

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

«МЫ РОЖДЕНЫ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ...»: ХРОНИКИ ПУШКИНСКИХ ДНЕЙ В ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Степченкова В. Н., Антропова А. О.

Государственный университет просвещения

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10а, Российская Федерация

“WE WERE BORN FOR INSPIRATION...”: CHRONICLES OF PUSHKIN’S DAYS AT THE STATE UNIVERSITY OF EDUCATION

V. Stepchenkova, A. Antropova

Federal State University of Education

ul. Radio 10a, Moscow 105005, Russian Federation

225-летие А. С. Пушкина в Государственном университете просвещения было отмечено масштабным мероприятием – кафедра русской и зарубежной литературы выступила инициатором и организатором Пушкинского фестиваля, который вобрал в себя серию научных, культурных и научно-популярных мероприятий. С 5 по 24 июня внимание факультета русской филологии было приковано к А. С. Пушкину, к тому, как знают и понимают его студенты из России и стран СНГ, к тому, как изучают его творчество в академической науке, чем занимаются литературные краеведы и музейные хранители.

5 июня в стенах университета состоялся интеллектуальный баттл «Пушкин: жизнь, творчество, эпоха», на котором юные филологи смогли продемонстрировать глубину знания жизни и творчества А. С. Пушкина, показать свою эрудицию в области рецепции произведений поэта в литературной критике и киноискусстве. Безоговорочным победителем стал студент 2 курса бакалавриата профиля «Русский язык и литература» Князева Алина.

6 июня – день рождения поэта – начался торжественным возложением цветов у памятника А. С. Пушкина около «Библиотеки-читальни А. С. Пушкина» в Басманном районе. Студенты читали пушкинские стихи, а преподаватели выступили со словами об А. С. Пушкине. Профессор И. А. Киселева говорила о Пушкине как о личностном образце каждого русского человека, о его душевном здоровье, гармоническом развитии и силе духа. Речь профессора А. В. Гулина была посвящена роли Пушкина в формировании русского национального самосознания и актуальности звучания стихов поэта для современности. Профессор О. В. Шаталова акцентировала значение Пушкина для развития русского литературного языка, доцент А. В. Шмелёва отметила, что пушкинское слово сопровождает нас на протяжении всей нашей жизни. После торжественного чествования Пушкина доцент К. А. Поташова провела интерактивную экскурсию по пушкинским местам Басманного района, с которым были связаны детские годы поэта.

В пушкинский день профессор Т. Е. Шаповалова и доцент А. В. Шмелёва организовали проведение «пушкинского диктанта», в котором приняли участие не только студенты Государственного университета просвещения, но и гости – воспитанницы пансиона при Министерстве обороны Российской Федерации. Профессор И. А. Киселева провела мастер-

класс по чтению рукописей Пушкина: студенты смогли познакомиться с пушкинскими автографами, совершить попытку разобрать пушкинский почерк, приобщиться к движению его поэтической мысли.

Пушкинский день закончился просмотром и обсуждением постановки студенческого театра факультета русской филологии по «Повестям Белкина». Особенно много сил в неё вложили студенты 3 курса Д. Анисимова, Я. Милосердова, В. Тахтаева. Театральная интерпретация пушкинских повестей опиралась на тщательное изучение трудов пушкинистов и статей литературных критиков о Пушкине.

7 июня в рамках Пушкинского фестиваля состоялся круглый стол «Лирика А. С. Пушкина 1820–1830-х годов в аксиологическом освещении», охвативший широкий спектр вопросов, связанных с методологией изучения творчества поэта. Дискуссионная площадка была организована преподавателями кафедры русской и зарубежной литературы – д. филол. н., профессором И. А. Киселевой и к. филол. н., доцентом К. А. Поташовой; участниками стали молодые исследователи, объединённые общим стремлением прикоснуться к гению Пушкина, погрузиться в историко-культурную атмосферу первой трети XIX в., возможностью продемонстрировать свои первые исследовательские опыты.

Прошедший круглый стол позволяет выявить несколько областей в современной пушкинистике, по сей день привлекающих внимание филологов. Одно из таких направлений связано с обращением к историческому контексту произведений Пушкина, данному в широком диапазоне – это и отражение древнерусской истории в поэзии (Е. Панкеева, «Древнерусские аллюзии в стихотворении А. С. Пушкина “Воспоминания в Царском Селе”»), и отклики на события Отечественной войны 1812 года (А. Рябова, «Образ Руси в стихотворении А. С. Пушкина “Бородинская годовщина”»), и патриотические стихи «Клеветникам России» (А. Руднева, «Акустика стихотворения А. С. Пушкина “Клеветникам России”»). Прослеживая историческую тему в творчестве Пушкина,

участники круглого стола обратились к особенностям историософии поэта, пониманию им мессианского предназначения России, говорили о торжествующей истине во взглядах Пушкина на историю.

Значительное внимание было уделено и мотивно-тематическому комплексу в творчестве Пушкина. Ведущее место здесь отведено мотиву творчества, обращение к которому обусловлено сформировавшимися в поэзии Пушкина новыми формами и принципами выражения природы гениальности, предназначения поэта и его слова, ещё требующими пристального внимания литературоведов. В процессе представления и обсуждения докладов были сделаны выводы о понимании юным Пушкиным поэзии как стимула для саморазвития, своего рода средства духовно-нравственного воспитания человека (Е. Корсунова, «Тема поэта и поэзии в стихотворении Александра Сергеевича Пушкина “К ней” (“В печальной праздности я лиру забывал...”»); М. Мягчилова, «Мотив вдохновения в стихотворении А. С. Пушкина “Недоконченная картина”»), о совершенно отличных от предыдущей поэтической традиции особенностях претворения мотива поэта и поэзии в зрелом творчестве, связанного с созданием образа поэта-пророка (К. Вдовина, «Концепция творчества в стихотворении Пушкина “Поэт”»). Представленные тонкие и частные наблюдения участников круглого стола позволили составить единое понимание динамики развития воззрений Пушкина на предназначение поэта.

Ещё одним направлением изучения творчества Пушкина явилось обращение к литературному контексту. Внимание к кругу современников поэта (Е. Камишкерова, «Мотив разлуки в творчестве А. С. Пушкина и В. К. Кюхельбекера»; Е. Шурмухина, «Образ древнего певца в стихотворении А. С. Пушкина “Гнедичу”»), в том числе к тем, чьё творчество не было отмечено особым вниманием специалистов-литературоведов, позволило проследить в поэтических откликах на одни и те же события влияние, какое Пушкин, Кюхельбекер, Гнедич оказали друг на друга. Результатом

выхода к более широкому русско-европейскому контексту (У. Сизых, «Стихотворение Байрона "Written in an album, at Malta" в переводе А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева и М. Ю. Лермонтова») стали наблюдения о переводческих особенностях Пушкина. В частности, на материале стихотворения «Что в имени тебе моём» и байроновского источника «Written in an album, at Malta» был сделан вывод, что Пушкин, хотя и сохраняет систему образов Байрона, но всё же значительно расширяет границы произведения, привнося оригинальные идеи и шире разворачивая мысль. Здесь же отметим и доклад, посвящённый выявлению особенностей перевода творчества Пушкина на болгарский язык (Я. Милосердова, «Стихотворение "Анчар" А. С. Пушкина в болгарских переводах: особенности понимания»), в котором отмечено, что переводчики по-разному понимали произведения поэта и, превращая их в свою интерпретацию, объясняли изменения в тексте сохранением единства ритма, пафосом произведения, спецификой болгарского языка и образа мира.

Говоря о методологических подходах к изучению творчества Пушкина, участники конференции сформулировали важность текстологического исследования его поэзии, открывающего возможность точно понять авторскую мысль, проследить за ходом идеи и приблизиться к пониманию художественного метода. Докладчики, усвоив методологические подходы старших коллег, продемонстрированные накануне, представили свои исследовательские пассажи, связанные с применением текстологического анализа при сопоставлении черновика и беловика стихотворений «К Чаадаеву» (Е. Моренинова, «Творческая история стихотворения А. С. Пушкина "К Чаадаеву"»), «Не пой красавица при мне...» (В. Скоблова, «Творческая история стихотворения А. С. Пушкина "Не пой, красавица, при мне..."»), «Красавица» (И. Супрядкина, «Поэтика портрета в стихотворении "Красавица"»), что показало преемственную связь поколений между опытными учёными и молодыми начинающими исследователями.

Ещё одним привлекающим принципом изучения творчества Пушкина для исследователей стал сравнительно-сопоставительный подход, результаты которого нашли отражение в целом комплексе докладов о пушкинской традиции в творчестве М. Ю. Лермонтова (Д. Анисимова, «Образ солнца в романе в стихах "Евгений Онегин" А. С. Пушкина и в романе "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова»; В. Тахтаева, «Образ свечи в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»; А. Якимовская, «Пушкинская традиция в стихотворении М. Ю. Лермонтова "Ветка Палестины"»). Наблюдения за поэтическим наследием Пушкина и Лермонтова, принадлежащим к единой сфере ценностного пространства и оттого содержащим в себе почти равные поэтические фигуры, стёрли некоторые стереотипы, к примеру, прочную ассоциацию Пушкина как дневного поэта и Лермонтова как ночного.

8 июля студенты и преподаватели факультета русской филологии посетили выставку «Друзья и современники Александра Сергеевича Пушкина», подготовленную сотрудниками Российской государственной библиотеки к 225-летию со дня рождения поэта. Увидели альбомы членов семьи поэта, автографы и рисунки людей, с которыми близко общался А. С. Пушкин. В музее книги Российской государственной библиотеки смогли ознакомиться с дарственными надписями Пушкина на его прижизненных изданиях.

15 и 16 июня магистранты программы подготовки «Филология и мировая художественная культура» вместе с профессором И. А. Киселевой и доцентом К. А. Поташовой посетили пушкинские места на Псковской земле. Возложили цветы на могилу Пушкина в Святогорском монастыре. Магистранты А. Андриашина, А. Антропова, А. Атласова, П. Карпова, А. Щербакова подготовили и провели интерактивные экскурсии по музею-заповеднику «Михайловское», рассказали об организации экспозиции в усадьбах Тригорское, Михайловское, Петровское, о связи семьи Пушкина со Святогорским монастырём.

Поездка позволила проникнуться духом, архитектурой, историей древнего Пскова и вместе с тем дала возможность погрузиться в пушкинское время: изучение студентами мест, названных поэтической родиной великого поэта, и произведений, связанных с писателем и Псковским краем, во многих из которых отражается память писателя о родных краях. Именно в Пушкинских горах возможно в действительности почувствовать подлинную народность Александра Сергеевича Пушкина, его бессмертие.

На протяжении всего времени пушкинского фестиваля в онлайн-режиме проходил организованный кафедрой русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения международный конкурс художественной декламации «Читаем Пушкина». Это было не только эстетически значимое событие, но и важный этап понимания Пушкина для тех молодых филологов, которые решились выразительно передать своё понимание его поэзии, ведь хорошо прочесть стихотворение можно, лишь поняв его идею

и прочувствовав уmonoстроение поэта. Победителем онлайн-марафона стал студент Государственного университета просвещения Мокроусова Александра (Россия), места призёров разделили между собой студент Государственного университета просвещения Егорова Мария (Россия), студент Евразийского национального университета имени Н. Л. Гумилёва Умарова Дильназ (Казахстан), студент Карагандинского университета имени академика Е. А. Букетова Малкенов Санжар (Казахстан). Обладателем приза зрительских симпатий стал студент Государственного университета просвещения Гаджиева Надежда (Россия).

Заккрытие Пушкинского фестиваля состоялось 24 июня: студенты получили памятные грамоты и дипломы, вместе с профессорско-преподавательским составом подвели итоги своего «вживания» в Пушкина и его эпоху, выразили желание продолжать читать и исследовать его литературное наследие. Мероприятие явилось важным событием как в жизни факультета русской филологии, так и для всех его участников.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Степченкова Валентина Николаевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения;
e-mail: st_valentina007@mail.ru

Антропова Анна Олеговна – магистрант кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения;
e-mail: antropova.anyuta@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Valentina N. Stepchenkova – Cand. Sci. (Philological Sciences), Senior Lecturer, Department of Russian and Foreign Literature of Federal State University of Education;
e-mail: st_valentina007@mail.ru

Anna O. Antropova – Master Degree Student, Department of Russian and Foreign Literature, Federal State University of Education;
e-mail: antropova.anyuta@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Степченкова В. Н., Антропова А. О. «Мы рождены для вдохновенья...»: хроники пушкинских дней в Государственном университете просвещения // Отечественная филология. 2024. № 3. Т. 2. С. 110–113.

FOR CITATION

Stepchenkova V. N., Antropova A. O. "We Were Born For Inspiration...": Chronicles Of Pushkin's Days At The State University Of Education. In: *Russian Studies in Philology*, 2024, no. 3, vol. 2, pp. 110–113.