого ты больше любишь? Папу или маму?»<sup>4</sup> и ждут нелепых ответов, чтобы посмеяться над ребёнком. Денис хорошо распознаёт такие ситуации, видит наглость и притворство собеседника, но всегда отвечает так, как ожидают взрослые. В «Денискиных рассказах» примером взрослого, который задаёт подобные вопросы, служит Мария Петровна. Её появление всегда приносит неприятности: она дико кричит на Дениса по телефону или обманывает по поводу поездки на дачу и сабли. В рассказе «Разговаривающая ветчина» Денис открыто выражает неприязнь и отвращение к ней. Герой вспоминает «гнусные»<sup>5</sup>, «подлые»<sup>6</sup> поступки Марии Петровны и радуется её прозвищу, которое придумал папа, – «разговаривающая ветчина»<sup>7</sup>.

*Рассказ-размышление* – следующий подтип, который можно выделить в комических бесфабульных рассказах В. Драгунского. В нём воплощён образ *героя-фантазера*. Раскрываются различные грани его характера: он и *герой-мечтатель*, и *мыслитель*, и *спаситель*.

<sup>3</sup> Там же. С. 447.

<sup>4</sup> Там же. С. 450.

<sup>5</sup> Там же. С. 336.

<sup>6</sup> Там же. С. 338.

<sup>7</sup> Там же. С. 338.

<sup>1</sup> Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. М.: Эксмо, 2015. С. 24.

<sup>2</sup> Там же. С. 27.

Таблица 2 / Table 2

**Модели комического бесфабульного рассказа в творчестве В. Драгунского / The models of humorous plotless stories in V. Dragunsky's work**

Модель рассказа	Название	Типы героев
рассказ-мнение	«Разговаривающая ветчина», «Слава Ивана Козловского», «Заколдованная буква», «Зелёчатые леопарды», «Тиха украинская ночь...», «Ничего изменить нельзя»	наблюдатель, мыслитель
рассказ-размышление	«Не пиф, не паф!», «...Бы», «И мы!», «Когда я был маленький»	фантазёр, мыслитель, деятель, спаситель, мечтатель

Источник: данные автора.

Основной объект изображения здесь – богатая фантазия героя. Например, в рассказе «...Бы» Денис ставит себя на место взрослого, а того представляет ребёнком. Мальчик воображает, что он ворчит на маму, папу и бабушку так, как взрослые ворчали на него раньше. Герой создаёт вымышленный мир, в котором дети и взрослые меняются местами, и взрослые во всём должны слушаться детей.

В рассказе «И мы!» представлен тип **героя-деятеля и героя-мечтателя**. Рассказ был написан Драгунским в 1962 г. «по следам актуальных событий» [3, с. 96], когда А. Г. Николаев и П. П. Попович совершили первый в мире групповой полёт в космос. Денис и Мишка тоже мечтают о космосе, разыгрывают сценки, представляя себя в роли небесных близнецов Сокола и Беркута. Когда родители просят их что-то сделать по дому, герои воображают, что это указания для тренировок и испытаний космонавтов. Перед сном они изображают космический дуэт и громко поют. Мальчики даже используют космические жаргонизмы («выходи на орбиту»<sup>1</sup> значит «выходи во двор», «налаживать телефонную связь»<sup>2</sup> – звонить, «иллюминатор»<sup>3</sup> – окна).

<sup>1</sup> Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. М.: Эксмо, 2015. С. 76.

<sup>2</sup> Там же. С. 78.

<sup>3</sup> Там же.

К типу рассказа-размышления также относятся рассказы «Когда я был маленький» и «Не пиф, не паф!». В рассказе «Не пиф, не паф!» Денис жалеет зайца, которого в сказке убивает охотник. Герой воображает монолог зайца перед смертью: «Ой-ой-ой! Прощайте все! Прощайте, зайчата и зайчиха! Прощай, моя весёлая, лёгкая жизнь! Прощай, алая морковка и хрустящая капуста...»<sup>4</sup> Перед глазами Дениса как будто встаёт эта грустная картина: «Я прямо своими глазами видел, как серый зайчик ложится под тоненькую берёзку и умирает...»<sup>5</sup>. Но Денис находит выход – он заново сочиняет историю, в которой зайцу удастся спастись от ружья охотника. По поступкам Дениса можно назвать **героем-спасителем и мыслителем**.

### Лирико-философский рассказ в творчестве В. Драгунского

Третий важный тип рассказа в творчестве В. Ю. Драгунского – это **лирико-философский рассказ**. В нём автор пытается передать позицию героев по каким-то важным жизненным вопросам. В зависимости от сюжета и содержания лирико-философские рассказы можно разделить на три группы: **рассказ-мировоззрение, рассказ-воспитание и рассказ-приключение** (табл. 3).

<sup>4</sup> Там же. С. 316.

<sup>5</sup> Там же.

Таблица 3 / Table 3

### Модели лирико-философского рассказа в творчестве В. Драгунского / The models of lyric-philosophical stories in V. Dragunsky's work

Модель рассказа	Название	Типы героев
рассказ-мировоззрение	«Красный шарик в синем небе», «На Садовой большое движение», «Что я люблю...», «Он живой и светится», «И чего не люблю», «Гусиное горло», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Девочка на шаре»	мыслитель
рассказ-воспитание	«Старый мореход», «Арбузный переулочок», «Хитрый способ», «Тайное становится явным»	воспитатель, ученик, мыслитель
рассказ-приключение	«Человек с голубым лицом», «Рабочие дробят камень», «Поют колеса тра-та-та», «Запах неба и махорочки»	мыслитель

Источник: данные автора.

К *рассказу-мировоззрению* относятся рассказы «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Что я люблю...», «И чего не люблю», «Что любит Мишка», «Красный шарик в синем небе», «Друг детства». Основной тип героя в них – *герой-философ и мыслитель*. Форма большинства рассказов – монолог, но иногда встречаются диалоги персонажей, в которых они выражают различные взгляды. Например, в рассказах «Друг детства» и «Он живой и светится» слова Дениса и его мамы показывают разные ценности персонажей. Мама больше ценит материальные блага, а Денис – чувства, эмоции, какие-то нематериальные вещи. Для мамы плюшевый медведь в рассказе – это просто старая игрушка, а Денис считает его другом детства. Он погружается «в детские воспоминания, которые в итоге и приведут его к гуманному решению не использовать игрушку в виде боксёрской груши» [5, с. 79]. И со светлячком также: для мамы это – обычный жук, букашка, а Денис воспринимает его через призму эмоций, ценит за то, что он находится рядом с ним и утешает, когда вокруг темно, страшно и одиноко.

В *рассказе-воспитании* мы видим, как родители пытаются воздействовать на Дениса в каких-то моментах. В рассказах

«Тайное становится явным», «Арбузный переулочок», «Старый мореход», «Хитрый способ» родители выступают как *воспитатели*, а Денис – как *герой-ученик и мыслитель*.

Примечательно то, что мама и папа по-разному ухаживают за Денисом. Мама в основном заботится о физическом состоянии сына: следит за его питанием, беспокоится о его худобе (можно вспомнить её излюбленную присказку «Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кощей!»<sup>1</sup>). Но Денис с большим сочувствием и пониманием относится к своей матери, старается не капризничать даже тогда, когда получает завтрак, который ему не нравится. Герой не отказывается от манной каши, а пытается сделать её вкуснее: добавляет сахар, кипятком, даже наливает хрен. И только после этого, видя, что все его попытки бесполезны, выкидывает кашу в окно. Действия мальчика вызваны не только тем, что он хочет пойти в Кремль, но и нежеланием огорчать маму. Она же, в свою очередь, тоже готова понять и защитить его. Например, когда манная каша попала на шляпу прохожего, мама сразу поняла, откуда она там, но не стала ругать сына, а извинилась перед пострадавшим и исправила ситуацию. Воспитательный эф-

<sup>1</sup> Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. М.: Эксмо, 2015. С. 30.

фект в этом эпизоде имеет двойную направленность. С одной стороны, ребёнку стало стыдно, он понял свой проступок и усвоил урок. Кроме того, он понял значение выражения «Тайное всегда становится явным»<sup>1</sup> и осознал важное правило нравственности – надо поступать честно. С другой стороны, мама тоже получила жизненный урок – нельзя сильно давить на сына, надо стараться понять его. Таким образом, взрослый и ребёнок в рассказах В. Ю. Драгунского не только учат один другого, но взаимообогащаются от этого общения.

В отличие от мамы, папа действует не приказами и нравоучениями, а убеждением и собственным примером. Например, когда Денис отказывается есть лапшу с пенками, папа рассказывает об арбузе, который незнакомый рабочий подарил ему во время войны. Это довольно серьёзная по содержанию история, но, несмотря на это, папа рассказывает её в юмористической форме. И Денис здесь выступает не только учеником, но и мыслителем. Он чувствует всю грусть папы от этого воспоминания, размышляет над его рассказом и может взглянуть на родителя новым взглядом. Денис видит сложность и неоднозначность жизни, узнаёт о военном детстве отца. В итоге он выносит из этого определённые уроки, начинает бережнее относиться к еде. Отец становится для Дениса живым примером для подражания, а его рассказ – серьёзным поводом для размышлений.

**Рассказ-приключение** – ещё один подтип, который можно выделить в лирико-философских рассказах детского писателя (это такие рассказы, как «Запах неба и махорочки», «Человек с голубым лицом», «Рабочие дробят камень», «Поют колёса тра-та-та» и т. д.) В них Денис рассказывает о различных непредвиденных происшествиях в его жизни: автомобильная авария, прыжок с вышки в воду, сорванный полёт на самолёте и т. д. В. Ю. Драгунский изображает ситуации с максимальной остротой и напряжённостью, сталкивает героев с необходимостью мгновенного выбора. В

рассказе «Человек с голубым лицом» мы видим героическое поведение отца Дениса. Подвозя соседа до города, он неожиданно увидел девочку перед машиной. Тогда ему пришлось резко развернуться, чтобы не задавить её. Машина скатилась под откос и упала набок. На Денисе не было ни царапины, но папа получил двойные переломы. И только спустя некоторое время Денис узнаёт от «знакового дядьки» о том, как героически поступил его отец, который ради спасения чужого ребёнка рисковал собственной жизнью и жизнью своего сына. Жизненные уроки, который выносят герои, размышления, к которым они приходят, позволяют отнести подобные рассказы к **лирико-философскому типу**.

### Заключение

В рассказах В. Драгунского ослаблено фабульное начало. В связи с этим можно выделить комические фабульные, комические бесфабульные и лирико-философские рассказы. Каждый тип предполагает особый характер героя и делится на подтипы: в юмористических фабульных рассказах можно выделить рассказ-действие и рассказ-случай, которым соответствуют типы героя-деятеля, исследователя и спасителя; в комических бесфабульных рассказах выделяются рассказ-мнение и рассказ-размышление, в которых запечатлены типы героя-мыслителя, фантазёра, наблюдателя и спасителя. Лирико-философский рассказ можно разделить на рассказ-мировоззрение, рассказ-приключение и рассказ-воспитание. В них реализованы типы героя-мыслителя, воспитателя и ученика.

Оригинальные жанровые разновидности рассказов, выявленные в творчестве В. Ю. Драгунского, во многом обогащают содержание произведений и раскрывают психологическую глубину характеров героев. Все эти типы рассказов создают многогранный образ Дениса, показывая не только его ребячества, но и тонкую поэтическую натуру.

*Статья поступила в редакцию 27.09.2021.*

<sup>1</sup> Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. М.: Эксмо, 2015. С. 29.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Долженко Л. В. Рациональное и эмоциональное в русской литературе 50–80-х годов XX в. (Н. Н. Носов, В. Ю. Драгунский, А. Г. Алексин, В. П. Крапивин): дис. ... д-ра филол. наук. Волгоград, 2001. 394 с.
2. Маслова Т. С., Бенеш Н. И. Сравнительная характеристика сквозных образов-персонажей в рассказах В. Ю. Драгунского и Н. Н. Носова [Электронный ресурс] // Международный студенческий научный вестник. 2020. № 1. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=19895> (дата обращения: 20.09.2021).
3. Михайлова О. О. По следам комментария к «Денискиным рассказам» В. Ю. Драгунского: истории для взрослого читателя // Детские чтения. 2018. Т. 14. № 2. С. 94–108.
4. Октябрьская О. С. Формирование и развитие жанровой системы в русской детской прозе 1920–50-х годов. М.: МАКС Пресс, 2016. 248 с.
5. Плешкова О. И., Селивёрстова М. П. Формирование представления о психологизме детской литературы у будущих учителей начальных классов (на материале творчества В. Ю. Драгунского) // Современные образовательные технологии в начальной школе: материалы заочной Всероссийской научно-практической конференции, Барнаул, 20 апреля 2017 г. Барнаул: АлтГПУ, 2017. С. 78–82.
6. Сивоконь С. И. Весёлые ваши друзья: очерки о юморе в советской литературе для детей. М.: Детская литература, 1980. 191 с.
7. Челюканова О. Н. Художественный и внутрילитературный синтез в развитии русской прозы для детей и юношества (50–80-х гг. XX века): дис. ... д-ра филол. наук. М., 2015. 413 с.

## REFERENCES

1. Dolzhenko L. V. *Ratsional'noe i emotsional'noe v russkoi literature 50–80-kh godov XX v. (H. H. Nosov, V. Yu. Dragunskij, A. G. Aleksin, V. P. Krapivin): dis. ... d-ra filol. nauk* [Rational and Emotional in Russian Literature of the 50–80s of the 20<sup>th</sup> century (H. H. Nosov, V. Yu. Dragunsky, A. G. Aleksin, V. P. Krapivin): Dr. Sci. Thesis in Philological Sciences.]. Volgograd, 2001. 394 p.
2. Maslova T. S., Benesh N. I. [Comparative Characteristics of Cross-cutting Images-Characters in the Stories of V. Yu. Dragunsky and N. N. Nosov]. In: *Mezhdunarodnyi studentcheskii nauchnyi vestnik* [International Student Scientific Bulletin], 2020, no. 1. Available at: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=19895> (accessed: 20.09.2021).
3. Mikhailova O. O. [In the Footsteps of the Commentary on V. Yu. Dragunsky's "Deniska's stories": Stories for an Adult Reader]. In: *Detskie chteniya* [Children's Readings], 2018, vol. 14, no. 2, pp. 94–108.
4. Oktyabr'skaya O. S. *Formirovanie i razvitie zhanrovoi sistemy v russkoi detskoj proze 1920–50-kh godov* [Formation and Development of the Genre System in Russian Children's Prose of the 1920s–50s]. Moscow, MAKS Press Publ., 2016. 248 p.
5. Pleshkova O. I., Seliverstova M. P. [Formation of Ideas about the Psychology of Children's Literature among Future Primary School Teachers (Based on the Work of V. Yu. Dragunsky)]. In: *Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii v nachal'noi shkole: materialy zaochnoi Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Barnaul, 20 aprelya 2017 g.* [Modern Educational Technologies in Elementary School: Materials of the Correspondence All-Russian Scientific and Practical Conference, Barnaul, April 20, 2017]. Barnaul, AltGPU Publ., 2017, pp. 78–82.
6. Sivokon S. I. *Veselye vashi druz'ya: ocherki o yumore v sovetskoj literature dlya detei* [Your Cheerful Friends: Essays on Humor in Soviet Literature for Children]. Moscow, Detskaya literatura Publ., 1980. 191 p.
7. Chelyukanova O. N. *Khudozhestvennyi i vnutraliteraturnyi sintez v razvitiu russkoi prozy dlya detei i yunoshstva (50–80-kh gg. XX veka): dis. ... d-ra filol. nauk* [Artistic and Intraliterary Synthesis in the Development of Russian Prose for Children and Youth (50–80s of the 20<sup>th</sup> Century): Dr. Sci. Thesis in Philological Sciences]. Moscow, 2015. 413 p.

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

*Ши Юйцин* – кандидат филологических наук, преподаватель Института иностранных языков Нанкинского университета науки и технологии;  
e-mail: fdsyq@outlook.com

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

*Shi Yuqing* – Cand. Sci. (Philology), Lecturer, Institute of Foreign Languages, Nanjing University of Science and Technology;  
e-mail: fdsyq@outlook.com

**ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ**

Ши Юйцин. Жанровые разновидности рассказа и типология характеров в творчестве Виктора Драгунского // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2022. № 1. С. 99–107.  
DOI: 10.18384/2310-7278-2022-1-99-107

**FOR CITATION**

Shi Yuqing. Genre Varieties of Short Stories and Typology of Characters in the Work of Victor Dragunsky. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology*, 2022, no. 1, pp. 99–107.  
DOI: 10.18384/2310-7278-2022-1-99-107