

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «VI СМИРНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Климчукова В. Н.

Государственный университет просвещения

141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация

INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE “VI SMIRNOV’S READINGS”

V. Klimchukova

University of Education

ul. Very Voloshinoi 24, Mytishchi 141014 Moscow Region, Russian Federation

В рамках IX Международного фестиваля в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Государственный университет просвещения» на факультете русской филологии 8–9 февраля 2024 г. прошла Международная конференция «Проблемы преемственности в словесном искусстве Серебряного века и Русского зарубежья» (**VI Смирновские чтения**).

Это знаменательное как для литературоведческого мира, так и широкой общественности событие посвящено памяти Людмилы Алексеевны Смирновой (1932–2008), заслуженного деятеля науки, доктора филологических наук, профессора, почётного профессора МГОУ, члена редколлегии «Литературоведческого журнала», эксперта Российского гуманитарного научного фонда, автора более 300 научных работ, в том числе монографий по литературе Серебряного века и Русского зарубежья, создателя учебников для средней школы, нескольких вариантов учебников и учебных пособий для университетов по русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Людмила Алексеевна Смирнова всю свою жизнь служила литературоведению. Она воспитала несколько поколений студентов-гуманитариев, бесценно работая в МОПИ–МПУ–МГОУ. Под её научным руководством состоялись защиты 52 кандидатских и 9 докторских диссертаций. По инициативе Людмилы Алексеевны Смирновой в учебный план факультета были включены два новых курса: «Литература Русского зарубежья» и «Литературоведческий анализ художественного текста».

Будучи ведущим специалистом по литературе конца XIX – начала XX вв., Людмила Алексеевна Смирнова развивала в своих трудах методологию исследования литературы Серебряного века. Феномен этого периода до сих пор вызывает дискуссии в исследовательских кругах. Но никто не может опровергнуть исключительность и своеобычность этого процесса, его влияние на последующее развитие не только литературы, а культуры и искусства в целом.

Людмила Алексеевна Смирнова создала важное направление в современном литературоведении – лабораторию Русского зарубежья, благодаря которой студенты факультета русской филологии не только знакомились с трудами великих классиков: И. А. Бунина, А. И. Куприна, И.С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Б. К. Зайцева и многих других писателей как первого, так и второго ряда, а также представителей так называемого «потерянного» или «незамеченного» поколения: Г. И. Газданова, Б. Ю. Поплавского, А. С. Штейгера, М. А. Алданова, Н. Н. Берберовой, Ю. К. Терапиано и др.

Мемориальный характер «Смирновских чтений», актуальные проблемы, заявленные тематикой, обеспечили необычайную научную значимость форума. По сути, проводимая на факультете русской филологии конференция – единственная в своём роде, где обсуждаются вопросы, связанные с неповторимыми явлениями в русской литературе. Ученики Людмилы Алексеевны трудятся во всех уголках нашей Родины. В двухдневной плодотворной работе сотрудничали 83 участника из России и зарубежья, включая большие и малые города, сельские и городские образования и поселения. География конференции необычайно широка: Москва, Московская область, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Саратов, Благовещенск, Курск, Нижневартовск, Тамбов, Ставрополь, Новосибирск, Томск, село Молочное Вологодской области и др. Из зарубежных стран в конференции приняли участие учёные из Беларуси, Узбекистана, Казахстана, Китая, Испании, Северной Македонии и Румынии.

Декан факультета русской филологии, д-р филол. наук, профессор Ольга Викторовна Шаталова, открывая конференцию, поздравила собравшихся со знаменательным событием и, прежде всего, подчеркнула важность сохранения традиций и памяти о наших учителях, пожелав всем научных открытий.

На пленарном заседании выступили ведущие исследователи русской литературы, среди которых д-р филол. наук **Алексей Маркович Любомудров**, ведущий сотрудник Пушкинского Дома (Санкт-Петербург), публицист, исследователь, историк религии, член Союза писателей России; ведущий научный сотрудник РГГУ, д-р филол. наук **Юрий Борисович Орлицкий**; завкафедрой русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук Воронежского государственного университета, д-р филол. наук, профессор **Ольга Анатольевна Бердникова**; д-р филол. наук, профессор МГУ–ППИ в Шэньчжэне (КНР) **Наталья Леонидовна Блиц**; д-р филол. наук, профессор Московского международного универси-

тета **Ярослава Олеговна Гудзова**; д-р филол. наук, профессор кафедры славянской и греческой филологии Гранадского университета, переводчик **Рафаэль Гусман Тирадо** (Испания); научный сотрудник отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, д-р филол. наук **Инесса Николаевна Коржова** и одна из организаторов нынешней конференции, стоящая у истоков создания первых Смирновских чтений, д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения, ученица Л. А. Смирновой **Любовь Фёдоровна Алексеева**.

Необычайно широкий спектр научных изысканий, представленный учёными на данной конференции, показал, что внимание исследователей привлекли труды не только известных художников: А. Блока, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, В. Маяковского, В. Брюсова, Ин. Анненского, А. Куприна, Ив. Бунина, Л. Андреева, А. Н. Толстого, В. Каверина, Ив. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Распутина, В. Высоцкого, но и творчество тех, имена которых ещё требуют основательного изучения: В. Сумбатова (доклад **Л. Ф. Алексеевой** «Поэтическое переложение Василием Сумбатовым Священного текста Нагорной проповеди Господа нашего Иисуса Христа»), В. Лихоносова (доклад **А. М. Любомудрова** «Свыше дарованное – пронести через жизнь в свободе и независимости»). Виктор Лихоносов и его парижские корреспонденты»), В. Шуфа (доклад **Н. С. Титовой** «Особенности композиционной структуры романа в стихах В. А. Шуфа “Сварогов” в контексте традиций А. С. Пушкина»), Р. Ивнева (доклад **В. П. Кучина** «Рюрик Ивнев и Иннокентий Анненский: общность творческих концепций»), Л. Ржевского (доклад **Е. А. Бульба** «Онтологические категории в очерках Л. Ржевского “Три темы по Достоевскому”»), В. Арэнс (доклад **О. Ф. Ладохиной** «Военная тема в стихах Веры Арэнс»), Ю. Иваска (доклад **А. А. Семиной** «Юрий Иваск и “париж-

ская нота”: к проблеме преемственности»), Г. Гора (доклад **Н. А. Левитской** «Словесная живопись Геннадия Гора») и многих других.

Отдельного внимания заслуживают доклады учёных о современном состоянии литературы, о творческих индивидуальностях XXI в.: Я. Шипове (доклад **А. А. Борисовой** «Мотив чуда в современной жизни и его религиозно-философская трактовка в сборнике Я. Шипова “Тоскующие по небесам”»), Е. Водолазкине (доклад **С. В. Овсянниковой** «Архитектоника романа Евгения Водолазкина “Чагин”»), А. Варламове (доклад **И. И. Матвеевой** «Фольклорный код в романе А. Варламова “Душа моя Павел”»), Л. Бородине (доклад **Ю. А. Еремеевой** «Поэма Л. И. Бородина “Вольный изгой”: историко-литературный контекст»), Ю. Мамлееве (**А. В. Карпенко** «Фольклорные аллюзии в сказке Ю. Мамлеева “Ерема-дурак и смерть”»), Е. Посвятовской (доклад **С. В. Крыловой** «Портрет блуждающего поколения на страницах романа Елены Посвятовской “Важенка”») и др.

Пять научных секций, предложенных организаторами, были насыщены докладами специалистов по изучению наследия творческих индивидуальностей, языка художественных произведений, прояснению культурологических и философских вопросов.

Исследование проблем русской литературы XX–XXI вв., выдвигавшей на передний план преемственность как предмет художественного постижения писателями соотношения традиций и новых идей, осмысление социальных, нравственно-этических вопросов и запросов эпохи средствами искусства слова, на сегодняшний день видится особенно актуальным. Отсюда такое внимание современных учёных к наследию классиков: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского... Их влияние на развитие литературы нельзя переоценить. Об этом свидетельствовали доклады **Н. М. Малыгиной, Т. С. Карпачевой, Н. В. Мокиной, Ю. А. Алексеевой, Е. Д. Гиге, К. А. Землянской, Я. А. Шуловой, К. Б. Уразаевой, Сунь Вэньцзюнь, Н. В. Новиковой** и др.

Вопросы экфрасиса, синтеза искусств, включения чужого слова в художественный текст поднимались в докладах **Ю. Б. Орлицкого** «У истоков нового русского верлибра: опыт Александра Добролюбова»; **Рафаэля Гусман Тирадо (Rafael Guzmán Tirado)** «Образы Кармен и Дон-Жуана в литературе Серебряного века»; **Н. Л. Блищ** «Поэтика экфрасиса в литературе первой половины XX века: проблема интермедияльного диалога», **Н. Н. Шаховской** «Отблески поэзии Серебряного века на страницах поэзии Александра Кушнера», **Г. В. Эфендиевой** «Синтез культурных традиций в творчестве поэтессы русского Харбина Лариссы Андерсен», **Коста Эрика** «Образ Италии в записных книжках М. И. Цветаевой», **Е. М. Каминской** «Экфрасис в русской прозе начала XX века: к вопросу о художественном своеобразии рассказа Н. Гумилёва “Скрипка Страдивариуса”», **Чень Ци** «Роль литературы и изобразительного искусства в художественном мире А. Ремизова и М. Шагала» и др.

Истолкование новых граней в проблеме ориентированности писателей на традиции определённых эпох литературного процесса или наиболее близких отдельным творческим индивидуальностям предшественников по мироощущению и эстетическому осмыслению действительности проводилось не только на уровне жанровых переключек как, например, в докладе **И. Н. Коржовой** «Диалог с поэзией на страницах “Книги скитаний” (“На медленном огне”) К. Г. Паустовского (на материале неопубликованной машинописи), но и на уровне поэтики конкретных произведений, как, например, в сообщениях **Т. А. Алпатовой** «Диалог старого и нового в “коде пищи” романов В. Каверина (“Два капитана”, “Открытая книга”») и **А. О. Тихомировой** «Синтез видов комического в рассказах Михаила Осоргина».

Этика, эстетика и идейные акценты представителей славной плеяды художников Серебряного века и Русского зарубежья также стали предметом ярких научных дискуссий, о чём свидетельствует

научная полемика, заявленная в докладах **В. Т. Захаровой** «Художественное осмысление творческого дара в прозе русского Зарубежья (И. А. Бунин, Б. К. Зайцев, Нина Федорова (А. Ф. Рязановская)», **Т. Д. Беловой** «М. Горький и Л. Каменев о Н. Г. Чернышевском: в контексте исторического времени и нашей историко-литературной повседневности», **А. И. Ванюкова** «“Юнкера” А. И. Куприна: поэтика заглавий и композиция романа», **Биляны Мирчевской Бошевы (Biljana Mirchevska Bosheva)** «Отработка эмотивной лексики поэтов Серебряного века на занятиях по русскому языку как иностранному (на примере любовной лирики Сергея Есенина)», **О. С. Тульской** «Тема музыки в письмах И. А. Ильина Н. К. Метнеру», **М. В. Силаевой** «Концептуальное значение образа слезы в творчестве В. Маяковского и Б. Рыжего», **А. А. Денисова** «Мотив катастрофы в поэтике В. Брюсова», **Н. В. Мокиной** «Гофмановские мотивы и образы в романе Андрея Белого “Серебряный голубь”», **А. В. Науменко-Порохиной** «Концепция Человека-творца в эссе “Человек” А. М. Горького» и мн. др.

Особенно следует подчеркнуть интерес исследователей к духовным основам русской литературы. Широко были представлены на конференции доклады о христианских основах нравственно-эстетической концепции многих русских писателей, об истоках религиозной символики в художественных произведениях, о роли образа храма в литературном процессе. Об этом свидетельствуют сообщения **Ю. А. Еремеевой**, **Л. И. Бронской**, **И. П. Михайловой**, **О. А. Бердниковой**, **Я. О. Гудзовой**, **О. В. Быстровой**, **Е. О. Козловой**, **М. А. Котовой**, **К. В. Санатова**, **С. Н. Сороки**, **С. М. Червоненко**, **А. А. Пяtkовой** и др.

Вызвали несомненный интерес доклады о непростых взаимоотношениях российской и зарубежной литературы и культуры. **Е. А. Куренковой** «Поэзия Серебряного века в отражении музыкальной культуры современности», **О. А. Бердниковой** «...Прекрасный пейзаж в Петровом окне»

(Ф. Степун): европейский дискурс в литературе и философии Русского зарубежья» и **М. В. Яковлева** «Образ храма в поэзии Серебряного века и в русском историко-литературном контексте».

Не забыты и юбилеи этого года: 160-летие со дня рождения Е. Н. Чирикова отмечено в докладе **В. Б. Белуковой** «“Жизнь Тарханова” Е. Н. Чирикова как роман воспитания», а в преддверии 100-летия со дня рождения В. П. Астафьева (1 мая 2024 г.) на конференции прозвучало сразу несколько докладов о творчестве и личности великого, самобытного, равнодушного к проблемам родной страны сибирского писателя: **Н. М. Щедриной** «100-летний юбилей Виктора Астафьева», **В. Н. Климчуковой** «Эстетическое восприятие мира героями повести В. П. Астафьева “Последний поклон”» и др.

Очень важным для организаторов симпозиума стало участие в научной конференции школьных учителей, молодых преподавателей колледжей, лицеев и институтов, многие из которых не так уж и давно были нашими студентами. В процессе обсуждения поднимались теоретические, методологические вопросы, проблемы преподавания, изучения художественного творчества, о чём свидетельствуют сообщения **Е. О. Козловой** «Хронотоп видения в паломнической прозе И. С. Шмелёва и Б. К. Зайцева», **М. А. Котовой** «“Человек облагороженного образа” в поэзии Д. Л. Андреева», **Д. А. Новичковой** «Викентий Вересаев о живой жизни Пушкина», **О. С. Ращупкиной** «Осмысление судьбы крестьян периода гражданской войны в рассказах И. М. Касаткина», **О. И. Саловой** «Музыкальная доминанта образа женщины (к опыту анализа рассказа Сергея Довлатова “Блюз для Натэллы”».

Хочется особо отметить, что всех участников этого научного собрания объединила не только любовь к литературе, но и совместная приверженность делу, настойчивое желание разобраться в сложных процессах, нашедших отражение в творчестве самобытных творческих индивидуальностей.

За долгие годы под руководством Л. А. Смирновой на факультете русской филологии проведены десятки научных конференций, она всегда давала возможность молодым, начинающим учёным испытать восторг открытия, радость исследовательского труда, значимость их вклада в развитие науки. Отрадно, что участие в настоящей конференции приняли 7 студентов, 5 магистрантов, 11 аспирантов, т. е. те, кто продолжает дело своих учителей.

Было приятно слушать доклады молодых исследователей, показавших как глубокое проникновение в творчество писателя, так и своё умение ставить проблемные вопросы и предлагать приемлемые ответы. Хочется отметить выступления **А. А. Пятаковой, К. А. Антоновой, Е. В. Щединой, М. И. Шапкиной, Я. О. Милосердовой, И. Р. Мухамеджановой, С. В. Гордовой, А. Н. Чекановой.**

Проведение международной конференции в реальном времени и в онлайн-режиме позволило принять участие в «VI Смирновских чтениях» большому количеству участников, которые продемонстрировали необычайную многогранность и масштабность проблематики проводимого мероприятия.

Много добрых слов прозвучало в адрес организаторов международной конференции. Участники и гости отметили её

весомый вклад в развитие отечественной литературоведческой науки. Думается, слова доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной филологии Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина, ученицы и доброго друга Л. А. Смирновой Виктории Трофимовны Захаровой отражают общее настроение участников проводимого праздника науки: «Людмила Алексеевна Смирнова развивала в своих трудах методологию исследования литературы Серебряного века и Русского зарубежья как части общенационального культурного достояния.

Сегодня очевидно, насколько продуктивной оказалась эта направленность. Свидетельством тому являются и прошедшие Чтения. ... Организация мероприятия была безупречна, особенно важным было то тепло, с которым вы её осуществляли».

Организаторы Международной научной конференции «VI Смирновские чтения» искренне благодарят всех участников конференции за напряжённую двухдневную работу, за обнародованную яркость открытий, научную значимость докладов, разнообразные формы подачи материала, равнодушное отношение к общему для нас делу. Ждём новых встреч!

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Климчукова Вера Николаевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения;
e-mail: klim.vn@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Vera N. Klimchukova – Cand. Sci. (Philological Sciences), Assoc. Prof., Docent of the Department of Russian and Foreign Literature of State University of Education;
e-mail: klim.vn@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Климчукова В. Н. Международная научная конференция «VI Смирновские чтения» // Отечественная филология. 2024. № 2. С. 110–114.

FOR CITATION

Klimchukova V. N. International Scientific Conference “VI Smirnov’s Readings”. In: *Russian Studies in Philology*, 2024, no. 2. pp. 110–114.