

РЕЦЕНЗИИ

ПОЭТИКА БАТАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ (О КНИГЕ К. А. ПОТАШОВОЙ «ПОЭТИКА ЗРИМОГО В БАТАЛИСТИКЕ XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА». М.: ПОСТАТОР, 2023. 240 С.).

Шевцова Л. И.

Государственный университет просвещения

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10а, Российская Федерация

THE POETICS OF THE BATTLE IMAGE IN THE LITERATURE OF THE PUSHKIN ERA (ABOUT THE BOOK BY K. A. POTASHOVA “THE POETICS OF THE VISIBLE IN THE MILITARY ART OF THE XVIII – FIRST THIRD OF THE XIX CENTURY”. MOSCOW, POSTATOR PUBL., 2023. 240 P.).

L. Shevtsova

Federal State University of Education

ul. Radio 10a, Moscow 105005, Russian Federation

Несмотря на, казалось бы, значительную изученность батальной поэзии первой трети XIX в. и постоянный научный интерес к словесной баталистике Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, говорить об исчерпывающей полноте и системности представлений о творческой работе поэтов над батальными образами было бы преждевременно. Тем более, как правильно отмечает К. А. Поташова, «поэтика зримого в словесной баталистике ещё не становилась предметом самостоятельного монографического исследования и по-прежнему нуждается в уточнении»¹. Следует отметить и отсутствие на данный момент обновлённых исследований, целостно раскрывающих особенности словесного претворения одной из основных тем мировой литературы, а именно героической темы, рассмотрение которой особенно значимо в связи с назревшей сегодня необходимостью актуализировать патриотическое воспитание подрастающего поколения. Именно поэтому своевременным и востребованным представляется монографическое исследование К. А. Поташовой «Поэтика зримого в баталистике XVIII – первой трети XIX века» (М.: Постатор, 2023), посвящённое поэтической образности русской баталистики рубежа XVIII–XIX вв.

Исконно, начиная ещё с древнерусской словесности, диалектика войны и мира являлась ведущей темой русской литературы. Не случайно в трагедии «Борис Годунов» А. С. Пушкина в словах монаха-летописца Пимена, вобравшего лучшие черты русских летописцев и служащего духовным центром произведения, акцентируются именно эти две стороны земного бытия как главные объекты словесного изображения: «Описывай, не мудрствуя лукаво, всё то, чему свидетель в жизни будешь: войну и мир»². В рецензируемой монографии предпринята попытка показать, с одной стороны, как эпохальные исторические события,

¹ Поташова К. А. Поэтика зримого в баталистике XVIII – первой трети XIX века. М.: Постатор, 2023. С. 6.

² Пушкин А. С. Борис Годунов // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: в 16 т. Т. 7. М.; Л.: Издательство АН СССР, 1948. С. 23.

в первую очередь Отечественная война 1812 г. и Кавказская военная кампания 1810–1830-х гг., повлияли на оформление укрепляющей ратный дух батальной поэзии, с другой – как влияла сама художественная литература на патриотические чувства русского народа, оформляла их на различных этапах его исторического развития. В монографии заслуживают пристального интереса и наблюдение исследователя над проникнутой общим патриотическим звучанием поэзией рубежа XVIII–XIX вв., и выявление им специальных художественных приёмов, способных при изображении истории с наибольшей силой воздействовать на читателя, и обращение к глубоким, стержневым размышлениям Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова о мессианском предназначении России.

Выбранный вектор исследования проблемы и исторический период, к которому обращается К. А. Поташова, не случаен. Именно на этом этапе истории русской словесности происходят кардинальные изменения поэтики: формируется новый взгляд на искусство в целом, его роль в общественной жизни, его соотносённость с действительностью. Напряжённые поиски новых форм связаны, как отмечает исследователь, с «переходом от патетической риторики к поэтической рефлексии»¹, который был обусловлен стремлением отыскать совершенную художественную формулу. В этой связи обращение автора к поэтике зримого, выявление основных форм создания художественного образа такой силы, которая способна возбудить в читателях эмоциональный отклик на исторические события, видится продуктивным направлением в изучении процесса развития баталистики рубежа XVIII–XIX вв., впитавшей лучшие традиции многовековой русской культуры и развивающей новаторские черты русской литературы.

Исследование К. А. Поташовой отличается широтой обзора проблемы взаимодействия вербального и визуального в

поэтике литературы, о чём свидетельствует сама структура монографии. От представленных в первой главе более широких наблюдений над особенностями эстетической мысли рубежа XVIII–XIX веков, воплотившихся в исторической живописи и словесности эпохи романтизма, автор переходит к более конкретным наблюдениям над закономерностями развития поэзии Отечественной войны 1812 г., скрупулёзно проанализированным во второй, третьей и четвёртой главах монографии. При том, что большая часть исследования посвящена непосредственно выявлению особенностей поэтической рефлексии прихода Наполеона на русские земли, пристальное внимание к которой безусловно связано с подъёмом национальной идеи, патриотизма и отваги, способствовавшим развитию документального начала, укреплению визуальности в русской поэзии, автор значительно расширяет горизонты своего исследования за счёт обращения к древнерусской культуре и фольклору. Особенно ценными в работе видятся сопоставления образов воина-росса и врага, сражения и победы, эсхатологической символики в поэзии первой трети XIX в. с топосами воинской повести периода Золотоордынского нашествия и героическими былинами, что позволило автору проследить традицию в поэтике зримости художественного образа, а также сделать убедительные наблюдения над новациями романтизма. Достоинством монографии является и то, что широта сделанных автором обзоров сочетается с конкретным анализом множества историко-литературных, культурных факторов и событий изучаемой эпохи.

Монография К. А. Поташовой отличается насыщенностью документальными источниками, в числе которых воспоминания, письма, заметки, статьи, большой объём художественных текстов, охватывающий как различные этапы развития словесности, так и многочисленные имена, среди которых К. Н. Батюшков, А. А. Бестужев-Марлинский, Ф. Н. Глинка, Н. И. Гнедич, Д. В. Давыдов, В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин, М. В. Ломоносов, М. Ю. Лер-

¹ Поташова К. А. Поэтика зримого в баталистике XVIII – первой трети XIX века. М.: Постатор, 2023. С. 226.

монтов, этот перечень имён дополняется и малоизвестными авторами второго и третьего ряда, а также неизвестными поэтами из церковной и военной среды, которые, будучи очевидцами и участниками Отечественной войны 1812 г., оставили о ней эмоциональные отклики. В кругу имён безусловное центральное место автор отводит А. С. Пушкину, в творчестве которого оформился «психологический портрет в батальном контексте»¹, заданы «нравственные меры оценки деятельности исторических лиц»², сам же батальный текст перестроился «в сторону углублённого психологизма»³. И в этом нельзя не согласиться с исследователем. Говоря о художественном мире А. С. Пушкина, стоит подчеркнуть особо, что сила его творчества заключается в создании галереи героических характеров, вобравших национальные черты всего русского народа и лучших людей поколения самого поэта. Национальный подъём 1812 г., лично прочувствованный Пушкиным, нашёл отражение в его произведениях, посвящённых русской истории. В своей монографии автор обращается и к ранним пушкинским «Воспоминаниям в Царском Селе», прославляющим героическое прошлое Руси и героину настоящего, связанную с победой над Наполеоном, и к впитавшей традиции классицистической батальной оды поэме «Полтава», центром которой стало изображение Полтавского боя, утвердившего Российскую Империю в одном ряду с европейскими державами, и к литературной критике А. С. Пушкина, в которой определяются художественные и эстетические принципы исторических сочинений, в том числе и по отношению к батальному образу. Автор отмечает, что именно А. С. Пушкин принципиально меняет художественную парадигму баталистики, провозглашая требования к достоверности как сочетание высокой патетики и ре-

алистичного образа, внимание к событиям «национально-исторического масштаба», необходимости «живописности образа мыслей и языка»⁴. Обращение к батальному тексту А. С. Пушкина в сопоставлении с военной поэзией Г. Р. Державина, В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова позволило автору заключить, что баталистика Пушкина «лишена постановочности»⁵ и «обнажает трагические судьбы героев»⁶, чем подготовила переход от батальной патетики к достоверности образа, достигнутой М. Ю. Лермонтовым, батальный текст которого перестал быть оторванным «от повседневной военной жизни», примером чему служит его «Бородино» и «Валерик».

Глубокому осмыслению К. А. Поташовой поэтики зримого в баталистике рубежа XVIII–XIX вв. предшествовал немалый труд по изучению научных работ, посвящённых теме исследования. Автор приводит широкий спектр научных материалов, среди которых и дореволюционные работы, и академические литературоведческие труды, и современные наблюдения, анализ которых позволил автору выявить новизну исследования, выбрать соответствующий методологический инструментарий, достоверно определить исторические особенности батального текста изученного периода. Научный стиль изложения анализируемого материала сочетается в монографии с ясностью и чёткостью мысли, дополняется примечательным иллюстративным материалом, в качестве которого использована аллегорическая графика современника А. С. Пушкина – А. Н. Оленина, – дополняющая изыскания исследователя, связанные с метафорикой, эмблематизмом и символизмом батального текста выбранного периода.

Книга К. А. Поташовой «Поэтика зримого в баталистике XVIII–первой трети XIX века» может быть адресована широкому кругу читателей: не только специалистам-литературоведам, но и всем интересующимся историей России и русской культурой.

¹ Поташова К. А. Поэтика зримого в баталистике XVIII – первой трети XIX века. М.: Постатор, 2023. С. 231.

² Там же. С. 231.

³ Там же. С. 231.

⁴ Там же. С. 42.

⁵ Там же. С. 51.

⁶ Там же. С. 231.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Шевцова Лариса Ивановна – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения;
e-mail: larisashev@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Larisa I. Shevtsova – Dr. Sci. (Philological Sciences), Prof., Prof., Department of Russian and Foreign Literature, Federal State University of Education;
e-mail: larisashev@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Шевцова Л. И. Поэтика батального образа в литературе пушкинской эпохи (о книге К. А. Поташовой «Поэтика зримого в баталистике XVIII – первой трети XIX века». М.: Постатор, 2023. 240 с.) // Отечественная филология. 2024. № 3. Т. 2. С. 106–109.

FOR CITATION

Shevtsova L. I. The Poetics of the Battle Image in the Literature of the Pushkin Era (About the Book by K. A. Potashova “The Poetics of the Visible in the Military Art of the XVIII – First Third of the XIX Century”. Moscow, Postator Publ., 2023. 240 p.). In: *Russian Studies in Philology*, 2024, no. 3, vol. 2, pp. 106–109.