

УДК 811.161. 1

DOI: 10.18384/2949-5008-2024-3-8-15

О ПРЕДИКАЦИИ В ТЕКСТАХ В. АСТАФЬЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА «ТРОФЕЙНАЯ ПУШКА»)

Леденёва В. В.*Государственный университет просвещения**141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация*

Аннотация

Цель. Исследовать разговорно-просторечное глагольное слово как средство предикации, характеризующее такую идиостилевую черту текстов В. Астафьева, как «жестокий реализм».

Процедура и методы. На основе нацеленной выборки из текста рассказа «Трофейная пушка» глагольных слов, принадлежащих к разговорно-просторечной сниженной лексике, раскрывается важная для В. Астафьева идиостилевая особенность, связанная с использованием стилистического потенциала и коннотативного ореола указанных единиц: создание правдивых страниц прозы о войне, обрисованных с «жестоким реализмом». В качестве методов анализа использованы описание семантики глагольной лексики с привлечением лексикографических источников, интерпретация, контекстуально-стилистический анализ.

Результаты. Исследование показало верность В. Астафьева принципу правдивого, без прикрас и ретуши, изображения войны, психологически тонкого, философски осмысленного отражения характеров и поведения людей в тяжелейших военных условиях – особого *бытия*. Показано, что не только в известном романе «Прокляты и убиты», но и в рассказе «Трофейная пушка», опубликованном в журнале «Знамя» в 2001 г., на закате жизни, прозе писателя остаётся присущей такая идиостилевая черта, как «жестокий реализм» – определённая константа его произведений о войне с фашистской Германией, передающая прагматические установки и интенции В. Астафьева.

Теоретическая и/или практическая значимость. Исследование подтверждает значимость изучения средств предикации для характеристики особенностей идиостиля писателя, выявления / подтверждения его констант; результаты могут быть использованы при изучении творчества, языка и стиля В. Астафьева, в вузовских курсах стилистики и лексикологии в качестве иллюстративного материала.

Ключевые слова: В. Астафьев, глагольная лексика, идиостиль, предикация, рассказ «Трофейная пушка»

ABOUT PREDICATION IN THE TEXTS BY V. ASTAFIEV (BASED ON THE MATERIAL OF THE STORY “TROPHY CANNON”)

V. Ledeneva*Federal State University of Education**ul. Very Voloshinoy 24, Mytishchi 141014, Moscow Region, Russian Federation*

Abstract

Aim. The study of the colloquial verbs as a means of predication, characterizing such an idiosyncratic feature of V. Astafiev's texts as “cruel realism”.

Methodology. From the text of V. Astafiev's short story “Trophy Cannon”, verb words, that belong to colloquial vocabulary, were purposefully selected. An important feature of the idiosyle for the author is revealed with their help. It is connected with the use of the stylistic potential and connotative halo of

these units: the creation of truthful pages of prose about the war, outlined with “brutal realism”. The methods of analysis used are the description of the semantics of verbal vocabulary with the involvement of lexicographic sources, elements of component analysis, interpretation, contextual and stylistic analysis.

Results. The study showed V. Astafyev’s fidelity to the principle of truthful, unvarnished and retouched depiction of war, a psychologically subtle, philosophically meaningful reflection of the characters and behavior of people in conditions of military life – the special *existence*. It is shown, that not only in the famous novel “Cursed and Killed”, but also in the story “Trophy Cannon”, published in the magazine “Znamya” in 2001, at the end of his life, such an idiosyncratic feature as “cruel realism” remains inherent in the writer’s prose – the constant of works about the war with Nazi Germany.

Research implications. The study confirms the importance of studying the means of predication to characterize the idiosyncrasies of the writer, to identify / confirm its constants; the results can be used in the study of creativity, language and style of V. Astafyev, in university courses of stylistics and lexicology as illustrative material.

Keywords: V. Astafyev, verbal vocabulary, idiostyle, predication, the story “Trophy cannon”

Введение

В. Астафьева не только относят к классикам отечественной литературы XX в., сопоставляя ценностные ориентиры, нравственные истины, лежащие в основе его мировоззрения, с заповедями Владимира Мономаха, утверждая близость Ф. М. Достоевскому прагматических установок автора при создании психологически ёмких образов «с чётким разграничением добра и зла» или нравственными колебаниями в решении моральных проблем в отношении к любви, жестокости и страданию, при показе силы самопожертвования русского человека [3, с. 3; 2; 5], но и признают мощное философское начало его «пронзительной прозы», которая касается «временного и надвременного, человеческого и общечеловеческого» [10, с. 23], формирует впечатление, что «за потоком людских бед, радостей, поступков и проступков, рождений и смертей стоит нечто, не обозначаемое словом», но может быть охарактеризовано как особое «бытие» [8, с. 453]. И в транслируемой астафьевской прозой проблематике текстов очевидной становится «взаимосвязь, взаимодействие, взаимопроникновение быта и бытия, социального и экзистенциального» [10, с. 27], что особенно ярко проявилось в сквозной для творчества писателя военной теме [11, с. 101–102], отображаемой с «жестоким реализмом». Обращение к языку и

стилю В. Астафьева считаем актуальным в год его столетнего юбилея. Новизну работы обуславливает избранный материал, не получивший широкого освещения в русистике [ср.: 9].

Выдвинув цель проанализировать использование разговорно-просторечных глагольных лексем в качестве средства предикации, проявляющего такую идиостилевую константу прозы В. Астафьева, как «жестокый реализм», поставим задачей выделить и охарактеризовать семантику и коннотативный ореол данных единиц, учитывая, что жанр рассказа принадлежит функционально-смысловому типу речи повествование, при этом в монолог повествователя, однако, вплетены партии персонажей.

Развитие событий в рассказе, их динамика, имплицитная или эксплицитная характеристика поведения (в том числе коммуникативного) героев обеспечиваются привлечением глаголов в роли предикатов, что говорит о стилистической значимости этого лексического ресурса в языке художественной литературы. Гипотеза исследования связана с подтверждением важности для военной прозы В. Астафьева разговорно-просторечного глагольного слова с его отрицательным экспрессивным зарядом и коннотацией ‘народности’. Возбуждение этой коннотации стимулируется не только характером сюжета, изобра-

жаемых персонажей, стремлением автора справедливо показать колорит военного бытия, но и, прежде всего, особенностями формирования и развития языковой личности писателя, его социальными корнями [см.: 1, с. 113; 2, с. 56; 6, с. 140]. В качестве методов анализа используются контекстуально-стилистический, опирающийся на описание семантики средств предикации с привлечением лексикографических источников, интерпретация. Практическую значимость исследования связываем с показом на проанализированном материале того, что и в малых прозаических формах, к которым относится рассказ «Трофейная пушка», опубликованный в журнале «Знамя» в 2001 г., в конце жизни писателя-фронтовика, проявляются глубокие философские раздумья В. Астафьева о правде подвига и смерти, выживании и потерях, беспощадной жестокости и мудром, основанном на опыте милосердия на войне, раскрывается его трезвый, критический и поистине «панорамный взгляд на действительность» [7, с. 15] даже в представлении как будто бы незначительного для масштабов тяжёлой многолетней войны эпизода.

Разговорно-просторечная глагольная лексика – средство предикации, отражающее идиостилевую черту «жестокый реализм» в рассказе «Трофейная пушка» В. Астафьева

В творчестве В. Астафьева военная тема не могла не стать сквозной, центральной, связывающей его личность и с судьбой Родины, и с поколением писателей-фронтовиков, отразивших в «лейтенантской прозе» кровавый облик войны, показавших огромную цену Победы. Важным оставался для писателя как патриота, тонкого психолога и гуманиста человек в тяжелейших условиях особого военного бытия: «большинство причастных к войне и Победе поразились – какой “ком солдатской правды” он вывернул» [7, с. 21].

Раздумья В. Астафьева оформились в «историософию войны», в которой ощутил и гордость за победителей, и горечь от

осмысления неоправданности многих потерь [11, с. 104, 108]. Они эксплицированы не только в масштабных текстах романа «Прокляты и убиты», повести «Так хочется жить», «Эпистолярного дневника» («Нет мне ответа...»), но и в рассказе «Трофейная пушка», который запечатлевает драматический эпизод гибели людей вне боя – из-за неоправданного «геройства» приказавшего стрелять из трофейной пушки по врагу «сверхзелёного, неустрашимого бойца»¹ – младшего лейтенанта Растягаева. В рассказе отражён сложившийся в сражениях и отступлениях, ратном труде и быте коллективный менталитет солдата, познавшего военное бытие, его философия жизни, неписанными законами которой запрещается обрекать на напрасную смерть.

В качестве средств предикации, позволяющих понять эти идеи и интенции автора, используются многочисленные разговорно-просторечные слова, органически свойственные идиолекту языковой личности В. Астафьева, как и диалектизмы, архаизмы, средства паремиологического фонда общенародного языка, фразеологизмы, вплоть до стилистически точно введённых в контекст вульгаризмов и бранных единиц (см.: – *Немцы, фашисты, говорю, уходят! – громче, как глухим, крикнул он. – Ну и хер с ними! – буркнул тот солдат, что закуривал, другой даже и не пошевелился, по тому, как оттопырилась и отодвинулась его нижняя губа, видно было, что он сразу и уснул; Снаряд разорвался далеко за бугром, взметнулся там метлою взрыв и тут же вместе с долетевшим звуком развалился в пухлый гриб, такой гриб на родине Растягаева называют дурно – бздёхом; – Ещё стрелять?! Подбавим им вони в штаны...*)².

«Предикация, как уже сложилось в синтаксическом аспекте исследования русского предложения, представляет собой соединение понятий о предмете и его признаке в синтагматическом сочетании опреде-

¹ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал «Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

² Там же.

ляемого слова с определяющим», – указывает Т. Е. Шаповалова [12, с. 101], опираясь на концепцию П. А. Леканта. Этот важнейший ментальный акт в творческой деятельности автора художественного текста позволяет с помощью ресурсов идиолекта сформировать и выразить оценки, дать характеристики событиям, персонажам, представить интерьер, пейзаж, портрет, раскрыть идейно-эстетические, социально-нравственные позиции писателя, проявить возбуждающее интерес адресата публицистическое начало, что выявляется также при контекстуально-стилистическом анализе текста В. Астафьева.

1) В авторской речи разговорно-просторечные глагольные лексемы как предикаты имеют следующую нагрузку:

а) характеризуют обстановку, в которой разворачивается событийная канва произведения, правдиво, не смягчая красок, воссоздают зримые картины прифронтовой полосы: *Горланят* в нём петухи, людей на улицах пока не видно, коровы недоенные мычат. *Попрятались* люди...; На заречном скате пологого широкого поля, с осени скошенного *таборилось* десятка три-четыре машин...¹. См.: *горланить* ('прост. Говорить, кричать или петь слишком громко, во всё горло'²); *попрятаться* ('разг. Спрятаться (о всех, многих)³'), *табориться* ('становиться въ полъ станомъ, обозомъ, отабориться')⁴;

б) используются для реалистически точного запечатления действий солдат и офицеров на фронте, показа их последствий или вполне возможных перспектив: *Иногда вспыхивает бой, наши натыкаются на заслон, на броневую группировку...; Здесь поработали наши иштурмови-*

*ки, поносили шапки крыши со строений...; Тогда двадцать четыре пушки с небольшим боезапасом останавят атаку противника, погасят вспышку, залаатают дырки на одном из участков фронта; Пушка тьякала злобно и недовольно, снаряды все ложились далеконько от цели*⁵. См.: *зала-тывать дырки* (*залатать / заткнуть дыры* – 'прост. Наспех или на время устранять какие-либо недостатки, пробелы, обычно в каком-либо деле'⁶); *натыкаться* (несов. к разг. *наткнуться* – 'Случайно или неожиданно обнаружить что-л., встретиться с кем-, чем-л.'⁷); *поносить* ('Снести всё или многое (одно за другим)⁸); *тявкать* ('перен. прост. Ворчать, браниться'⁹, здесь – метафорическое 'производить выстрелы');

в) создают беспощадно-честные, даже натуралистичные бытовые зарисовки, не скрывающие тяжести условий существования человека на войне, в походной обстановке: *Они сейчас уже далеко от фронта, в дубовом лесу выжаривают вшей из одежды...; Обувь у солдат разбита, гимнастёрки полопались на спинах...*¹⁰ См.: *выжаривать* (несов. к *выжарить* – 'прост. Подвергнуть действию сильного жара, хорошо прокалить'); *полопаться* ('разг. Лопнуть в нескольких местах или о всём, многом'¹¹);

⁵ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал «Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

⁶ Затывать дыры (дырки). Заткнуть дыры (дырки) // Фразеологический словарь русского литературного языка: [сайт]. URL: [https://rus-phrasology-dict.slovaronline.com/4352-Заткнуть%20дыры%20\(дырки\)](https://rus-phrasology-dict.slovaronline.com/4352-Заткнуть%20дыры%20(дырки)) (дата обращения 01.06.2024).

⁷ Наткнуться // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/наткнуться> (дата обращения: 10.06.2024).

⁸ Поносить // Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка. Dic.Academic: [сайт]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/222634/Посносить> (дата обращения: 10.06.2024).

⁹ Тявкать // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/тявкать> (дата обращения: 10.06.2024).

¹⁰ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал «Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

¹¹ Полопаться // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/полопаться> (дата обращения: 10.06.2024).

¹ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал «Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

² Горланить // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/горланить> (дата обращения: 10.06.2024).

³ Попрятаться // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/попрятаться> (дата обращения: 10.06.2024).

⁴ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 4. М.: Типография Т. Рис, 1866. С. 352.

г) отображают действия фронтовиков в нестандартных ситуациях, передают непосредственные реакции людей на обстановку, проявляя психологизм астафьевского повествования: *Солдаты **повылазили** из машин, лежали на прошлогодней кошенине, кусали соломины, смотрели в синенькое небо или спали; Эти баловни войны до сих пор ещё не отвыкли от того, что при виде «катюш» **шалели** все от мала до велика и галантно уступали им, как дворянам, любую дорогу¹. См.: **повылазить**²); **шалеть** ('прост. Становиться шальным, терять способность здраво мыслить, соображать'³);*

д) характеризуют поведенческие, в том числе эмоциональные реакции, коммуникативный настрой, симпатии / антипатии в межличностных отношениях сослуживцев, донося имплицитные (по преимуществу иронические) оценки того, что вызвало реакцию, т. е. представляют «человека внешнего», социального: – *Что-о? – **взъярился** майор; И они так и не узнали и никогда не узнают, как **вышибал** из него «высшее образование» визгливый старшина Закорюченко...; Солдат **ухмыльнулся**, нехотя встал, но сигарку не бросил, спрятал её...; Младший лейтенант Растягаев с распухшим носом **хрястнул** дверцей кабины газушки...⁴ См.: **взъяриться** («разг. Прийти в ярость»⁵); **вышибать** (разг. 'Выбивать, уничтожать следы, признаки', несов. к вышибить'⁶); **ухмыльнуться***

(‘разг. Усмехнуться, улыбнуться (обычно насмешливо, иронически, самодовольно и т. д.)’⁷); **хрястнуть** ('груб. прост. Сильно ударить')⁸.

2) В речи персонажей разговорно-просторечные глаголы-предикаты использованы В. Астафьевым не только для того, чтобы сформировать представление о культуре и образовании героев рассказа, потому что писатель правдиво показывает общее – тип обычного, крепкого в своих традициях, трудового в мирное время человека, а в изображаемых коллизиях представляет «обыкновенных солдат, копавших землю, жаривших в бочках вшей, материвших Гитлера и старшин, норотивших посытней **пожрать** и побольше поспать»⁹ (см. **пожрать** – ‘груб. прост. То же, что поесть’¹⁰). Наблюдения показывают, что писатель не лишает образы индивидуальности, однако прежде всего стремится передать сложившуюся у фронтовиков атмосферу ты-общения, объединяющую всех, кто вместе делает трудное ратное дело, ходит под пулями и снарядами, может оказаться в одной братской могиле, а потому отвечает друг за друга. Так В. Астафьевым отображён коллективный дух соратников, способных на самопожертвование: «Сознательное самопожертвование – один из первых возможных астафьевских ответов на вопрос о том, почему его “ребята” победили» [4, с. 56].

Интенция автора просматривается в тексте рассказа определённо. Этому есть прямые свидетельства, заложенные в репликах персонажей, когда за необдуманый поступок офицера, вызвавшего трагедию и общий гнев, корит себя солдат: *Старый солдат, почувствовав это, сказал*

¹ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал «Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

² Повылазить // Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка. Dic.Academic: [сайт]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/222634/Повылазить> (дата обращения: 10.06.2024).

³ Шалеть // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/шалеть> (дата обращения: 10.06.2024).

⁴ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал «Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

⁵ Взъяриться // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/взъяриться> (дата обращения: 10.06.2024).

⁶ Вышибать // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/вышибать> (дата обращения: 10.06.2024).

⁷ Ухмыльнуться // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/ухмыльнуться> (дата обращения: 10.06.2024).

⁸ Хрястнуть // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/хрястнуть> (дата обращения: 10.06.2024).

⁹ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал «Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

¹⁰ Пожрать // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/пожрать> (дата обращения: 10.06.2024).

ещё раз: – Простите, братицы. **Винюся.** Я **виноват, не очурал** младшего лейтенанта¹. См.: *виниться* (устар. и прост. Признаваться в своей вине, извиняться²), *очурать* (от *чур, чур меня*) – ‘уберечь от неправильного поступка’. Ср.: **Угомонись ты, младший лейтенант, навоюешься ещё³** – здесь предикат *угомониться* в значении «Перестать делать что-л., прекратить какие-л. действия (обычно нежелательные, доставляющие кому-л. беспокойство⁴)» передаёт совет бывалого бойца неопытному командиру, к которому применима горькая астафьевская характеристика геройствующего **«Войной балуются»**.

3) Анализ показывает, что разговорно-просторечные глагольные лексемы не чужды речевой партии майора Проскурякова, представленного бывалым и трезво понимающим различные фронтовые ситуации командиром, которому В. Астафьев даёт право оценивать, судить, разрешать конфликты, уберегать от напрасных жертв.

Разговорно-просторечные предикаты в передаваемых писателем внутренних монологах этого персонажа и непосредственных комментариях к ним стали средством жёсткого выражения с философских позиций критической оценки неоправданных назначений, награждений или наказаний, о которых не понаслышке знал писатель: *Майор Проскуряков ещё раз подивился и подосадовал на то, как быстро и легко стали печь у нас командиров, как просто и порой задарма, за красивые патриотические слова и умение **выслуживаться** начали давать награды и так же просто и легко **спроваживать** людей в штрафные роты...*⁵ См.: *выслуживаться* (несов. к *вы-*

служиться – ‘разг. Прислуживаясь, добиться чьего-л. расположения⁶); *подивиться* (‘разг. Дивиться, удивляться некоторое время⁷); *подосадовать* (‘разг. Досадовать в течение некоторого времени⁸); *спроваживать* (несов. к *спроводить* – ‘разг. Стараясь избавиться от кого-, чего-л., отправить, отослать куда-л.⁹).

В. Астафьев связывает с менталитетом честных боевых офицеров, которых представляет в рассказе образом майора Проскурякова, стремление думать, рассчитывать ход операции, чтобы сберечь, не потерять людей: на это высокое достоинство указывает предикат *плановать* (‘прост. То же, что *планировать*¹⁰): ...он уже мысленно **плановал**, где **выставить и окопать** дежурную батарею, как **расположить по избам бойцов...**¹¹ Образы майора Проскурякова и младшего лейтенанта Растягаева состоят в идейно-тематически мотивированной и прозрачной, по трактовке писателя, оппозиции одобряемого и неодобряемого: ‘думать и заботиться о бойцах как о людях’ – ‘бездумно геройствовать’. Ценно, что именно суждениям проявляющего милосердие на войне майора Проскурякова В. Астафьев доверяет философский и жёсткий в его диалектике вывод о связи времени, памяти и правды в этом рассказе, как показал контекстуально-стилистический анализ.

«Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

⁶ *Выслуживаться* // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/выслуживаться> (дата обращения: 10.06.2024).

⁷ *Подивиться* // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/подивиться> (дата обращения: 10.06.2024).

⁸ *Подосадовать* // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/подосадовать> (дата обращения: 10.06.2024).

⁹ *Спроводить* // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/спроводить> (дата обращения: 10.06.2024).

¹⁰ *Плановать* // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/плановать> (дата обращения: 10.06.2024).

¹¹ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал «Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

¹ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал «Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

² *Виниться* // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/виниться> (дата обращения: 10.06.2024).

³ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал «Знамя»: [сайт]. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=1326> (дата обращения 01.06.2024).

⁴ *Угомониться* // Малый академический словарь. Gufo.me: [сайт]. URL: <https://gufo.me/dict/mas/угомониться> (дата обращения: 10.06.2024).

⁵ Астафьев В. Трофейная пушка // Журнал

Заключение

Как показал анализ текста рассказа «Трофейная пушка», писатель использует глагольные предикаты, выраженные разговорно-просторечными лексемами с отрицательным коннотативным ореолом, для создания «жестокого реализма», демонстрирующего в неприукрашенном повествовании о людях и событиях на войне авторские интенции честности, прямоты, выражает критическую оценку бездумного «геройства», осуждение лжи в любом её проявлении – от красивых слов до неправильных приказов командования.

В. Астафьев справедливо рассчитывал на экспрессивные возможности этих единиц и эффект интимизации, доверительно-сти изложения, который и предполагает предпочтение стилистически сниженной лексики, потому что она имплицитно транслирует сему 'народное, народность', позволяет прежде всего героям «высказаться» непосредственно, безыскусно, что называется, по-русски прямо, благодаря чему автор смог дать критические, основанные на опыте и осмыслении пережитого на войне оценки.

Статья поступила в редакцию: ???.2024.

ЛИТЕРАТУРА

1. Башкова И. В. Творческая языковая личность и вариативность русской языковой картины мира // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. № 4 (157). С. 112–116.
2. Волкова С. Н. Имена существительные в функции идентификаторов при антропонимах (на материале романа В. П. Астафьева «Прокляты и убиты») // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: сборник научных трудов по итогам Международной научной конференции, посвящённой памяти д. филол. н., профессора К. А. Войловой, 25 февраля 2019 г. / отв. ред. О. В. Шаталова. М.: ИИУ МГОУ, 2019. С. 52–57.
3. Гончаров П. А., Щербакова В. А. Мотив самопожертвования в первой военной повести В. Астафьева // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 2. С. 412–416.
4. Гончаров П. А., Щербакова В. А. «Свет их всё ещё идёт к нам, всё ещё сияет нам»: мотив самопожертвования в повести В. П. Астафьева «Звездапад» // Литература в школе. 2020. № 1. С. 52–67. DOI: 10.31862/0130-3414-2020-1-52-67
5. Ляпаева Л. И. Нравственные истины в «Заповедях» Владимира Мономаха и «Затесях» Виктора Астафьева // Ямальский вестник. 2015. № 3 (4). С. 70–74.
6. Падерина Л. Н. Приёмы стилизации авторской речи в произведениях В. П. Астафьева // Эпоха науки. 2019. № 19. С. 139–145.
7. Перов О. Е. «Жестокий реализм» Виктора Астафьева: апология выживания и проповедь милосердия // Актуальные вопросы филологических исследований: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию Кубанского государственного технологического университета и 45-летию кафедры русского языка: сборник статей / под ред. И. В. Рус-Брюшининой, Е. А. Березконой. Краснодар: Кубанский государственный технологический университет, 2018. С. 14–27.
8. Потапчук Е. Ю. «Жгучая, смертная связь»: онтологические мотивы в произведениях В. П. Астафьева // Евразийское Научное Объединение. 2021. № 4–5 (74). С. 453–455.
9. Ревенко И. В. Реализация текстовой категории времени в рассказе В. П. Астафьева «Трофейная пушка» // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева (Вестник КГПУ). 2009. № 2. С. 28–31.
10. Семькина Р. С.-И. «Реализм в высшем смысле» Ф. М. Достоевского и «жестокий реализм» В. П. Астафьева: к постановке проблемы // Культура и текст. 2016. № 3 (26). С. 19–28.
11. Смирнова А. И. Великая Отечественная война в творческой биографии В. П. Астафьева: по страницам «Эпистолярного дневника» // К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: сборник научных статей по материалам научной конференции, 22 апреля 2015 г. М.: МГПУ, 2016. С. 101–109.
12. Шаповалова Т. Е. Слитная предикация в художественном тексте // Номинация и предикация в современном русском языке: коллективная монография / отв. ред. Т. Е. Шаповалова. М.: Государственный университет просвещения, 2024. С. 100–109.

REFERENCES

1. Bashkova I. V. [Creative Linguistic Personality and Variability of the Russian Language Picture of the World]. In: *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of Tomsk State Pedagogical University], 2015, no. 4 (157), pp. 112–116.
2. Volkova S. N. [Nouns as Identifiers for Anthroponyms (Based on the Novel by V. P. Astafiev “Cursed and Killed”)]. In: *Russkij yazyk v slavyanskoj mezhekulturnoj kommunikacii: sbornik nauchnyh trudov po itogam Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, posvyashchyonnoj pamyati d. filol. n., professora K. A. Vojlovoj, 25 fevralya 2019 g.* [Russian Language in Slavic Intercultural Communication: Collection of Scientific Papers based on the Results of the International Scientific Conference dedicated to the Memory of Professor K. A. Voilova, February 25, 2019]. Moscow, Moscow Region State University Publ., 2019, pp. 52–57.
3. Goncharov P. A., Shcherbakova V. A. [The Motive of Self-Sacrifice in the First Military Story by V. P. Astafiev]. In: *Nauka i Obrazovanie* [Science and Education], 2020, vol. 3, no. 2, pp. 412–416.
4. Goncharov P. A., Shcherbakova V. A. [“Their Light Still Comes to Us, Still Shines for Us”: The Motive of Self-Sacrifice in the Story “Starfall” by V. P. Astafiev]. In: *Literatura v shkole* [Literature at School], 2020, no. 1, pp. 52–67. DOI: 10.31862/0130-3414-2020-1-52-67
5. Lyapaeva L. I. [Moral Truths in the “Commandments” of Vladimir Monomakh and “Zatesyah” of Viktor Astafiev]. In: *Yamal'skij vestnik* [Yamal Bulletin], 2015, no. 3 (4), pp. 70–74.
6. Paderina L. N. [Techniques for Stylizing Author's Speech in the Works of V. P. Astafiev]. In: *Epoha nauki* [Epoch of Science], 2019, no. 19, pp. 139–145.
7. Perov O. E. [“Cruel Realism” by Viktor Astafiev: An Apology for Survival and a Preaching of Mercy]. In: *Aktual'nye voprosy filologicheskikh issledovanij: materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, posvyashchyonnoj 100-letiyu Kubanskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta i 45-letiyu kafedry russkogo yazyka: sbornik statej* [Current Issues of Philological Research: Materials of the International Scientific and Practical Conference dedicated to the 100th Anniversary of the Kuban State Technological University and the 45th Anniversary of the Russian Language Department: Collection Articles]. Krasnodar, Kuban State Technological University Publ., 2018, pp. 14–27.
8. Potapchuk E. Yu. [“Burning, Mortal Connection”: Ontological Motives in the Works of V. P. Astafiev]. In: *Evrazijskoe Nauchnoe Ob'edinenie* [Eurasian Scientific Association], 2021, no. 4–5 (74), pp. 453–455.
9. Revenko I. V. [Implementation of the Text Category of Time in the Story by V. P. Astafiev “Trophy Cannon”]. In: *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V. P. Astaf'eva (Vestnik KGPU)* [Bulletin of the Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V. P. Astafieva (Bulletin of the KSPU)], 2009, no. 2, pp. 28–31.
10. Semykina R. S.-I. [“Realism in the Highest Sense” by F. M. Dostoevsky and “Cruel Realism” by V. P. Astafiev: Towards the Formulation of the Problem]. In: *Kul'tura i tekst* [Culture and Text], 2016, no. 3 (26), pp. 19–28.
11. Smirnova A. I. [The Great Patriotic War in the Creative Biography of V. P. Astafiev: Through the Pages of the “Epistolary Diary”]. In: *K 70-letiyu Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne: sbornik nauchnyh statej po materialam nauchnoj konferencii, 22 aprelya 2015 g.* [To the 70th Anniversary of the Victory in the Great Patriotic War: A Collection of Scientific Articles based on the Materials of the Scientific Conference, April 22, 2015]. Moscow, Moscow City Pedagogical University Publ., 2016, pp. 101–109.
12. Shapovalova T. E. [Integrated Predication in a Literary Text]. In: *Nominaciya i predikaciya v sovremen-nom russkom yazyke* [Nomination and Predication in the Modern Russian Language]. Moscow, Federal State University of Education Publ., 2024, pp. 100–109.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Леденёва Валентина Васильевна – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры современного русского языка имени профессора П. А. Леканта Государственного университета просвещения; академик МАНПО;
e-mail: ledenevavv@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Valentina V. Ledeneva – Dr. Sci. (Philological Sciences), Prof., Prof., Department of Modern Russian named after Prof. P. A. Lekant, Federal State University of Education; Academician of International Teacher's Training Academy Of Science;
e-mail: ledenevavv@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Леденёва В. В. О предикации в текстах В. Астафьева (на материале рассказа «Трофейная пушка») // Отечественная филология. 2024. № 3. С. 8–15.

DOI: 10.18384/2949-5008-2024-3-8-15

FOR CITATION

Ledeneva V. V. About Predication in the Texts by V. Astafiev (Based on the Material of the Story “Trophy Cannon”). In: *Russian Studies in Philology*, 2024, no. 3. pp. 8–15.

DOI: 10.18384/2949-5008-2024-3-8-15