

РЕЦЕНЗИИ

РЕЦЕНЗИЯ НА СБОРНИК: «ШИПОВНИК ПОДМОСКОВЬЯ». КОЛОМНА: ЛИГА, 2024. 528 С. (СЕРИЯ «КОЛОМЕНСКИЙ ТЕКСТ»)

Дубова М. А.

Государственный социально-гуманитарный университет
140410, г. Коломна, ул. Зелёная, д. 30, Российская Федерация

REVIEW OF THE COLLECTION: ROSE HIPS OF THE MOSCOW REGION. KOLOMNA, LIGA PUBL., 2024. 528 P. (SERIES «KOLOMENSKIY TEXT»)

M. Dubova

State University of Humanities and Social Studies
ul. Zelenaya 30, Kolomna 140410, Russian Federation

Сборник «Шиповник Подмосковья» является пятой книгой серии «Коломенский текст». В неё входят тексты, открывающие культурное пространство вокруг Коломны, уездную Россию с её местным колоритом и признаками общерусского исторического бытия от XVIII до XX вв. В книге выявляется вклад, который внесли в формирование культурных гнёзд Подмосковья Н. И. Новиков, Д. В. Григорович, С. Т. Славутинский, Б. А. Пильняк и др. Своеобразие издания состоит в органичной взаимосвязи художественных произведений с публицистическими и мемуарными.

Открывается сборник вступительной статьёй автора и руководителя проекта «Коломенский текст» В. А. Викторовича «Около Коломны». В ней отмечается, что коломенский текст – это «не что иное, как Коломна, воплотившаяся в слове»¹. Культурную географию образуют культурные гнёзда, расположившиеся вокруг Коломны и «организующие» три раздела книги. Предисловие задаёт основные векторы раскрытия коломенского текста, представленные в сборнике.

Первая часть предисловия посвящена Авдотьюну (Авдотьюну-Тихвинскому Коломенского уезда), где родился, прожил 22 года после заключения в Шлиссербургской крепости и закончил свою жизнь русский просветитель Н. И. Новиков (1744–1818).

Во второй части «Долина скорби – долина радости» рассказывается о первооткрывателе крестьянской жизни в русской литературе Д. В. Григоровиче, нашедшем в деревенской глуши Дулебино материал для своих повестей «Деревня» и «Антон-Горемыка», внёсших бесценный вклад в коломенский текст, равно как и его пейзажи Поочья, особенно Смедовской долины, занявшие достойное место в отечественной «культурной географии» рядом с Бежиным лугом в Ясной Поляне.

Третья часть «Перепады трёхречья», продолжая разговор об Авдотьиной Дулебине, расположенных вблизи рек Северка и Смедва, завершает «литературное путешествие вокруг Коломны, вступая на берега трёх рек центрального значения: Ока – Москва – Коломенка»².

¹ Шиповник Подмосковья. Коломна: Лига, 2024. С. 5.

² Там же. С. 15.

Так географическое пространство, накладываясь на культурное, включает в поле зрения авторского коллектива И. И. Лажечникова, Д. В. Гилярова-Платонова, С. Т. Славутинского, Ф. Гилярова, племянника Н. П. Гилярова-Платонова, Н. И. Мамаева и Б. Пильняка.

Вступление является своеобразным путеводителем по сборнику, обозначает траекторию маршрута по Коломне и близлежащим землям, очерчивая географию культурного феномена «Коломенский текст», включая в него персоналии, прямо или опосредованно сопряжённые с коломенской землёй.

Не случайно вслед за вступительной статьёй помещён «Новый и полный географический словарь Российского государства...» Л. М. Максимовича, Н. И. Новикова, дающий представление о географическом положении Коломенского уезда, его границах и протяжённости, плодородии земель, характере почв, наличии рек, о монастырях и приходах, образе жизни и занятиях населения.

Первый раздел книги – «Авдотьино» – включает четыре статьи, посвящённые воспоминаниям о встречах с Н. И. Новиковым в его имении Авдотьино (Тихвинское). Первая статья – Н. Д. Иванчина-Писарева «Нечто о Н. И. Новикове», в основу которой легли впечатления автора, проведшего три дня в Тихвинском. Вторая – А. Л. Витберга «Записки», содержащая описание поездки и встречи с Новиковым – «деятелем неутомимым, мужем гениальным, передавшим свет Европы и разлившим его глубоко в груди России»¹. Третья – И. И. Лажечникова «Заметка о Н. М. Толстом» – посвящена описанию встречи с другом Н. И. Новикова – Николаем Матвеевичем Толстым, жившим по соседству с Авдотьиным в селе Степановском Бронницкого уезда, и с его племянником А. И. Остерман-Толстым. Последняя статья М. Н. Лонгинова «Посещение села Авдотьино-Тихвинского,

принадлежавшего Н. И. Новикову» описывает, как реализовалась давняя авторская мечта – «я давно желал побывать в родовой отчине его [Новикова], Авдотьино, где он родился (1744), был арестован (1792), провёл безвыездно последние годы своей жизни (с 1796 г.) и умер. Я надеялся найти там воспоминания о нём и следы, оставленные многолетним его пребыванием»². М. Н. Лонгинов подробно воссоздаёт свой путь в Авдотьино, уделяя внимание географии маршрута, пребыванию в усадьбе, «как бы особом маленьком мире, в котором всё живёт до сих пор памятью о Новикове»³ – «необыкновенном человеке, которого личность и судьба представляют столько привлекательного»⁴. Глава сопровождается иллюстрациями (портрет Н. И. Новикова, виды Авдотьино и т. д.), которые, на наш взгляд, органично погружают читателя в мир описываемой эпохи, визуализируя места и персоналии, о которых ведётся разговор в этом разделе сборника.

После части, раскрывающей величие и разносторонность личности Н. И. Новикова, жизнь которого была тесно связана с Авдотьиным Коломенского уезда, расположена вторая композиционная часть издания – «Смедовская долина», открываемая одноименным рассказом Д. В. Григоровича, который является своеобразным прологом к включённым в неё произведениям и посвящён описанию живописной местности, расположенной в долине реки Смедвы. В центре сюжета – история жизни пастуха Савелия, его сына и невестки. Её трагизм контрастен «великолепной панораме»⁵ пейзажа, на фоне которого разворачивается повествование. Два следующих произведения также принадлежат перу Д. В. Григоровича. Первое из них – повесть «Пахарь», – тематически продолжая предыдущий рассказ, посвящена описанию жизни и быта крестьян местностей, расположенных

² Там же. С. 40.

³ Там же. С. 52.

⁴ Там же. С. 41.

⁵ Там же. С. 56.

¹ Шиповник Подмосковья. Коломна: Лига, 2024. С. 31.

вблизи Смедовской долины. Первые главы произведения, рисующие путешествие из Москвы в усадьбу, построены по принципу антитезы «жизнь городская – жизнь сельская», которая последовательно реализуется в тексте повести в системе частных противопоставлений: жизнь народа – жизнь образованного класса общества, трудолюбие – праздность, сельский быт – городская скука и т. п. В центре авторского внимания в этой повести оказывается судьба старого пахаря Ивана Анисимыча, «одного из самых почтенных, самых достойных стариков»¹, «доживавшего уже восьмой десяток лет»², «сроднившегося с землёй и природой»³. Он заслужил память, которая «основана на душевных оплакиваемых человека. Такая память – высшая поэзия нашего нравственного мира»⁴. И последнее из представленных в сборнике произведений Д. В. Григоровича – «Из «Литературных воспоминаний»» – содержит краткий обзор жизни писателя (детство, взросление, переезд в усадьбу Дулебино, гимназия) и основных вех его «литературного поприща»⁵.

Отрывок «Из дневника 1855 года» А. В. Дружинина включает краткие записи четырёх июньских дней (с 4 по 7 июня), связанных со Смедовской долиной, Дулебиным, селом Коломенское.

Во «Встрече в Смедовской долине» А. П. Радищев рассказывает о своём призрасти к литературному краеведению. Автор повествует об одном литературном походе – в долину «прихотливо извивающейся речки Смедвы»⁶, в те места, которые были описаны Д. В. Григоровичем в «Смедовской долине», в Дулебино, где Григорович был последний раз в 1896 г. Взгляд на живописные места «глазами человека, жившего сто лет назад»⁷ – «дань уважения писателю-земляку, одному из ос-

новоположников «натуральной школы» в русской литературе»⁸. Так, воспоминаниями о Д. В. Григоровиче и его родных местах, описанных в произведениях, которые начинают этот раздел книги, заканчивается вторая её часть – «Смедовская долина», также сопровождаемая иллюстрациями, связанными с центральной её фигурой – Д. В. Григоровичем (представлены его автопортрет, виды усадьбы Дулебино 1859 г., реки Смедвы 1876 г. и т. д.).

Прокомментируем третий, самый объёмный раздел сборника «Ока – Москва-река – Коломенка», название которого очерчивает пространственные топоры, нашедшие объективацию в нём. Открывается она тремя произведениями С. Т. Славутинского, первым из которых является очерк помещичьего быта первой четверти XIX столетия «Генерал Измайлов и его дворян». В нём автор рассказывает о «роде и предках ... героя»⁹, уклад «патриархального быта»¹⁰ и описывает «жизнь Л. Д. Измайлова по частным и достоверным сведениям о ней»¹¹, акцентируя внимание на селе Дединово Зарайского уезда Рязанской губернии и ещё ряде сёл Тульской и Рязанской губерний. Во втором произведении – «Читальщица», печатаемом с сокращениями (по изданию Славутинский С. Т. Повести и рассказы. М.: тип. Литературного института восточных языков, 1860 г.), местом действия становится село Дединово, где автор встречается с читальщицей псалтыря по покойным Татьяной Андреевной, жизнь и судьба которой и составляют основу сюжета, а также становятся поводом для формулирования философских обобщений, в частности, о том, что «есть ещё люди, способные до конца чисто и право трудиться перед Богом; есть святые люди, и без них общество стоять не может»¹². Наконец, «Родные места» Т. В. Славутинского представляют собой избранные фрагменты из

¹ Там же. С. 108.

² Там же. С. 109.

³ Там же. С. 117.

⁴ Там же. С. 134.

⁵ Там же. С. 136.

⁶ Там же. С. 160.

⁷ Там же. С. 162.

⁸ Там же. С. 163.

⁹ Там же. С. 167.

¹⁰ Там же. С. 169.

¹¹ Там же. С. 171.

¹² Там же. С. 259.

текста первой публикации, осуществлённой «Русским вестником» (1880. № 3). В центре повествования – воспоминания о деревне Мелехово, которая в XVI в. входила в Коломенский уезд, а в XIX в. – в Егорьевский (Рязанской губернии), ныне же входит в состав Коломенского городского округа, и её жителях. Автор описывает образ жизни мелеховцев, характер и занятия. Большое внимание уделяется развитию грамотности среди населения, важную роль в котором играют читальщицы, что становится поводом для воспоминаний о предшествующей одноименной повести. Не обходит вниманием Славутинский торговлю и праздники. Так воссоздаётся бытовая, торговая, промышленная, исторический взгляд на жизнь в обозначенных поселениях, ведь «отрадно всякому вспоминать свои родные места»¹.

Записки Н. И. Мамаева включают в себя два фрагмента, охватывающие «период службы автора в расквартированном в Коломне Оренбургском уланском полку с осени 1834 г. по весну 1835 г. и весной 1837 г.»². Они печатаются по изданию 1901 г. (Записки Н. И. Мамаева // Исторический вестник. 1901. Т. 84. С. 867–872; Т. 85. С. 59–63) и продолжают ранее опубликованные (Мамаев Н. И. Записки // Коломенская старина. Коломна: Лига, 2020. Серия «Коломенский текст»).

«Воспоминания» педагога и журналиста Ф. А. Гилярова, племянника Н. П. Гилярова-Платонова, представляют собой «черкизовскую» главу его мемуаров и печатаются по изданию 1904 г. (Воспоминания Ф. А. Гилярова // Русский архив. 1904. Кн. 2. Вып. 6). Они посвящены поездке юного автора в «с. Черкизово, к родному своему деде, Сергею Петровичу»³.

В третью часть книги помещены три ранних рассказа Б. Пильняка: «Лесная дача», «Тысяча лет» и «Коломенская пастила», – «написанные в Коломне, в доме на улице Посадской рядом с храмом Николы

на Посаде»⁴. Эти яркие образцы орнаментальной прозы, созданные в период 1919–1922 гг., не только написаны в Коломне, но и место действия в них – усадьбы, деревни и сёла, находящиеся вблизи Коломны: Марьин Брод («Лесная дача»), Малоуваровские курганы («Тысяча лет»), Новосёлки («Коломенская пастила»). Все они представляют художественное осмысление центральной для ранней малой прозы Б. Пильняка антитезы «мир природы – мир людей».

Завершающий третий раздел книги очерк В. П. Енишерлова «Возвращение в Новосёлки», с одной стороны, тематически связан с рассказом Б. Пильняка «Тысяча лет», который является своего рода отправной точкой авторского разговора об истории рода Вельяшевых и одном из их сёл близ Коломны – Новосёлки и вызывает желание уточнить и историю новосёлковского дома, и самого семейства, а с другой – навеян посещением Новосёлок автором с целью воочию увидеть те места, куда уходят его корни. На примере жизни нескольких поколений конкретной семьи, пережившей важные вехи в истории страны, её родственных и дружеских связей автор приходит к философским обобщениям: «Это короткое путешествие под Коломну, в прошлое, о котором уже практически ничто не напоминает в тех местах, где когда-то счастливо обитала большая, дружная дворянская семья, «коротенький обрывок рода русского, живший в условиях типично русской жизни», заставляет задуматься «о катаклизмах, после которых судьба отдельного человека уже не зависит лишь от него самого, когда его и его близких настигает беспощадное колесо истории»⁵.

Принцип расположения представленных в сборнике произведений, каждое последующее из которых связано с предыдущим, позволяет воспринимать их как единый макротекст, открывающий культурное пространство вокруг Коломны.

Особое внимание считаем необходимым уделить Комментариям, занимающим

¹ Там же. С. 290.

² Там же. С. 489.

³ Там же. С. 310.

⁴ Там же. С. 505.

⁵ Там же. С. 412.

в книге более 100 страниц (из 525 страниц издания), которые вписывают собранные в книге произведения в широкий историко-культурный контекст, содержат настолько исчерпывающе подробные пояснения, что полностью отпадает необходимость поиска других источников с целью уточнения читаемого. Более того, в содержании сборника параллельно представлены страницы самой публикации и комментарии к ней, что очень удобно и позволяет легко ориентироваться в них.

Таким образом, пятая книга серии «Коломенский текст», которую «организуют» расположившиеся вокруг Коломны культурные гнёзда, продолжает (вслед за четырьмя уже вышедшими) открывать читателю культурную географию пространства, расположенного вокруг Коломны.

Авторский коллектив провёл колоссальную работу по изучению краеведческого материала и реконструкции местного колорита уездной России от XVIII до XX вв.

Издание адресовано представителям научной общественности (филологам, культурологам, историкам, краоведам), занимающимся исследованиями культурного пространства Коломны XVIII–XX вв., отражённого в художественных текстах, мемуарах и публицистике русских писателей и образующего феномен «коломенского текста». Сборник «Шиповник Подмосковья», без сомнения, будет интересен и широкому кругу читателей, желающих познакомиться с историей малой родины, нашедшей отражение в произведениях, включённых в пятую книгу серии «Коломенский текст».

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Дубова Марина Анатольевна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Государственного социально-гуманитарного университета;
e-mail: dubovama@rambler.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Marina A. Dubova – Dr. Sci. (Philological Sciences), Prof., Department of the Russian Language and Literature, State University of Humanities and Social Studies;
e-mail: dubovama@rambler.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Дубова М. А. Рецензия на сборник: «Шиповник Подмосковья». Коломна: Лига, 2024. 528 с. (Серия «Коломенский текст») // Отечественная филология. 2024. № 4. С. 126–130.

FOR CITATION

Dubova M. A. Review of the Collection: Rose Hips of the Moscow Region. Kolomna, Liga Publ., 2024. 528 p. (Series "Kolomenskiy Text"). In: *Russian Studies in Philology*, 2024, no. 4. pp. 126–130.