

# РЕЦЕНЗИИ

---

**«ВЫРАЖЕНИЕ ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ...»**

**(НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПОСЛЕДНЕМ ЭТЮДЕ ВЕРЫ НИКОЛАЕВНЫ АНОШКИНОЙ). РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: АНОШКИНА-КАСАТКИНА В. Н. ЭТЮД О РОССИИ-МАТУШКЕ (РАЗМЫШЛЕНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ). М.: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ЯСК: ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ, 2018. 48 С.**

**Никитин О. В.**

*Государственный университет просвещения  
141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация*

**“EXPRESSION OF LOVE FOR THE MOTHERLAND...”**

**(A FEW WORDS ABOUT VERA NIKOLAEVNA ANOSHKINA’S LAST ETUDE). BOOK REVIEW: ANOSHKINA-KASATKINA V. N. ETUDE ABOUT MOTHER RUSSIA (REFLECTIONS AND MEMOIRS). MOSCOW, PUBLISHING HOUSE YASK, YAZYKI SLAVYANSKOI KUL’TURY PUBL., 2018. 48 P.**

**O. Nikitin**

*State University of Education  
ul. Very Voloshinoi 24, Mytishchi 141014, Moscow Region, Russian Federation*

С конца 1970-х гг. профессор В. Н. Аношкина была связана с нашим факультетом. Её лекции и неповторимый изысканный стиль запомнились многим студентам: она любила и берегла в себе мир В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, знала историю того непростого времени, умела красиво и необычно, с плавно-певучей интонацией, рассуждать о мастерах Слова, незаметно уходя в течение беспокойного XIX в. Строгость ума сочеталась в ней с природным обаянием, подчёркнутой корректностью по отношению к молодым слушателям. Лекциями и беседами она вдохновляла на высокое служение филологической музе и поиски собственного пути, активно побуждая начинающих исследователей читать классику, понимать и любить историю литературы. На её занятиях мы словно оказывались в другом мире. В студенческие годы под влиянием В. Н. Аношкиной я купил в букинистическом магазине подлинное «Полное собрание сочинений» В. А. Жуковского (издательство А. Ф. Маркса) и храню его как память о счастливом времени филологических открытий. Вера Николаевна могла заечь нас не только правильными словами о красоте русской поэзии и злободневности критики, но и просвещением как путём самопознания. Увидев нас в Ленинке, она вежливо здоровалась и, наверно, радовалась тому, что мы стали сопричастны храму науки. Многие с ранних лет под её пристомром делали первые шаги в филологии на традиционных апрельских конференциях, понемногу вовлекаясь в неизведанный мир учёности. Она не удивлялась нашей наивности, не порицала, а со спокойным достоинством профессора внимательно слушала, задавала вопросы и вообще всегда соучаствовала в росте тех, кого опекала.

\*\*\*

Одной из первых в отечественном литературоведении постсоветского периода В. Н. Аношкина стала заниматься изучением духовной культуры в художественном творчестве писателей и поэтов XIX в. И здесь она находила свои интонации, а глубокое знание истории и публицистики того времени, новые открытия в мемуаристике и философии подкрепляли её взгляды тонкими наблюдениями и сравнениями. Так, рядом с К. Н. Батюшковым, А. С. Пушкиным, Ф. И. Тютчевым, Ф. М. Достоевским... оказались вереницы имён философов-правдолюбив конца XIX–XX вв. (В. С. Соловьёв, И. А. Ильин) и православных мыслителей современности (митрополит Калужский и Боровский Климент)<sup>1</sup>. И тема России-матушки вновь обернулась братской любовью и утешением для всех, кто мог по-другому воспринимать художественный текст. Он часто звучал как пророчество.

Последняя книга В. Н. Аношкиной – не научное произведение, а лирический этюд, тем он и памятен. В его основе лежат высокие культурно-исторические мотивы, навеянные автору строками из «Слова о полку Игореве», лермонтовской любовью к Москве, аксаковскими стихиями «русского народного духа», пушкинской Россией, фетовскими «чудными картинами» зимы... Учёный здесь превращается в бытописателя, непринуждённо беседуя с читателем, передаёт ему свои чувства и делает это легко, ненавязчиво: «Кто же едет ночью, в санях, по снежной равнине в “одиночестве” (в последней строке [стихотворения А. А. Фета] выделяется это слово)? Уж не монах ли? Лингвистически образованный Фет знал, конечно, что по-гречески “одинокый” – это *μοναχος*. Может, это он едет в силу послушания из скита в скит?..»<sup>2</sup>

В. Н. Аношкина пунктирным осязанием касается тех сюжетов русской классики, которые пронизаны вдохновенными былями

о русской истории, природе и их образах. А. К. Толстой предстаёт перед читателем как поэт свободы, воспевающий такие незаметные, по-божественному светлые картины:

Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Тёмно-голубые?  
И о чём звените вы,  
В день весёлый мая,  
Средь некошеной травы  
Головой качая?<sup>3</sup>

Поэт «нарисовал пленительную картину вольной скачки коня по цветущему полю: он мчится, неукротимый, летит стрелой; мил их сердцам – человека и коня – степной простор с тёмно-голубыми, смотрящими на них цветами»<sup>4</sup>.

В поэзии М. Ю. Лермонтова (стихотворение «Воля») В. Н. Аношкина увидела другую степь – широкую, с высоким небом. «“Люблю Россию я...” – признавался он, рисуя её густые леса, реки, разливающиеся, как море, дальние дороги, по которым он скачет в телеге и день и ночь, смотря на дрожащие огни “печальных деревень”, но “с отрадой” видит “полное гумно”, обустроенную избу и довольный в праздничный вечер простой народ...»<sup>5</sup>

Русскую землю учёный соотносит с древними храмами и монастырями, замечательные фотографии которых помещены в книге. «Я знаю людей, – признаётся автор, – которые ежегодно, летом целой семьёй из трёх поколений приезжают к батюшке Серафиму, чтобы помолиться ему, прикоснуться к его святости»<sup>6</sup>. По-особенному чувствуется связь литературы с исконными традициями в Оптиной пустыни – обители духовных исканий Л. Н. Толстого и его сестры Марии.

<sup>1</sup> См. также: Аношкина-Касаткина В. Н. Православные основы русской литературы XIX века. М.: Пашков Дом, 2011. 384 с.

<sup>2</sup> Аношкина-Касаткина В. Н. Этюд о России-матушке (размышления и воспоминания). М.: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2018. С. 7.

<sup>3</sup> Толстой А. К. Полное собрание сочинений: в 2 т. Т. 1. Л.: Советский писатель, 1984. С. 55.

<sup>4</sup> Аношкина-Касаткина В. Н. Этюд о России-матушке (размышления и воспоминания). М.: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2018. С. 8.

<sup>5</sup> Там же. С. 10.

<sup>6</sup> Там же. С. 16.

В. Н. Аношкина справедливо замечает, что рядом со святыми местами находятся усадьбы. Жизнь их владельцев была связана с создателями настоящей словесности: «Не так уж далеко от Сергиева Посада находится живописная усадьба Аксаковых Абрамцево, на близлежащей дороге – Мураново Боратынских и Тютчевых, а в Брянской области, в Овстуге, – тоже заботливо ухоженный тютчевский дом, он и в Армянском переулке Москвы. Захарово, Михайловское – любимые, прекрасные пушкинские места...»<sup>1</sup>

Размышляя о смысле университетского образования, В. Н. Аношкина говорит о большом значении педагогических институтов, которые часто находились в малых городах и духовно пестовали своих питомцев, долгие годы выпуская учителей и тем подпитывали ростки просвещения.

Важную роль в воспитании будущих поколений учёный отводит семье. Помните своих предков, осознавать их заслуги перед Родиной, хранить реликвии и беречь память – вот что скрепляет прошлое с настоящим. В этом смысле очень интересен рассказ В. Н. Аношкиной об истории её рода,

где подвизались и духовники, и военные, и юристы, и врачи... С какой нежностью и теплотой она пишет об отце – Николае Васильевиче Касаткине: «Папочка не отличался общительностью, он во многом был аскетом... Он обладал прекрасной памятью, хорошей личной библиотекой: полное собрание сочинений В. С. Соловьёва, труды А. Ф. Лосева... Я на всю жизнь запомнила некоторые его заветы. Однажды он мне сказал (хотя я и в детстве не была врунишкой): “Врать – это неблагородно”... По-особому он относился к воде, текущему потоку. Он приводил меня или нас с сестрой к Волге, либо к какой-либо другой близлежащей реке. Мы стояли на высоком берегу, и он говорил: “Смотрите на воду, на жизнь реки” ... Смотрение на речной водный поток погружало в какое-то странное состояние: отрешённости, какой-то умиротворённости созерцания, духовного успокоения»<sup>2</sup>.

Завершаются этюды репродукцией картины В. М. Васнецова «Богатыри» и признанием автора в любви к Отечеству, его великим и безвестным строителям, к «подвигу созидания, доброй силе»<sup>3</sup>.

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

*Никитин Олег Викторович* – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русского языка и общего языкознания Государственного университета просвещения; e-mail: olnikitin@yandex.ru

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

*Oleg V. Nikitin* – Dr. Sci. (Philological Sciences), Prof., Prof., Department of the History of Russian and General Linguistics, State University of Education; e-mail: olnikitin@yandex.ru

#### ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Никитин О. В. «Выражение любви к Отечеству...» (несколько слов о последнем этюде Веры Николаевны Аношкиной). Рецензия на книгу: Аношкина-Касаткина В. Н. Этюд о России-матушке (размышления и воспоминания). М.: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2018. 48 с. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2023. № 3. С. 135–137.

#### FOR CITATION

Nikitin O. V. “Expression of Love for the Motherland...” (A Few Words about Vera Nikolaevna Anoshkina’s Last Etude). Book Review: Anoshkina-Kasatkina V. N. Etude about Mother Russia (Reflections and Memoirs). Moscow, Publishing House YASK, Yazyki slavyanskoi kul’tury Publ., 2018. 48 p. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology*, 2023, no. 3, pp. 135–137.

<sup>1</sup> Аношкина-Касаткина В. Н. Этюд о России-матушке (размышления и воспоминания). М.: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2018. С. 17–18.

<sup>2</sup> Там же. С. 38–39.

<sup>3</sup> Там же. С. 46.