

РЕЦЕНЗИИ

«Я ЗНАЮ СИЛУ СЛОВ». РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: ГОЛОВИНА Т. А., МАЛИНСКАЯ Т. В., ХАЛИКОВА Н. В. ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ: СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ. М.: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ, 2023. 103 С.

Дубова М. А.

*Государственный социально-гуманитарный университет
140 410, г. Коломна, ул. Зелёная, д. 30, Российская Федерация*

“I KNOW THE POWER OF WORDS”. BOOK REVIEW: GOLOVINA T. A., MALINSKAYA T. V., KHALIKOVA N. V. LANGUAGE OF FICTION: HISTORY AND THEORY. COLLECTION OF EXERCISES. M., STATE UNIVERSITY OF EDUCATION PUBL., 2023. 103 P.

M. Dubova

*State Social and Humanitarian University
ul. Zelenaya 30, Kolomna 140410, Russian Federation*

Учебно-методическое пособие Т. А. Головиной, Т. В. Малинской, Н. В. Халиковой «Язык художественной литературы: история и теория: сборник упражнений» адресовано студентам-бакалаврам филологических специальностей по дисциплинам «Язык художественной литературы» и «История языка художественной литературы» и полностью отвечает требованиям утверждённых Государственным университетом просвещения рабочих программ вышеназванных учебных курсов.

Актуализация в современной филологии лингвистики текста (а именно к этой научной области принадлежит рецензируемое пособие) напрямую связана со спецификой развития научного знания в эпоху цифровизации и глобализации, когда «постижение индивидуально-авторских методик двадцатого столетия изменяется»¹ и исследование текста требует адекватного современному уровню развития науки инструментария, в связи с чем разрабатываются новые комбинации известных методик, позволяющие исследователям прочесть текст, вскрывая самые глубинные пласты смысла, что и было продемонстрировано авторами пособия на высоком научно-практическом уровне. Именно требованиями времени объясняется и положенный в основу издания принцип структурирования материала, опирающийся на гипертекстовую технологию.

Несмотря на то, что изучение языка художественной литературы, начиная с одноимённой монографии В. В. Виноградова, входило, входит и, полагаем, будет входить в круг научных интересов многих учёных, представляющих разные лингвистические школы, до сих пор остаются лакуны, требующие восполнения. Текст, особенно художественный,

¹ Головина Т. А., Малинская Т. В., Халикова Н. В. Язык художественной литературы: история и теория: сборник упражнений. М.: Государственный университет просвещения, 2023. С. 4.

является настолько многослойной и многоуровневой субстанцией, что, думается, ещё не скоро будет разработан исчерпывающий алгоритм его изучения, соответствующий природе этого сложного многоуровневого образования. Вследствие сказанного актуальность представленного издания не вызывает сомнений. Более того, от аналогичных учебных пособий оно выгодно отличается структурно-содержательной оригинальностью, соответствующей логике авторского видения изучения текста с позиций органичного сочетания синхронического и диахронического подходов. В принципе структурирования материала и его содержательной специфике – подбор для изучения фрагментов текстов разных эпох с XII по XXI вв. и художественных направлений – и состоит новизна сборника и его научно-практическая значимость. Авторы предлагают свою оригинальную научно-дидактическую концепцию, вызванную к жизни недостаточной проработанностью важных историко-теоретических проблем изучения языка художественного произведения и призванную оптимизировать формирование у студентов-филологов соответствующих универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Композиционно сборник упражнений состоит из двух разделов: «Теория языка художественной литературы» и «История языка художественной литературы», включающих 10 тем, логика расположения которых соответствует целевой установке авторов – сформировать представление о развитии художественного дискурса. Безусловным плюсом является единый трёхступенчатый принцип раскрытия содержания заявленных тем: перед началом освоения каждой из них даётся краткий теоретический экскурс, затем предложены теоретические вопросы для аудиторных дискуссий и самостоятельных выступлений студентов и, наконец, система упражнений.

Целесообразным и обоснованным выглядит открывающее сборник введение, знакомящее с понятийным аппаратом и научным инструментарием, знание которого необходимо для выполнения упраж-

нений двух разделов пособия. Здесь авторы формулируют задачи изучения языка художественной литературы: «1) описание формы и семантики единиц в иерархической структуре художественного текста; 2) изучение поэтической функции всех элементов текста, законов «неслучайного сочетания слов»; 3) изучение разделов ЯХЛ, методов анализа художественного текста и смежных дисциплин: структурной поэтики, функциональной поэтики, лингвокультурологии»¹, последовательно реализуемые при подборе языкового материала и в формулировке заданий, предполагающих работу с научными источниками (труды В. В. Виноградова, Г. О. Винокура, И. Р. Гальперина, Ю. М. Лотмана, А. М. Пешковского, А. А. Потебни, А. А. Реформатского, Ю. Н. Тынянова, Р. Якобсона² и др.), обоснованность и целесообразность которой в формировании навыков анализа языка художественного произведения у студента-филолога трудно переоценить.

Первый раздел «Теория языка художественной литературы» включает 5 тем: «Семантика художественного слова и образа», «Художественный текст и его категории», «Экспрессивные возможности лексики и фразеологии», «Изобразительность фоносемантики», «Грамматические средства выразительности», – в которых теоретические вопросы преломляются в плоскости практических наблюдений над конкретным языковым материалом. Подчёркнём индивидуальный авторский подход к подборке художественных текстов, в основу которого положен принцип органичного сочетания поэтических (А. Ахматова, И. Бродский, В. Брюсов, С. Есенин, А. Кудряков, Д. Мережковский, Вс. Некрасов, Б. Окуджава, Д. Рубина, А. Тарковский, В. Хлебников, М. Цветаева) и прозаических (А. Белый, И. Бунин, А. Варламов, Н. Гоголь, Е. Замятин, В. Набоков, А. Пушкин, П. Санаев,

¹ Головина Т. А., Малинская Т. В., Халикова Н. В. Язык художественной литературы: история и теория: сборник упражнений. М.: Государственный университет просвещения, 2023. С. 5–6.

² Там же. С. 8–12.

И. Тургенев, А. Усачёв, А. Чехов, В. Шукшин) фрагментов из произведений писателей XIX–XXI вв., принадлежащих к разным литературным школам и направлениям, обращение к идиостилиям которых наглядно демонстрирует, как «художественное слово получает своё значение в зависимости от вхождения в то или иное поле произведения: семантическое, концептуальное, ассоциативное, эмоционально-оценочное»¹.

Во втором разделе учебно-методического пособия «История языка художественной литературы» (XII–XIX вв.) (Тема 7. Язык произведений Киевской Руси и Московского царства; Тема 8. Язык поэтических произведений XVIII в.; Тема 9. Язык прозы Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева, Д. И. Фонвизина; Тема 10. Язык классической литературы XIX в.) предложены разнообразные задания на составление (выявление) и характеристику образных парадигм², стилистическое функционирование поэтизмов, архаизмов, старославянизмов³ и других групп лексики в древнерусских текстах⁴, стилистическую окраску и стилистическую оценку; выявление фонетических, лексических, словообразовательных, синтаксических особенностей текстов Киевской Руси и Московского царства⁵, на анализ поэтического языка М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина, В. К. Тредиаковского, И. А. Крылова⁶, прозаического языка А. П. Радищева и Н. М. Карамзина с позиций их сопоставительной характеристики⁷, наконец, на исследование языка классической литературы XIX в. (Ф. М. Достоевский, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев)⁸.

Высокой оценки заслуживает стремление авторов постичь текст во всей целокупности этой интегративной субстанции, что вызвало появление в сборнике заданий, направленных на изучение художественного произведения с позиций аудиального, визуального и сенсорно-перцептивного восприятия. Именно этим настойчивым авторским стремлением «донести до обучающихся живой голос артистов, читающих текст произведения, воспринять его через фонетическую оболочку, сравнить словесные образы с живописными»⁹ можно объяснить появление в сборнике упражнений заданий на сопоставление словесных образов с живописными, театральными, кинематографическими, что, в свою очередь, позволит сформировать представление о тексте как «целостной единице художественного сознания, классе образов, обобщающей перцептивной модели»¹⁰.

Не обойдём вниманием и расположенный в конце учебно-методического пособия солидный список литературы, структурируемый по разделам и содержащий перечень словарей, монографий, статей и интернет-источников, которые призваны сориентировать обучающихся в исследовании языка художественной литературы при подготовке к каждой из предложенных тем, углубить и расширить их знания в соответствии с заданным в каждой теме вектором исследования.

Без сомнения, рецензируемое пособие оптимизирует учебный процесс бакалавров по дисциплинам «Язык художественной литературы» и «История языка художественной литературы», совершенствуя навыки разноаспектного анализа языка художественного текста (лингвостилистического, концептуального, структурного) в органичном соединении синхронического и диахронического подходов.

Сборник упражнений, без сомнения, заслуживает самого пристального внимания не только студентов-филологов, но и научной общественности, а также широкого круга читателей, интересующихся вопросами языка художественной литературы.

¹ Головина Т. А., Малинская Т. В., Халикова Н. В. Язык художественной литературы: история и теория: сборник упражнений. М.: Государственный университет просвещения, 2023. С. 7.

² Там же. С. 63–64.

³ Там же. С. 66.

⁴ Там же. С. 69–73.

⁵ Там же. С. 69–72.

⁶ Там же. С. 75–78.

⁷ Там же. С. 78–83.

⁸ Там же. С. 84–97.

⁹ Там же. С. 4.

¹⁰ Там же. С. 4.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Дубова Марина Анатольевна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Государственного социально-гуманитарного университета;
e-mail: dubovama@rambler.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Marina A. Dubova – Dr. Sci. (Philological Sciences), Prof., Department of the Russian Language and Literature, State Social and Humanitarian University;
e-mail: dubovama@rambler.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Дубова М. А. «Я знаю силу слов». Рецензия на книгу: Головина Т. А., Малинская Т. В., Халикова Н. В. Язык художественной литературы: история и теория: сборник упражнений. М.: Государственный университет просвещения, 2023. 103 с. // Отечественная филология. 2023. № 5. С. 141–144.

FOR CITATION

Dubova M. A. "I Know the Power of Words". Book Review: Golovina T. A., Malinskaya T. V., Khalikova N. V. Language of Fiction: History and Theory. Moscow, State University of Education Publ., 2023. 103 p. In: *Russian Studies in Philology*, 2023, no. 5, pp. 141–144.