

РЕЦЕНЗИИ

**ЯЗЫКОВАЯ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ. РЕЦЕНЗИЯ
НА КНИГУ: АВДЕВНИНА О. Ю. СИТУАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ В АСПЕКТЕ
ЕЁ СИНТАКСИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ. САРАТОВ:
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ, 2022. 416 С.**

Елина Е. А.

*Саратовская государственная юридическая академия
410056, г. Саратов, ул. Вольская, д. 1, Российская Федерация*

**LINGUISTIC PERCEPTION CONCEPTUALIZATION. BOOK REVIEW:
AVDEVNINA O. YU. THE SITUATION OF PERCEPTION IN THE ASPECT
OF ITS SYNTACTIC AND ARTISTIC MODELLING. SARATOV: SARATOV STATE
LAW ACADEMY PUBL., 2022. 416 P.**

E. Yelina

*Saratov State Law Academy
ul. Volskaya 1, Saratov 410056, Russian Federation*

Несколько выразительных эпиграфов, приведённых О. Ю. Авдевной в начале монографии, оказываются очень точным и сущностным введением в проблематику работы и дают определённую установку на направление и круг исследования. Это и лаконичное бахтинское «Человек смотрит глазом, а видит мозгом», и изящный вопрос-утверждение Е. С. Кубряковой о кодировании мира языком: «...какой именно мир он кодирует – мир “как он есть” или мир нашей психики». Конечно же, язык кодирует мир нашей психики, подразумевается ответ, и, конечно же, человек «видит мозгом». Таким образом автор монографии презентует фундаментальную идею когнитивной лингвистики, психолингвистики и в целом антропоцентрического взгляда на язык – непосредственное отражение в языке прежде всего психической деятельности человека на основании его перцепции (восприятия) окружающего мира. Поскольку перцепция – начальный этап общего процесса познания, О. Ю. Авдевна подчёркивает динамический, процессуальный характер языковой концептуализации перцептивной стадии как начального этапа психической деятельности.

Автор ставит и успешно решает задачу исследования, состоящую в анализе синтаксического аспекта языковой концептуализации восприятия. Сам же психологический процесс восприятия, или *ситуация восприятия*, представлен в виде инвариантно-вариативной триады: *субъекта и объекта восприятия* (инвариантные компоненты, константы) и их *перцептивного взаимодействия* (переменный компонент, варьирующий в зависимости от цели, смысла и характера высказывания).

В главе I «Синтаксические модели репрезентации ситуации восприятия», посвящённой исследованию языкового воплощения восприятия, О. Ю. Авдевна убедительно доказывает, что языковой формой выражения субъекта и объекта восприятия выступает прежде всего перцептивный глагол, формирующий центр восприятия. И

это вполне закономерно, поскольку именно глаголом обусловлена процессуальная, динамическая природа восприятия (сюда относятся глаголы, описывающие как пять основных типов ощущений, так и более сложные формы перцепции – активное, целенаправленное, эмоционально-чувственное восприятие). Восприятие вообще определяется здесь как процесс, который, как справедливо пишет автор, «имеет начало, продолжение, завершение, наблюдаемую или скрытую природу, пространственные и временные характеристики, те или иные условия и результаты протекания, сочетание с другими процессами, степень интенсивности, инструменты, причины, цель, источники и т. п. Эти особенности ... получают выражение в синтаксических конструкциях»¹.

В данной главе, посвящённой как лексическим, так и синтаксическим средствам концептуализации перцептивной ситуации, автор выделяет типы безличных конструкций, репрезентирующих психологические модусы субъекта, причём во всех конструкциях используется инфинитив перцептивного глагола: безличные предложения с безличным глаголом; безличные предложения со словами категории состояния; инфинитивные конструкции (*И только раз мне видеть удалось; Мне слышать иногда дано; Досуж мне разбирать...*).

Особый исследовательский интерес О. Ю. Авдевиной направлен на отдельные синтаксические явления, которые обычно не находятся в фокусе внимания исследователей. Это предложения со значением указательности с частицами *вот, вон, словом это*. Например: *Вот он, здесь, мой белый месяц! Смотри, вон там и звёздочка явилась! А вон другая! Вот уж этот неказистый дом...* и др. Автор даёт, в частности, подробную классификацию типов высказываний с частицей *вот* (номинально-объектный, объектно-уточняющий,

глагольно-описательный, пространственно-уточняющий, определительно-уточняющий, перцептивно-глагольный, ментально-глагольный, перформативный)². Подобные явления ещё не стали предметом подробного изучения в лингвистической литературе, однако в монографии О. Ю. Авдевиной они детально анализируются с опорой на многочисленные текстовые источники и представляются перспективными для дальнейшего изучения.

Содержание и результаты главы I рецензируемой монографии приводят к логичным промежуточным выводам и подтверждают высказанную в предисловии гипотезу, что проанализированные О. Ю. Авдевиной многочисленные синтаксические конструкции (обширный материал исследования) являются отражением перцептивной ситуации с инвариантными субъектом и объектом восприятия и их вариативным перцептивным взаимодействием.

Глава II «Художественная концептуализация перцептивных процессов» посвящена художественной концептуализации ситуации восприятия. Автор справедливо рассматривает художественный текст как единственный «полигон концептуализации всего разнообразия чувственных, перцептивных впечатлений, которые получает и обрабатывает человеческое сознание»³.

Именно художественный текст воплощает в себе эстетическое познание мира, которое вербально представляет образные перцептивные впечатления в различных ситуациях восприятия. Очень важной считаем мысль автора об эстетическом изображении человека на основе его психических проявлений (при моделировании психических процессов), целью которого является объективация сложной человеческой природы, основанной на дихотомиях: духовное / физиологическое; внутреннее / внешнее; субъективное / объективное. О. Ю. Авдевина размышляет о значении перцептивности в формировании как художественности об-

¹ Авдевина О. Ю. Ситуация восприятия в аспекте её синтаксического и художественного моделирования. Саратов: Саратовская государственная юридическая академия, 2022. С. 28.

² Там же. С. 80.

³ Там же. С. 303.

раза, так и его психологичности, что привело к функционированию таких терминов литературоведения и стилистики, как *образ автора, идиостиль, психологическая деталь, лирический герой, чувственный образ* и т. д. Сам же художественный текст, как подчёркивает автор, в своём прозаическом и поэтическом воплощении реализует коммуникативно различные типы речи с различными коммуникативными установками и представляет разные режимы художественного моделирования категории восприятия.

В связи с этим хочется особенно подчеркнуть очень ёмкую и насыщенную выразительными примерами часть второй главы, посвящённую эстетическому моделированию перцепции в творчестве выдающихся русских писателей: Н. В. Гоголя, Л. Н. Андреева, И. А. Бунина, И. С. Шмелёва и др. Мы узнаём, например, каким образом зрительное восприятие, являясь одним из стандартно-базовых форм начальной перцепции, обретает уникальные эстетические черты идиостиля Гоголя: гоголевская поэтика неопределённости, иллюзии и обмана связана именно со зрительным восприятием. Например: *Здесь герой наш поневоле поглядел на него пристально. Ему случалось видеть немало всякого рода людей, даже таких, какие нам с читателем, может быть, никогда не придётся увидеть; но такого он ещё не видывал. (...) никакими средствами нельзя было докопаться, из чего состряпан был его халат. На шее у него было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать.*

В творчестве Л. Н. Андреева автор обнаруживает также обилие перцептивной лексики различных модальностей, формирующей художественный образ: *... после обедни отец Игнатий приходил в гостиную, окидывал одним взглядом пустую клетку..., сидел в кресло, закрывал глаза и слушал, как молчит дом... Отец Игнатий с радостью и страхом ловил этот зарождающийся звук и, опершись руками о ручки кресел, вытянув голову вперёд, ждал, когда звук подойдёт к нему.*

О. Ю. Авдевина справедливо утверждает, что моделируемые в художественных произведениях перцептивные впечатления всегда эмоционально окрашены. Светлые эмоции, например, маркируют тему времени, памяти, близких людей, ностальгии по прошлому. Всё это передаётся лексически оформленной чувственностью – через запахи, звуки, прикосновения, образы.

Таким образом, монография объективно обосновывает и представляет целое перцептивное направление художественной стилистики и лингвопоэтики, опирающееся на эстетизацию перцептивной системы. Хочется привести фрагмент высказывания самого автора как наиболее точный и глубокий вывод проведённому исследованию: «Воспроизведение, вербализация ... чувственных впечатлений неизбежно ведут к их эстетизации, которая концентрируется в художественной рефлексии. И если рассуждать о природе художественности, искать критерии и границы эстетического мироощущения, можно, вслед за очень многими исследователями перцептивной семантики, сделать вывод о том, что чувственность маркирует художественность и едва ли не тождественна ей, а художественная категоризация материала чувственных процессов является одним из самых действенных приёмов эстетического моделирования мира и человека»¹.

Необходимо добавить, что монография снабжена удобными и полезными прикладными материалами: тезаурусом с дефинициями основных терминов, таблицей, презентующей ситуацию восприятия в структурно-синтаксическом выражении, а также обширной библиографией и списком литературных источников.

Исследование, предпринятое в рецензируемой монографии на базе репрезентативного литературного материала,

¹ Авдевина О. Ю. Ситуация восприятия в аспекте её синтаксического и художественного моделирования. Саратов: Саратовская государственная юридическая академия, 2022. С. 375.

содержит глубокие теоретические положения, решает научные задачи и приводит к значимым выводам о закономерностях и направлениях отражения перцептивных значений в художественном произведении и в языке в целом. Монография Ольги Юрьевны Авдевной «Ситуация воспри-

ятия в аспекте её синтаксического и художественного моделирования» является фундаментальным научным трудом и послужит ценным подспорьем не только для специалистов в области лингвистики, но и для представителей психологической и литературоведческой школ.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Елина Евгения Аркадьевна – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и профессиональной коммуникации Саратовской государственной юридической академии; e-mail: Sarelina@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Elina E. Yelina – Dr. Sci. (Philological Sciences), Prof., Prof. of the Department of Russian Language and Professional Communication, Saratov State Law Academy
e-mail: Sarelina@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Елина Е. А. Языковая концептуализация восприятия. Рецензия на книгу: Авдевина О. Ю. Ситуация восприятия в аспекте её синтаксического и художественного моделирования. Саратов: Саратовская государственная юридическая академия, 2022. 416 с. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2023. № 2. С. 113–116.

FOR CITATION

Yelina E. E. Linguistic Perception Conceptualization. Book Review: Avdevnina O. Yu. The Situation of Perception in the Aspect of Its Syntactic and Artistic Modelling. Saratov, Saratov State Law Academy Publ., 2022. 416 p. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology*, 2023, no. 2, pp. 113–116.