

РЕЦЕНЗИИ

**НОВОЕ ИЗДАНИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
М. А. ШОЛОХОВА. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР
М. А. ШОЛОХОВА: НОВЫЙ КОНТЕКСТ ПОНИМАНИЯ: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ /
ПОД РЕД. Л. Г. САТАРОВОЙ, Н. В. СТЮФЛЯЕВОЙ. М.: ИНФРА-М, 2022.
300 С.**

Калашникова А. Е.

*Ульяновский государственный технический университет
432027, г. Ульяновск, ул. Северный Венец, д. 32, Российская Федерация*

**A NEW EDITION DEDICATED TO THE STUDY OF THE CREATIVE HERITAGE
OF M.A. SHOLOKHOV. BOOK REVIEW: SATAROVA L. G., STUFLYAEVA N. V.,
EDS. THE ARTISTIC WORLD OF M.A. SHOLOKHOV: A NEW CONTEXT OF
UNDERSTANDING: A TEXTBOOK. MOSCOW, INFRA-M PUBL., 2022. 300 P.**

A. Kalashnikova

*Ulyanovsk State Technical University
ul. Severny Venets 32, Ulyanovsk 432027, Russian Federation*

В учебном пособии под редакцией доктора филол. наук Л. Г. Сатаровой и кандидата филол. наук Н. В. Стюфляевой (Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского) «Художественный мир М. А. Шолохова: новый контекст понимания» рассматриваются новые подходы к изучению творчества М. А. Шолохова. Целью данной книги является анализ художественного мира писателя в рамках «системы традиционных православных ценностей, которые веками питали и шлифовали национальное самосознание, нашу идентичность»¹. Проблема «целостной интерпретации» всего созданного классиком отечественной литературы, по мнению авторов, является актуальной задачей шолоховедения и филологической науки на новом этапе их развития. Однако новейшие подходы к изучению произведений М. А. Шолохова возникли не спонтанно, а в связи с происходящим в настоящее время процессом возрождении казачества как «весомого фактора» жизни российского государства. Новый контекст понимания художественного мира писателя, исследование его наследия в свете русского национального самосознания, православно-нравственных традиций, в контексте отечественной истории и духовной культуры востребован современной наукой о литературе.

Композиционно книга состоит из двенадцати глав и двух приложений. Первая глава – «Основные этапы духовного и творческого пути М. А. Шолохова, связанные с темой донского казачества» – несёт вступительный и – отчасти – обобщающий характер, так как в ней обозначены проблемы жизни и быта донского казачества, его духовной самобытности, отразившихся в знаковых произведениях писателя: цикл «Донские рассказы»,

¹ Художественный мир М. А. Шолохова: новый контекст понимания: учебное пособие / под ред. Л. Г. Сатаровой, Н. В. Стюфляевой. М.: Инфра-м, 2022. С. 4.

«Тихий Дон», «Поднятая целина», которые последовательно анализируются в рецензируемом пособии.

Во второй главе авторы анализируют одну из центральных тем «слова веками проверенных ценностей народной жизни, связанных с церковью и насильственным насаждением новой религии человеколюбия, куклы материальных благ и потребностей»¹. Под этим углом зрения в пособии рассмотрены традиционные идеалы казачества и их метаморфозы на фоне гражданской войны, конфликт «отцов и детей» в ранней прозе М. А. Шолохова (все шолоховские рассказы, созданные в 20-е гг., могут быть названы «донскими», если иметь в виду особый историко-социальный и природный строй этих первых текстов, отразившийся в последующих творениях писателя-эпика).

Озвученная выше тема слова ценностей веками сложившегося народного бытия наиболее ярко воплощается в романе-эпопее «Тихий Дон». Авторы пособия уделяют анализу этого вершинного достижения Шолохова значимую часть книги (с третьей по седьмую главы). По их мнению, в нём автор смог изобразить не только схватку разных политических лагерей, но и «предложил путь выхода из тупика, который лежал в русле идеи духовного преображения человеческой души»². Трактовка данной идеи включает следующие проблемы, отражающее авторское видение мира: христианские мотивы в произведении и православный взгляд на трагедию жизненного пути Григория Мелехова, символика донского пейзажа, отражающего «полноту и последовательность чувств, мыслей и деяний труженика-земледельца»³, оппозиция женских персонажей, отображение белого движения в образах Л. Г. Корнилова, П. Н. Краснова, Евгения Листницкого.

В пособии раскрывается роль ключевых эпизодов в развитии замысла романа и индивидуально-авторских представлений о реальности, создании образной системы «Тихого Дона». Авторы находят ключ к решению поставленных задач в «системе ценностей, которая на протяжении многих веков формировала идеологию и мировоззрение казаков, особенность их нравственного отношения к миру»⁴. По убеждению шолоховедов, ядром этой системы являются христианские мотивы, «позволившие выявить метафизику, сокровенный смысл происходящей в России трагедии»⁵.

Затронут здесь и тривиальный вопрос о «соавторстве», который сегодня, после публикации работ Н. В. Корниенко («Шолохов и его современники: методологические и источниковедческие вопросы»), Г. Н. Воронцовой («Четвёртая книга романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» и общественно-политическая ситуация второй половины 1930-х гг.»), Е. А. Костина («Хронотоп Тихого Дона» М. Шолохова»), А. А. Дырдина («Жанр притчи в идейно-художественном мире Михаила Шолохова») и др. шолоховедческих статей, текстологических исследований эпопеи Ю. А. Дворяшина («Динамика текста 1-й и 2-й книг «Тихого Дона» в печатных источниках»), Г. Н. Воронцовой («История текста 3-й и 4-й книг «Тихого Дона»»), которые, наряду с републикациями глубоко содержательных статей П. В. Палиевского, В. Кожина, В. В. Васильева, С. Г. Семеновой, вошли в коллективный научный труд «Творческое наследие М. А. Шолохова в начале XXI века» (М., ИМЛИ РАН, 2022), недавно выпущенных монографий Е. А. Костина «Шолохов: эстетика и мировоззрение» (2020), А. И. Ванюкова ««Тихий Дон» М. А. Шолохова: статьи о романе» (2022), полностью исчерпал себя.

Глава девятая «Проблема “праведного хозяйствования” и попытка её решения в романе М. А. Шолохова “Поднятая целина”» посвящена изучению феномена сму-

¹ Художественный мир М. А. Шолохова: новый контекст понимания: учебное пособие / под ред. Л. Г. Сатаровой, Н. В. Стюфляевой. М.: Инфра-м, 2022. С. 6.

² Там же.

³ Там же. С. 8.

⁴ Там же. С. 7.

⁵ Там же.

ты. Благодаря использованию категорий религиозно-нравственного порядка писатель изображает конфликт народа и власти. Авторами отмечается, что «и у красных, и у белых искажены представления о праве на землю, о сущности богатства»¹. Проблема собственности решается в пособии с помощью святоотеческой литературы, в которой подаётся идея «праведного хозяйствования». В ходе анализа исследователи пришли к выводу, что «суть народного мнения состоит в том, что оно признаёт путь эволюции, переделки народным сознанием идей коммунистов в духе традиционных представлений о достатке, благе, справедливости»². Всё это позволяет высветить эпическую дистанцию повествователя, его онтологический центр, а также значение авторских философских отступлений.

Военная тема в биографии и творчестве писателя разбирается в десятой и одиннадцатой главах. Десятая глава посвящена творчеству Шолохова в годы Великой Отечественной войны и истокам создания рассказа «Судьба человека». Образ Андрея Соколова имеет ценность для всей военной прозы, т. к. Шолохов первым смог «показать в литературе судьбу военнопленного как героическую, тем самым реабилитировав многих участников Великой Отечественной войны»³. Одиннадцатая глава исследует проблему человека на войне на основе сравнения двух романов: «Они сражались за Родину» М. А. Шолохова и «Горячий снег» Ю. В. Бондарева. Война выявила в героях этих произведений жертвенность, «коллективное, соборное начало в борьбе за общее дело – защиту страны»⁴. Солдатский подвиг рассматривается как ежедневный воинский долг и ратный труд, который в экстремальных условиях войны «предстает как постоянное физическое и духовное перенапряжение всех сил чело-

века... на пределе всех возможностей»⁵. Таким образом, духовные факторы победы над врагом выходят на первый план. Они обусловили энергию народного эпического сознания, переданного в романах двух художников слова, посвятивших свои эпические произведения героике общенародного бытия в годы Великой Отечественной войны.

Важной частью пособия является двенадцатая глава, связанная с темой традиций русской литературы XX в. в творчестве М. А. Шолохова. В этом русле подробно исследованы произведения писателя, соотносённые с мотивами, поэтикой и эстетическими содержанием творчества таких авторов, как С. А. Есенин, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. Г. Распутин. Шолоховцами характеризуются такие типологические особенности, как природно-пейзажный контекст женских образов, нравственная категория «жизнь по совести», влияние родной земли на судьбы героев, поиск шолоховских традиций в романе В. М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю» и образная символика в рассказе Шолохова «Судьба человека» и повести В. Г. Распутина «Живи и помни» на примере сравнения судеб двух Андреев.

Завершается учебное пособие библиографическим списком, списком тем для докладов и рефератов, а также двумя приложениями: рецензией на книгу «Шолохов и русское зарубежье» и сценарием литературно-музыкальной композиции на тему «От дикого поля до “Тихого Дона”».

Представленная структура и существенное содержание основных разделов учебного пособия, созданного представителями Липецкой школы шолоховедения, свидетельствуют о безусловной важности данного издания для современной науки о Шолохове, изучения его творческого наследия в вузах и школах. О предназначении рецензируемого в резюме пособия сказано, что оно адресуется всем почитателям эпического таланта народного художника, начиная со студентов, магистров и аспи-

¹ Художественный мир М. А. Шолохова: новый контекст понимания: учебное пособие / под ред. Л. Г. Сагаровой, Н. В. Стюфляевой. М.: Инфра-м, 2022. С. 8.

² Там же.

³ Там же. С. 9.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

рантов филологических и гуманитарных факультетов и заканчивая преподавателями школ, вузов, казачьих и кадетских классов. Посвящённая актуальным проблемам шолоховедения книга не претендует на исчерпывающую полноту суждений и оценок. Она поможет вступающим в мир творчества

Шолохова выстроить самостоятельную траекторию постижения глубин шолоховской мысли, уникальности его таланта, своеобразия языка и стиля.

Переиздание рецензируемой книги в начале 2024 г. – свидетельство её востребованности читателями.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Калашникова Анна Евгеньевна – аспирант, старший преподаватель кафедры «Филология, медиатехнологии и графический дизайн» Ульяновского государственного технического университета;
e-mail: kalawnikova-89@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Anna E. Kalashnikova – Postgraduate Student, Senior Lecturer, Department of Philology, Media Technology and Graphic Design of Ulyanovsk State Technical University;
e-mail: kalawnikova-89@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Калашникова А. Е. Новое издание, посвящённое изучению творческого наследия М. А. Шолохова. Рецензия на книгу: Художественный мир М. А. Шолохова: новый контекст понимания: учебное пособие / под ред. Л. Г. Сатаровой, Н. В. Стюфляевой. М.: ИНФРА-М, 2022. 300 с. // Отечественная филология. 2024. № 1. С. 137–140.

FOR CITATION

Kalashnikova A. E. A New Edition Dedicated to the Study of the Creative Heritage of M. A. Sholokhov. Book Review: Satarova L. G., Stuflyayeva N. V., Eds. The Artistic World of M. A. Sholokhov: A New Context of Understanding: a Textbook. Moscow, Infra-M Publ., 2022. 300 p. In: *Russian Studies in Philology*, 2024, no. 1. pp. 137–140.