

УДК 821.161.1

DOI: 10.18384/2310-7278-2022-5-59-66

ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ПОЭЗИИ А. П. БУНИНОЙ

Гун Хэнсин*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова**119991, г. Москва, Ленинские горы, д. 1, Российская Федерация*

Аннотация

Цель. Проанализировать философскую проблематику творчества А. П. Буниной, считающейся основоположницей женской лирики в русской литературе.

Процедура и методы. На материале стихотворений А. П. Буниной рассмотрены два основных тематических аспекта проблематики её творчества: тема поэта и поэзии, религиозно-философская проблематика. При проведении исследования применены методы наблюдения, обобщения, интерпретации результатов.

Результаты. В ходе анализа существенно расширено представление о тематическом диапазоне философской лирики А. П. Буниной, а также о гендерных особенностях интерпретации некоторых аспектов философской проблематики.

Теоретическая и/или практическая значимость. Проведённый анализ позволяет расширить представление о тематическом диапазоне лирики А. П. Буниной и женской лирики начала XIX в. в целом.

Ключевые слова: А. П. Бунина, женская лирика, поэтесса, религиозные темы, тема поэта и поэзии, философские темы

PHILOSOPHICAL PROBLEMS IN THE POETRY OF ANNA BUNINA

Gong Heng Xing*Lomonosov Moscow State University**Leninskie Gory 1, Moscow 119991, Russian Federation*

Abstract

Aim. We analyze the philosophical problems in Anna Bunina's poetry, who is reputed to be the founder of female lyrics in the Russian literature.

Methodology. Based on the material of A. P. Bunina's poems, we consider two main thematic aspects of the problems of her work: the theme of the poet and poetry, religious and philosophical problems. The main methods of research are observation, synthesis, and interpretation of results.

Results. The idea of the thematic range of Bunina's philosophical lyrics and gender characteristics of the interpretation of some aspects of philosophical problems are significantly expanded.

Research implications. The obtained results contribute to expanding the idea of the thematic range of Anna Bunina's lyrics as well as of female poetry in the beginning of 19th century.

Keywords: Anna Bunina, women's lyrics, poetess, religious themes, theme of the poet and poetry, philosophical themes

Введение

В последнее время творчество А. П. Буниной привлекает всё больше внимания исследователей.

Одна из актуальных задач освоения её наследия, ставшего теперь доступным широкому кругу исследователей благодаря публикации собрания её стихотворений (2016)¹, – анализ его проблематики. Это тем более важно, что поэтесса считается основоположницей женской лирики в русской литературе. Такие исследователи, как М. В. Заботкин [1], Е. В. Изусина [2], М. А. Нестеренко [3], Н. Н. Пуряева [4; 5], Е. В. Свиясов [6], Н. Фахмина [7], Н. Шнайдер [8], В. Росслин [9] и др. уже обращались к данной теме, однако анализ тематики и проблематики поэзии Буниной по-прежнему остаётся актуальным.

Данная работа посвящена рассмотрению философской проблематики – одной из центральных в творчестве Буниной. Для этого будут проанализированы стихотворения «Разговор между мною и женщинами», «Тем, которые предлагали мне писать гимны», «Пекинское ристалище», «О счастии», «Песнь смерти», «В Альбом 13-летней моей племяннице», а также ряд других. Основной метод исследования – аналитический. Наша задача – расширить представление об аспектах философской лирики Буниной.

Тема поэта и поэзии в лирике А. П. Буниной

С самых первых своих стихотворений поэтесса обращается к широкому кругу философских проблем: тема поэта и поэзии, проблема сущности поэтического дара, тема божественного предназначения, – вот лишь некоторые из них.

Особое место в творчестве Буниной занимает *тема поэзии и поэта*. В своей лирике она не только осмысливает философские аспекты назначения поэзии, но, прежде всего, пытается понять роль и место своего собственного творчества.

Показательным в этом смысле является стихотворение «Разговор между мною и женщинами», в котором Анна Бунина использует форму диалога, спора между лирической героиней и её подругами, выражающими две стороны сознания самой поэтессы.

От братцев, муженьков, от батюшков, сынков
Не жди похвальных слов.
Давно хотелось нам своей певицы!
Поешь ли ты? Скажи иль да, иль нет?²

В первой строфе произведения ярко проявляется убеждённость Буниной в том, что женщина-поэт необходима для отечественной литературы, потому что способна передать чувства и «краски», которые не могут появиться в поэзии мужской, может стать голосом всех русских женщин, затронуть новые темы. Серьёзно и вдумчиво осмысливая своё собственное творчество, анализируя круг тем, которые она в нём раскрывает, поэтесса приходит к выводу, что это совсем не то, о чём она должна «петь». Голосом подруг-женщин она так характеризует свою пейзажную лирику:

Эге! какая ахинея!
Да слова мы про нас не видим тут...
Что пользы песни нам такие принесут?³

Другая сторона её творчества – одическая – тоже не удовлетворяет Бунину. Что толку в том, что «подчас я подвиги мужей вспевала» и «пела физика, химиста, астронома»⁴. В этом стихотворении-размышлении мы не находим какого-то окончательного решения, оно выражает лишь чувство неудовлетворённости, размышления о поиске собственного пути и попытке найти темы, специфические для женской лирики. Позиция Буниной кардинально отличается от позиции современников-поэтов: она не возвеличивает себя как носительницу божественного дара, а

¹ Бунина А. П. Неопытная муза: собрание стихотворений. М.: Б.С.Г. Пресс, 2016. 560 с.

² Там же. С. 229.

³ Там же. С. 230.

⁴ Там же. С. 231.

достаточно жёстко критикует и ставит под сомнение ценность своего творчества.

К теме *поэта и поэзии* Бунина обращается и в стихотворении «Тем, которые предлагали мне писать гимны». Полемично уже само название стихотворения, обращённое к собратьям по перу, отдающим предпочтение жизнеутверждающей публичной поэзии. Поэтесса отказывается «писать гимны», предпочитая рассуждать совсем о других вопросах – тех, к которым и должен быть, по её мнению, обращён поэтический дар: о смерти, конечности земного существования человека, бессмертии души. В её понимании назначение поэзии в том, чтобы с помощью камерной формы передавать свои сокровенные мысли.

Бунина протестует против предвзятого отношения к женской поэзии, которое господствовало в русской литературе первой четверти XIX в. Женщина-литератор вынуждена была тратить значительные силы на то, чтобы доказать обществу свою состоятельность как творца, бороться с предрассудками и каждый раз сталкиваться с тем, что её произведения судят по иным меркам, чем произведения поэтов-мужчин. Об этом Бунина говорит в своём стихотворении «Пекинское ристалище», в котором поэтесса метафорически представлена в образе китаянки, на своих нещадно забинтованных ногах пытающейся состязаться в беге с мужчинами:

Бежит сподвижница, шатаясь с каждым шагом,
И сил не ощуя, считает благом,
Что мечты детские достигла не упав,
Ждёт общего презора,
Угрюмого от старцев взора,
От резвых юношей насмешек и забав;
Ждёт, – и с стыда главу на перси преклоняет¹.

Размышляет поэтесса и о *сущности самого поэтического дара*, о том, кто такой творец, о его месте в этом мире. Эти размышления неразрывно связаны с её трагическим осознанием дисгармоничности самого мира: даже божественное твор-

ческое начало, несущее обществу свет и духовность, не в состоянии изменить законы алчности и эгоизма, по которым оно живёт, предотвратить конец, который его ждёт, – разрушение и смерть.

Путь творца, как считает поэтесса, – это самоотречение, потому что настоящий поэт творит не для себя и не для общества, он творит во имя высших духовных ценностей. Настоящим поэтом может быть только тот, кто помогает людям понять сложные проблемы бытия, осознающий и величие своего творчества, и способный в то же время мужественно переносить лишения и страдания, которые могут ему встретиться на выбранном пути. Об этом её стихотворения «Разговор между Аполлоном и музою бедного стихотворца» и «Сумерки».

В том, что творчество – духовная миссия, Бунина разделяет мнение поэтов-мужчин, однако подобное совпадение позиций – скорее исключение. Об отличиях в мужском и женском мироощущении наиболее ярко поэтесса говорит с помощью антитетичных образов, созданных, например, в стихотворении «О счастии». Лирический герой стихотворения ищет счастья только в земном существовании («забавами безумно обуян», «ждёт сладостных от сердца восхищений»), не стремится воспитать свою душу и не способен достойно преодолеть удары судьбы. Он отказывается жить по праведным законам, несёт в мир зло и эгоизм («С рассудком во вражде, враг собственна покоя...»). Лирическая героиня стихотворения, напротив, проповедует христианский образ жизни и отражает мировоззрения самой поэтессы. Показательно, что лирический герой «О счастии», показанный в развитии, приходит к пониманию высших духовных ценностей, но только с божественной помощью, пройдя испытания. Это одна из главных мыслей поэтессы: в этом мире испытания даются для того, чтобы раскрыть истинную сущность человека, чтобы помочь обрести истинное богатство – душу, сравнить страдания физические и духовные и понять, что последние, несомненно, более тяжёлые, что чистым сердцем и душой можно стать только с Божьей помощью.

¹ Бунина А. П. Неопытная муза: собрание стихотворений. М.: Б.С.Г. Пресс, 2016. С. 215.

Религиозно-философская проблематика в лирике Буниной

Тема страданий глубоко пронизывает всё творчество поэтессы: в её жизни было много драматических событий, и сложные жизненные перипетии получили выражение в творчестве. Жизнь в поэтическом мироощущении Буниной – непрерывная цепь страданий, и лишь смерть может положить им конец. Поэтому образ смерти в её лирике не зловещ и мрачен, напротив, – это светлая сила, избавляющая от мучений и приносящая покой. В стихотворении «Песнь смерти» эта сила – «пристань бурю носимых», которая «Ведёт гонимого под кров, / Вселяет тишину средь брани» и «гасит пламень, жгущий кровь»¹. Вполне в духе своего времени Бунина не описывает послесмертие, однако трудно предположить, что это была бы картина библейского райского сада, скорее, некий другой мир, воплощающий божественную гармонию и справедливость.

Со смертью у поэтессы связана тема разлуки – одна из сквозных в её творчестве. Ещё одна особенность женской лирики, женского мироощущения – жизнь женщины невозможна без любви и личного счастья, без них она теряет смысл. Соединение образов смерти и любви можно найти в уже упомянутом стихотворении «Песнь смерти», в котором смерть «берёт из сердца вон любовь. / Кладёт конец её злу яду»², и в произведении «На разлуку», для лирической героини которого «смерть не столь ещё страшна», а «разлука есть душевный ад!»³

Вера в Бога, божественная предопределённость, власть Бога над человеком – все эти основополагающие концепты лирики Буниной раскрываются в целом ряде стихотворений: «Майская прогулка болящей», «Экспромт на вопрос», «Четыре времени года», «Мысль при гробе Его Императорского Высочества», «Воззвание благочестивого мужа к Мариину уедине-

нию» и других. Любопытно, что её лирическая героиня, в отличие от героя-мужчины, не проходит в этом отношении через какие-то кардинальные изменения: она изначально осознаёт и живёт в соответствии с христианскими ценностями. Она знает, что такое смирение, прощение, терпение, и именно эти черты и формируют её образ. В «Майской прогулке болящей» лирическая героиня жестоко страдает, но не ропщет, а лишь взывает к Богу, прося у него милости и исцеления. Главная мысль стихотворения – беззащитность человека перед миром, в котором оградить и защитить от страданий и боли его может только Господь.

Тема предопределённости человеческого бытия раскрывается в стихотворении «Мысль при гробе его императорского высочества Георгия, принца Голштейн-Ольденбургского». Философский смысл произведения подчеркнут его формой – формой античной эпитафии. Конечность земного существования человека – закон мироздания, именно поэтому имеют смысл только вера и смирение, принятие всего того, что даётся свыше, поскольку это позволяет обрести жизнь вечную.

Размышления о том, что перед лицом смерти равны все, находим ещё в одном стихотворении поэтессы – «Ей же» («Восплачь и восстени сын счастья со мною»). Земные блага – успех, счастье, плотская любовь, красота – всё это оказывается совершенно незначительным, и богатых, и бедных ждёт один и тот же удел. Более того, и счастье, и несчастье в один миг могут сменить друг друга, на всё Божий промысел: «И я был радостью богат, как ты! / И ты, подобно мне быть можешь сиротою!»⁴.

В целом, религиозная проблематика лирики Буниной, безусловно, отражает взгляды современного ей русского общества, это неотъемлемая часть самой её жизни, потому христианские ценности столь органично входили в её творчество.

Ещё один аспект философской лирики Буниной проявляется в теме детства.

¹ Бунина А. П. Неопытная муза: собрание стихотворений. М.: Б.С.Г. Пресс, 2016. С. 190.

² Там же.

³ Там же. С. 390.

⁴ Там же. С. 217.

Именно в детях Бунина видит одно из наиболее ярких проявлений Божественного: мир ребёнка – это мир чистоты и непорочности, считает она; только ребёнок может постигать мир в особенной полноте. Безусловно, здесь проявляется традиционное христианское представление о том, что ребёнок особенно близок к Богу.

В поэзии Буниной представлены как образы счастливого детства и матери, готовой защитить ребёнка от любых жизненных невзгод и воспитать в нём нравственные качества, так и образ девочки-сироты, которая без материнского попечения оказывается не готова к взрослой жизни, не в состоянии сама обустроить семейный быт. По мнению поэтессы, от того, кто и как влияет на личность будущей женщины, зависит судьба общества. Поэтому мать должна посвятить себя воспитанию эмоционального мира и нравственности ребёнка, заложить в него то, что он потом сможет отдать миру внешнему. «Что он, едва душой успеет возмужать, / В себе нам обновит отца и мать!»¹, – говорит поэтесса, выражая таким образом идею о необходимости для каждого родителя быть носителем добра и высоких нравственных качеств. Позиция поэтессы в этом вопросе созвучна с позицией Н. М. Карамзина: «долг гражданина, обязанного в семействе своём образовать достойных сынов отечества»².

Образ ребёнка очень важен для Буниной, поскольку олицетворяет самые главные духовные качества, а отчасти тот идеальный мир, в который хочет убежать лирическая героиня поэтессы от страданий мира реальности. Ребёнку Буниной всегда свойственны «простые нравы», «невинность детская, незлобные забавы», «стыдливый нрав», он чист и непорочен, полон покоя и гармонии. Мир детства – тот мир, про который лирическая героиня

может с полной уверенностью сказать: «Люблю я всё в нём без остатку!»

Теме семьи посвящён целый ряд стихотворений, например, «Похвала любви». Здесь Бунина подчёркивает, что отношения между членами семьи – самые важные среди всех межличностных взаимоотношений и требуют наибольшей самоотдачи. Поэтесса приходит к выводу, что «любовь к родителям детей» – некое высшее духовное начало, имеющее божественную сущность, основа мироздания, нечто намного большее, чем любовь плотская, которая, к слову, занимает крайне мало места в её поэзии.

В стихотворениях «Мише» и «Моим племянникам и племяннице» абсолютизируются важнейшие с точки зрения поэтессы нравственные ценности: её героиня передаёт чувства самой Буниной и уверена в необходимости отвечать добром на любовь, проявлять жертвенность ради детей («Для высшего готова счастья / На жертву принести не укуся теперь, / И раньше отворить себе тем гроба дверь»³). Но в то же время в стихотворении «Мише» подчёркивается, что даже маленькому человеку нельзя простить отступления от норм нравственности, что он сам должен нести ответственность за самовоспитание, проявлять доброту, «сей лучший дар даров земных», и возвышенные чувства.

Тема добра как философского концепта раскрывается в стихотворении «В Альбом 13-тилетней моей племяннице». Стихотворение представляет собой свод назидательных правил, которые лирическая героиня формулирует для маленькой девочки. Добро определяется как наивысшая и универсальная нравственная ценность, важность которой в жизни человека не идёт ни в какое сравнение с материальными благами:

Ни злато, ни серебро
Нам счастья не дадут сердечна!
Добро одно...⁴.

¹ Бунина А. П. Неопытная муза: собрание стихотворений. М.: Б.С.Г. Пресс, 2016. С. 384.

² Карамзин Н. М. Приятные виды, надежды и желания нынешнего времени // Карамзин Н. М. Избранные сочинения: в 2 т. Т. 2. М.; Л.: Художественная литература, 1964. С. 275.

³ Бунина А. П. Неопытная муза: собрание стихотворений. М.: Б.С.Г. Пресс, 2016. С. 211.

⁴ Там же. С. 382.

Трёхчастная композиция стихотворения последовательно раскрывает тему: в первой части говорится о приоритете добра над всем остальным, во второй рассказывается о том, какие возможности раскрываются перед человеком, если он обладает добротой, в третьей части делаются выводы о том, что если в душе человека нет места добру, если он не проявляет милосердия, то он не сможет оставить след на этой земле.

С темой добра, особенно в узусе женского предназначения, смыкаются размышления Буниной о роли женщины. Для неё, считает поэтесса, главное не красота и не умение держать себя в обществе, а нести ответственность за свою семью, быть способной на искренние дружеские чувства, уметь с пониманием и теплотой относиться к другим людям («За прелести души нас любят вечно»). Женщина, по мнению Буниной, является сосредоточением возвышенного, и главными её достоинствами являются нравственность и высокие душевные качества, она должна привносить в семейные отношения гармонию. В стихотворении «О счастье» Бунина сформулировала своего рода «правила» поведения женщины, которые в значительной степени воплощали традиционные патриархальные ценности: «в нравах кроткой быть», «упрёками ... не ... отравлять покой супруга сладкий» и «к роскоши любовь из мыслей изгонять».

Из этой общей концепции выбивается уже упомянутое стихотворение «Пекинское ристалище», в котором поэтесса создаёт два противоположных женских образа: один – покорной супруги, другой – женщины-бойца, не желающей быть покорной, стремящейся быть на равных с мужчинами, находящей в себе силы выступить против общественного мнения. Этот образ воплощает размышления Анны Буниной о роли женщины-поэтессы, которая сознательно выбирает для себя сугубо мужское занятие, свободу и творчество, несовместимые с семьёй и браком. Очень удачно эту мысль сформулировала Е. В. Изюсина: «У Буниной образы женщин

и лирическая героиня – поэтесса – это, по существу, две стороны сознания автора, с той лишь разницей, что в первом случае мы имеем дело с изложением художественной программы, тогда как сама лирическая героиня стремится понять, насколько осуществимы её великие цели» [2, с. 135]. Свобода и независимость – удел исключительных личностей, поэтому не удивительно, что стихотворение «Пекинское ристалище» – единственное в своём роде. И всё же, хотя Буниной было важно осмыслить, кто такая женщина-поэт и каково её место в обществе, главную роль женщины она видела именно в семье.

Заключение

Рассмотренные выше стихотворения были разделены нами на две тематические группы: тема поэта и поэзии и тема религиозно-философская. Сами темы отнюдь не новые для русской поэзии начала XIX в., однако Бунина даёт их необычную интерпретацию. Так, в теме поэта и поэзии у Буниной особую значимость приобретает гендерный аспект: она едва ли не впервые в русской литературе рефлексировала по поводу специфики женского творчества и восприятия его современным обществом.

Другая важная тема –приятие бытия во всем его многообразии, включающем страдания и смерть. Идейной основой для Буниной здесь выступают христианские ценности и принятие божественного замысла. Глубоко связанной с божественной сущностью в творчестве Буниной является тема детства. Морально-нравственный аспект проблематики проявляется через призму семьи и воспитания детей – основного предназначения женщины.

В целом философская проблематика занимает существенное место в лирике Буниной на всём протяжении её творчества. Темы, встречавшиеся в поэзии и ранее, у Буниной были осмыслены через призму женского характера и мироощущения.

Анализ проблематики лирики Буниной позволяет преодолеть устоявшееся представление о тематической ограниченности

творчества как самой поэтессы, так и женской лирики в целом. Вне сомнения, поэзия А. П. Буниной существенно обогатила русскую литературу, дав ей новые формы выражения авторского сознания. В этом смысле справедливо высказывание поэта и переводчика М. А. Амелина о том, что

Бунина – «первая русская поэтесса широчайшего диапазона, от философской оды до страстной лирики... родоначальница всей женской лирики в русской поэзии»¹.

Статья поступила в редакцию 24.09.2021.

ЛИТЕРАТУРА

1. Заботкин М. В. Философская лирика А. П. Буниной: меняющиеся маски на лице смерти // Актуальные исследования. 2021. № 1 (28). С. 43–45.
2. Изусина Е. В. Лирическая героиня в русской лирике XIX века (на материале творчества А. Н. Буниной, К. К. Павловой, М. А. Лохвицкой): дис. ... канд. филол. наук. Орёл, 2005. 210 с.
3. Нестеренко М. А. Анна Петровна Бунина и женская поэзия XIX в. // Пушкинские чтения – 2015. Художественные стратегии классической и новой литературы: жанр, автор, текст: материалы XX Международной научной конференции, г. Санкт-Петербург, 06–07 июня 2015 г. СПб.: Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, 2015. С. 59–65.
4. Пуряева Н. Н. А. П. Бунина на страницах «Дамского журнала» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2018. № 5. С. 220–229.
5. Пуряева Н. Н. Серия публикаций «Русские писательницы» Н. И. Билевича (1847) // Вестник Башкирского университета. 2020. Т. 25. № 3. С. 615–622.
6. Свиясов Е. В. Сафо и русская любовная поэзия XVIII – начала XIX веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. 400 с.
7. Фахмина Н. Формирование «женского письма» в России в первой половине XIX века (Е. Урсова, А. Бунина, З. Волконская) [Электронный ресурс] // Наука в мегаполисе. 2019. № 6 (14). URL: <https://mgpu-media.ru> (дата обращения: 10.09.2021).
8. Шнайдер Н. Литературные занятия прекрасных дам в конце XVIII века // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сборник научных трудов. Вып. 3. Тверь: Тверской государственный университет, 2014. С. 7–20.
9. Rosslyn W. Anna Bunina (1774–1829) and the Origins of Women's Poetry in Russia. Lewiston; New York: Edwin Mellen Press, 1997. 360 p.

REFERENCES

1. Zabotkin M. V. [Philosophical Lyrics of A. P. Bunina: Changing Masks on the Face of Death]. In: *Aktual'nye issledovaniya* [Actual Research], 2021, no. 1 (28), pp. 43–45.
2. Izusina E. V. *Liricheskaya geroinya v russkoi lirike XIX veka (na materiale tvorchestva A. N. Buninoi, K. K. Pavlovoi, M. A. Lohvitskoi): dis. ... kand. filol. nauk* [Lyrical Heroine in Russian Lyrics of the 19th century (Based on the Works of A. N. Bunina, K. K. Pavlova, and M. A. Lohvitskaya): Cand. Sci. Thesis in Philological Sciences]. Oryol, 2005. 210 p.
3. Nesterenko M. A. [Anna Petrovna Bunina and Women's Poetry of the 19th Century]. In: *Pushkinskie chteniya – 2015. Khudozhestvennyye strategii klassicheskoi i novoi literatury: zhanr, avtor, tekst: materialy XX Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, g. Sankt-Peterburg, 06–07 iyunya 2015 g.* [Pushkin Readings – 2015. Artistic Strategies of Classical and New Literature: Genre, Author, Text: Materials of the XX International Scientific Conference, St. Petersburg, June 06–07, 2015]. St. Petersburg, Leningrad State University named after A. S. Pushkin, 2015, pp. 59–65.
4. Puryaeva N. N. [A. P. Bunina on the Pages of the “Ladies’ Journal”]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Russkaya filologiya* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology], 2018, no. 5, pp. 220–229.
5. Puryaeva N. N. [A Series of Publications “Russian Writers” by N. I. Bilevich (1847)]. In: *Vestnik Bashkirskogo universiteta* [Bulletin of the Bashkir University], 2020, vol. 25, no. 3, pp. 615–622.
6. Sviyasov E. V. *Safo i russkaya lyubovnaya poeziya XVIII – nachala XIX vekov* [Sappho and Russian Love Poetry of the 18th – early 19th Centuries]. St. Petersburg, Dmitriy Bulanin Publ., 2003. 400 p.

¹ Визель М. Максим Амелин: Многие считают, что наша литература стала старой // Российская газета: [сайт]. URL: <https://rg.ru/2013/05/14/amelin-poln.html> (дата обращения: 10.09.2021).

7. Fakhmina N. [Formation of "Female Writing" in Russia in the First Half of the 19th Century (E. Urusova, A. Bunina, and Z. Volkonskaya)]. In: *Nauka v megapolise* [Science in the Metropolis], 2019, no. 6 (14). Available at: <https://mgpu-media.ru> (accessed: 10.09.2021).
8. Shnaider N. [Literary Studies of Beautiful Ladies at the End of the 18th Century]. In: *Rodnaya slovesnost' v sovremenном kul'turnom i obrazovatel'nom prostranstve: sbornik nauchnykh trudov. Vyp. 3* [Native Literature in the Modern Cultural and Educational Space: A Collection of Scientific Papers. Iss. 3]. Tver, Tver State University, 2014, pp. 7–20.
9. Rosslyn W. Anna Bunina (1774–1829) and the Origins of Women's Poetry in Russia. Lewiston, New York, Edwin Mellen Press, 1997. 360 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Гун Хэнсин – аспирант кафедры истории русской литературы Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова;
e-mail: gonghengxing@gmail.com; 99413020@qq.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Gong Hengsin – Postgraduate Student, Department of History of Russian Literature, Lomonosov Moscow State University;
e-mail: gonghengxing@gmail.com; 99413020@qq.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Гун Хэнсин. Философская проблематика в поэзии А. П. Буниной // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2022. № 5. С. 59–66.
DOI: 10.18384/2310-7278-2022-5-59-66

FOR CITATION

Gong Hengsin. Philosophical Problems in the Poetry of Anna Bunina. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Russian Philology*, 2022, no. 5, pp. 59–66.
DOI: 10.18384/2310-7278-2022-5-59-66