

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

«Я КАЖДЫЙ ДЕНЬ БЕССМЕРТНЫМ СДЕЛАТЬ БЫ ЖЕЛАЛ...»: ЛЕРМОНТОВСКИЕ ДНИ НА ФАКУЛЬТЕТЕ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Шевцова Л. И., Анисимова Д. С., Милосердова Я. О.

Государственный университет просвещения

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10 А, стр. 2, Российская Федерация

“I WOULD LIKE TO MAKE IMMORTAL EVERY DAY...”: LERMONTOV DAYS AT THE FACULTY OF RUSSIAN PHILOLOGY

L. Shevtsova, D. Anisimova, Ya. Miloserdova

Federal State University of Education

ul. Radio 10A., Moscow 105005, Russian Federation

Лермонтовские дни, приуроченные к 210-летию со дня рождения великого русского поэта, прошли на факультете русской филологии Государственного университета просвещения с 14 по 20 октября. Организатором серии мероприятий выступила кафедра русской и зарубежной литературы. Государственный университет просвещения – значимый центр изучения творчества М. Ю. Лермонтова. Именно здесь под руководством И. А. Киселевой был подготовлен монументальный труд, отразивший результаты изучение творчества поэта на современном этапе, – «М. Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь».¹ Исследование лермонтовского наследия продуктивно продолжается и сейчас. Лермонтовские дни показали, что интерес к поэту объединяет и литературоведов, и лингвистов, и маститых учёных, и тех, кто только начинает свой путь в науке и для кого творчество Лермонтова становится первым шагом на пути понимания уникального феномена русской литературы.

14–15 октября в стенах Государственного университета просвещения прошёл Всероссийский методологический семинар с международным участием «М. Ю. Лермонтов. Проблемы творчества и эстетической жизни наследия», целью которого стал обмен научным опытом и апробация результатов исследований. В работе семинара приняли очное участие учёные-литературоведы из ведущих научных центров Российской Федерации, с помощью онлайн-режима к нашему диалогу смогли подключиться исследователи из Китая, Казахстана, Узбекистана.

На пленарном заседании выступили учёные из разных регионов Российской Федерации, которые в многообразии методологии изучения художественных текстов объединились в понимании духовной глубины поэтического дара Лермонтова. В докладе О. П. Евчук (ОмГПУ) «Аксиологические основания религиозно-философских контекстов поэзии М. Ю. Лермонтова» были представлены глубинные основания христианского сознания поэта. Г. В. Косяков (Военный институт Военной академии МТО имени генерала армии А. В. Хрулёва Министерства обороны РФ) в докладе «Мотив духовного паломничества в стихотворении М. Ю. Лермонтова “Ветка Палестины”» выявил древнерусский генезис

¹ М. Ю. Лермонтов: энциклопедический словарь / гл. ред. и сост. И. А. Киселева. М.: Индрик, 2014. 936 с.

лермонтовского шедевра. М. С. Крутова (Российская государственная библиотека) в докладе «Автографы и списки стихотворений М. Ю. Лермонтова в собрании Российской государственной библиотеки» рассказала о хранящихся в Отделе рукописей РГБ связанных с поэтом материалах, сопровождение доклада визуальным рядом, представляющим уникальные артефакты, создало в аудитории атмосферу сопричастности творческому процессу Лермонтова. Приглашающий к размышлению доклад Г. В. Москвина (МГУ имени М. В. Ломоносова) «Стихотворение "1831-го, июня 11 дня"» продемонстрировал особенности вектора движения Лермонтова-стихотворца к Лермонтову-прозаику, поднявшего в своём творчестве проблему духовного самовыражения. И. С. Юхнова (ННГУ имени Н. И. Лобачевского), выступившая с докладом «Портрет как собеседник в произведениях М. Ю. Лермонтова», уделила особое внимание принципам речевого портретирования персонажей и смысловым оттенкам эффекта оживления портрета в повести «Штосс»: выступление дало представление о высоком потенциале изучения коммуникативной проблематики произведения для уяснения авторского мировидения. С. С. Шаулов («Дом-музей М. Ю. Лермонтова» ГМИРЛИ имени В. И. Даля) в докладе "Онегинское" начало в творческом самоопределении М. Ю. Лермонтова» представил оригинальное предомление пушкинской традиции в стихотворении Лермонтова «Парус». Пленарное заседание завершил доклад И. А. Киселевой «"Внутренние эпитафии" в лирике М. Ю. Лермонтова 1840-го года», в котором была продолжена тема пушкинского контекста в лирике Лермонтова и значения Пушкина для самоопределения поэта. Пушкинский дискурс для Лермонтова был определён как особенно значимый для понимания вектора духовного самопознания поэта.

Секционные выступления семинара были посвящены широкому спектру методологических проблем, среди которых текстологическое исследования произведений

Лермонтова (доклад К. А. Поташовой), поэтика и символика его лирики и прозы (доклады Д. С. Анисимовой, К. К. Берикашвили, А. Д. Кулывановой, С. А. Озеркина, А. Л. Сахарчук), особенности языковой личности Лермонтова (доклады В. В. Леденёвой, Е. Н. Ореховой, Т. Е. Шаповаловой, О. В. Шаталовой), вопросы взаимодействия творческих индивидуальностей (доклады Т. А. Алпатовой, Ю. Н. Сытиной и др.), рецепция Лермонтовым предыдущей литературной традиции (доклады А. О. Антроповой, А. А. Поповой, А. Р. Гонновой, А. И. Якимовской), восприятие и интерпретация творчества поэта в последующей эпохе (доклад Л. Ф. Алексеевой и др.) и иных культурах (доклад Я. О. Милосердовой). Особое внимание на заседаниях было уделено историческому контексту лермонтовских стихотворений и точности его исторических свидетельств.

Значимым событием стало торжественное открытие Лермонтовского кабинета заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы И. А. Киселевой и заведующим отделом «Дома-музея М. Ю. Лермонтова на Малой Молчановке» С. С. Шауловым. В аудитории отражена история изучения жизни и творчества поэта учёными нашего университета. Начало лермонтоведению в МОПИ имени Н. К. Крупской положили такие известные учёные, как А. Н. Соколов, У. Р. Фохт, Г. Л. Абрамович. С 1990-х гг. на кафедре происходит новый всплеск интереса к Лермонтову: под руководством В. Н. Аношкиной и И. А. Киселевой защищены 12 кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых творчеству поэта, появляются научные статьи и монографии, осмысляющие духовно-нравственный потенциал его творчества. На современном этапе исследования продолжают, на кафедре реализуются крупные научные проекты, связанные с изучением творчества поэта, так что открытие кабинета представляется вполне оправданным. В кабинете, помимо учебных материалов по творчеству Лермонтова и информаци-

онных стендов, размещена выставочная экспозиция «М. Ю. Лермонтов в филателии», включающая в себя все выпущенные в честь поэта почтовые марки Российской Федерации (5 выпусков), стран ближнего и дальнего зарубежья (Приднестровская народная Республика, Казахстан, Сербия, Болгария, Мозамбик, Центральная Африканская Республика, Коморы), 4 (все) связанные с Лермонтовым почтовые карточки, а также значительную часть выпущенных в России маркированных и немаркированных конвертов с изображением самого поэта, его памятников, и связанных с поэтом мест.

Проходившие в Государственном университете просвещения Лермонтовские дни включили в себя не только научную деятельность, но и имели культурно-просветительскую направленность, а также были связаны с популяризацией науки.

В «Доме-музее М. Ю. Лермонтова на Малой Молчановке» состоялась презентация монографии «Россия и Кавказ в историческом сознании М. Ю. Лермонтова»¹, подготовленная в рамках проекта РНФ №22-28-0024 профессором И. А. Киселевой и доцентом К. А. Поташовой. Монография, посвящённая раскрытию диалектики историософских воззрений Лермонтова в связи с осмыслением восточного вопроса в аспекте русско-кавказского диалога и взаимоотношений социокультурных систем России и Кавказа, заинтересовала любителей творчества поэта, пришедших в музей, и вызвала оживлённую дискуссию.

14 октября состоялась премьера спектакля «Герой нашего времени» в эпизодах студенческого театра факультета русской филологии «Живая классика». В подготовке сценической постановки приняли участие студенты I–IV курсов факультета русской филологии. Спектакль явил собой симбиоз биографии поэта, стихотворений и эпизодов из романа, премьеру песни на стихи Лермонтова «Я не унижусь

пред тобой...» в музыкальной обработке и исполнении студента II курса Арины Анисимовой. Лермонтоведы высоко оценили режиссёрскую и сценарную работу, выполненную студентами IV курса Дарьей Анисимовой и Яной Милосердовой, самой высокой похвалы удостоилась и интерпретация образов романа «Герой нашего времени». Студенты II и III курсов факультета русской филологии получили возможность проявить собственные знания о биографии и наследии поэта на интеллектуальном баттле «Лермонтов: жизнь, творчество, эпоха». Победителем игры стала команда «Парус», участниками которой являются студенты III курса Опанасенко Юлия, Панкеева Елизавета, Погорелова Мария, Рябова Анастасия, Скоблова Виктория, Шурмухина Елизавета.

Лермонтовские дни были наполнены и путешествиями. Состоялась прогулка по связанным с Лермонтовым местам Москвы: где жил, учился, творил юный поэт. Литературный Арбат, церковь Симеона Столпника, Доходный дом Баскакова, Главный дом городской усадьбы Чернова, улицы Поварская и Малая Молчановка – все эти места связаны с детством поэта. В небольшом доме на Малой Молчановке студенты смогли окунуться в атмосферу XIX в., посетить выставку «Герои и прототипы», представляющую биографические факты через художественные тексты. Была организована поездка в Середниково – подмосковную усадьбу, в которой гостил поэт с 1829 по 1832 гг. 19 октября студенты вместе с профессором И. А. Киселевой и доцентом К. А. Поташовой посетили Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». Эта усадьба – родовое имение бабушки писателя, в котором Лермонтов провёл свои детские годы. Центром комплекса является барский дом, комнаты которого хранят в себе воспоминания о жизни, творчестве, мечтах поэта. Состоялась встреча с директором музея Ю. В. Печниковой, на которой обсудили актуальные вопросы сохранения памяти о Лермонтове. И. А. Киселева и

¹ Киселева И. А., Поташова К. А. Россия и Кавказ в историческом сознании М. Ю. Лермонтова. М.: ФЛИНТА, 2024. 268 с.

К. А. Поташова передали в дар Музею свою новую монографию.

Удалось посетить и трёхсерийный выставочный проект (Пятигорск – Тарханы – Москва) «Лермонтов. Места силы», выставочной экспозиции которого в Тарханах наибольшую ценность придают личные вещи поэта, его прижизненные портреты Д. П. Палена, К. А. Горбунова и др., посмертный портрет руки Р. К. Шведе, рукописи и изобразительное наследие Лермонтова, в том числе выполненный поэтом акварельный портрет его отца

Ю. П. Лермонтова. Посещение усадебной церкви преподобной Марии Египетской, церкви Архистратига Михаила, часовни-усыпальницы Арсеньевых-Лермонтовых, ставшей местом упокоения поэта, оставило незабываемое впечатление духовной встречи с ним.

Лермонтовские дни в Государственном университете просвещения стали ярким, значимым событием, которое надолго останется в памяти организаторов, участников и тех, кому удалось стать частью этих мероприятий.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Шевцова Лариса Ивановна – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения;
e-mail: larisashev@mail.ru

Анисимова Дарья Сергеевна – студент факультета русской филологии Государственного университета просвещения;
e-mail: dashaanisimova335@mail.ru

Милосердова Яна Олеговна – студент факультета русской филологии Государственного университета просвещения;
e-mail: yanamiloserdova382@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Larisa I. Shevtsova – Dr. Sci. (Philological Sciences), Prof., Prof., Department of Russian and Foreign Literature, Federal State University of Education;
e-mail: larisashev@mail.ru

Daria S. Anisimova – Student, Faculty of Russian Philology, Federal State University of Education;
e-mail: dashaanisimova335@mail.ru

Yana O. Miloserdova – Student, Faculty of Russian Philology, Federal State University of Education;
e-mail: yanamiloserdova382@gmail.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Шевцова Л. И., Анисимова Д. С., Милосердова Я. О. «Я каждый день бессмертным сделать бы желал...»: лермонтовские дни на факультете русской филологии // Отечественная филология. 2024. № 5. С. 135–138.

FOR CITATION

Shevtsova L. I., Anisimova D. S., Miloserdova Ya. O. "I Would Like to Make Immortal Every Day...": Lermontov Days at the Faculty of Russian Philology. In: *Russian Studies in Philology*, 2024, no. 5, pp. 135–138.