

DOI: 10.18384/2310-7278-2022-3-122-125

УРАЛЬСКАЯ ШКОЛА КРЕАТИВА

Герасименко Н. А.

Московский государственный областной университет

141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация

URAL SCHOOL OF CREATIVITY

N. Gerasimenko

Moscow Region State University

ul. Very Voloshinoy 24, Mytishchi 141014, Moscow Region, Russian Federation

Как известно, Урал всегда считался местом силы в нашей стране. Этому способствовало и географическое положение региона – центр соединения Европы и Азии, и глубокая история, богатая событиями, определяющими судьбу всей России, и несметные богатства, заложенные в эту землю природой. Известны культурные и научные достижения региона.

Одно из таких достижений – создание на базе Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург, Россия) научной школы доктора филологических наук профессора Татьяны Александровны Гридиной «Лингвистика креатива». Эта школа существует давно, она была создана в 2008 г. по инициативе Т. А. Гридиной и при поддержке гранта РГНФ. Теоретической базой нового направления стали монографии Т. А. Гридиной как автора идеи и основателя школы «Языковая игра: стереотип и творчество», «Языковая игра в художественном тексте», которые были высоко оценены лингвистическим сообществом. В центре внимания исследователей находятся разнообразные речевые практики, в том числе детская речь, медиадискурс, художественный текст и др.

Уже подготовлены и успешно работают в вузах и школах ученики, которые в свою очередь развивают творческие способности своих подопечных и прививают им любовь к русскому языку. Ежегодно проводится международная научная конференция «Лингвистика креатива», в рамках которой каждый раз определяется особое направление, новый ракурс исследований. Результаты публикуются в ежегоднике «Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива».

С 2009 по 2022 гг. под общей редакцией профессора Т. А. Гридиной издано пять коллективных монографий «Лингвистика креатива» (2009¹, 2013 – второе издание², 2012³, 2014⁴, 2018⁵, 2020⁶), в которых отражены актуальные исследования как отечественных,

¹ Лингвистика креатива: коллективная монография / отв. ред. Т. А. Гридина. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2009. 368 с.

² Лингвистика креатива – 1: коллективная монография / под общ. ред. Т. А. Гридиной. 2-е изд. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2013. 369 с.

³ Лингвистика креатива – 2: коллективная монография / под общ. ред. Т. А. Гридиной. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2012. 379 с.

⁴ Лингвистика креатива – 3: коллективная монография / под общ. ред. Т. А. Гридиной. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2014. 344 с.

⁵ Лингвистика креатива – 4: коллективная монография / под общ. ред. Т. А. Гридиной. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2014. 367 с.

⁶ Лингвистика креатива – 5: коллективная монография / под общ. ред. Т. А. Гридиной. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2020. 392 с.

так и зарубежных лингвистов. Первая коллективная монография «Лингвистика креатива – 1» стала теоретической базой для всех последующих изданий. В аннотации к ней говорится: «Данная коллективная монография представляет собой первый опыт теоретического обобщения исследований в области нового научного направления “Лингвистика креатива”. Предметом исследования авторов монографии являются разные виды лингвокреативной деятельности, в частности феномен языковой игры; обсуждаются проблемы истоков вербальной креативности, соотношения понятий «креативность» и «инновационность» применительно к творческой языковой личности, выявляются типы личности *homo ludens*, намечается историческая перспектива развития языковой игры в контексте разных эпох»¹.

За последние 5 лет Т. А. Гридиной изданы: «Объяснительный словарь детских инноваций»², авторские монографии «Своя игра: ребёнок в мире языка»³, «Вербальная креативность ребёнка: от истоков словотворчества к языковой игре»⁴, «Языковая игра в художественном тексте»⁵; учебное пособие «Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности»⁶ (в соавторстве с Е. И. Пипко).

¹ Лингвистика креатива-1: коллективная монография / под общ. ред. Т. А. Гридиной. 2-е изд. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2013. С. 2.

² Гридина Т. А. Объяснительный словарь детских инноваций: монография и словарь. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2012. 202 с.

³ Гридина Т. А. «Своя игра»: ребёнок в мире языка. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2016. 177 с.

⁴ Гридина Т. А. Вербальная креативность ребёнка: от истоков словотворчества к языковой игре. 2-е изд., испр. и доп. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2018. 272 с.

⁵ Гридина Т. А. Языковая игра в художественном тексте. 2-е изд., испр. и доп. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2008. 165 с.

⁶ Гридина Т. А. Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности: программа внеурочной деятельности (для учащихся основной общеобразовательной школы) / Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2014. 81 с.

Впервые 26 ноября 2021 г. в рамках работы научной школы был проведён международный телемост «Лингвокреатив и речевые практики современной языковой ситуации: границы дозволенного», вызвавший огромный интерес лингвистов.

21–22 апреля 2022 года в Екатеринбурге состоялся очередной праздник науки – международная научная конференция «Лингвистика креатива: методологические подходы к изучению речетворческой деятельности». Эта конференция стала традиционным и ожидаемым событием в научной жизни страны, потому что посвящена наиболее актуальным процессам, происходящим в современном русском языке. В качестве соорганизаторов выступили: Уральский государственный педагогический университет (Екатеринбург, Россия); Белорусский государственный университет (Минск, Беларусь); Велико-Тырновский государственный университет Св. Кирилла и Мефодия (Велико-Тырново, Болгария); Майнцский университет имени Иоганна Гутенберга (Майнц, Германия); Хельсинкский университет (Хельсинки, Финляндия). Уже этот перечень свидетельствует о широком распространении теории лингвистики креатива, о большой заинтересованности учёных в развитии этого направления.

На конференции в центре внимания участников были следующие проблемы:

- психолингвистические аспекты изучения феномена лингвокреативности;
- экспериментальный ресурс исследования вербальной креативности;
- речевые инновации как отражение динамики языкового развития;
- грамматические и лексические инновации современной речи;
- языковая игра в дискурсивных практиках современного социума;
- онтолингвистические аспекты изучения речетворчества;
- лингвокреативные практики художественного творчества;
- прикладные аспекты исследования лингвокреативной деятельности.

На пленарных заседаниях прозвучали теоретические доклады, определяющие основные направления работы конференции, а также доклады, посвящённые наиболее актуальным процессам в современном русском языке.

Заглавным стал доклад Т. А. Гридиной и Н. И. Коноваловой (Екатеринбург, Россия) «Практики современной коммуникации: лингвокреатив и речевые аномалии». Взаимодействие и разграничение творческого и аномального – важнейшая задача современной лингвистики, которая далеко не всегда решается однозначно. Тема развивалась в докладах Т. И. Стековой (Новосибирск, Россия) «Языковая игра как результат языковой рефлексии»; Л. Б. Никитиной (Омск, Россия) «Ошибка, рефлексия, игра в интернет-общении: в поисках границ»; М. Э. Рут (Екатеринбург, Россия) «Из наблюдений над номинативными тактиками и стратегиями»; В. А. Пищальниковой (Москва, Россия) «Ассоциативное поле как база исследования потенциальных значений слова».

Результаты исследования конкретных актуальных речевых явлений в современном русском языке были отражены в докладах Е. В. Потемкиной и И. В. Ружицкого (Москва, Россия) «Мнемы и мемы как стимул для развития лингвокреативной компетенции иностранных учащихся»; И. А. Бубновой (Москва, Россия) «Почему «покраснела» звукобуква *я*?»; Л. Цоневой (Велико Тырново, Болгария) «Слово *вакцина* в языковой игре»; Л. А. Нефедовой (Москва, Россия) «Лингвокреативные практики современного словотворчества (на материале немецкого и русского языков)»; И. Т. Вепревой (Екатеринбург, Россия) «COVID-19 как креативный триггер для социальной рекламы в России и Китае: различия и точки соприкосновения»; Н. А. Герасименко (Москва, Россия) «О девиантном поведении скрепы в сложноподчинённом предложении»; А. М. Плотниковой (Екатеринбург, Россия) «Лингвокреативный потенциал глаголов движения в современной речевой практике»; Н. Б. Руженцевой (Екатеринбург,

Россия) «Язык вражды и его представление в печатных СМИ: динамические процессы»; Е. Н. Бекасовой (Трнава, Словакия) «Границы трансформации антропонимов».

Не остались без внимания полиаспектные исследования языка художественной литературы, представленные в докладах Т. Б. Радбиля (Нижний Новгород, Россия) «Языковая аномальность как фактор конденсации смысла в поэтическом тексте (на материале языка поэзии Осипа Мандельштама)»; Е. Н. Ремчуковой (Москва, Россия) «Структурно-семантические трансформации знаков высокой культуры (сфера-источник “Достоевский”) как форма языковой игры»; Н. В. Патроевой (Петрозаводск, Россия) «Тропеические трансформации *города* в русской поэзии XVIII века»; А. В. Кубасова и О. А. Михайловой (Екатеринбург, Россия) «Креативность в интерпретации классики».

Проблемы психолингвистики и лингводидактики также находились в центре внимания участников конференции. Эти проблемы были затронуты в докладах М. А. Лаппо (Новосибирск, Россия) «Лингводидактический потенциал «зоны непонимания» художественного текста»; Е. В. Дзюба и Ю. В. Рогозинниковой (Екатеринбург, Россия) «Литературные онимы российского происхождения в англоязычной карикатуре»; Г. Р. Добровой и А. Мельниковой (Санкт-Петербург, Россия) «О связи между лингвокреативностью формирующейся языковой личности и креативностью как совокупностью реализуемых творческих способностей индивида»; О. Б. Сизовой (Санкт-Петербург, Россия) «Текст: цель или средство? (влияние когнитивных стратегий детей на понимание текста)».

На секционных треках было продолжено обсуждение конкретных вопросов лингвистики креатива, психолингвистики и лингводидактики.

При подведении итогов международной научной конференции «Лингвистика креатива: методологические подходы к изучению речетворческой деятельности»

участники отмечали высокий научный уровень докладов, тщательность обработки экспериментальных данных и важность полученных результатов для современной лингвистики.

Все участники выразили благодарность организаторам конференции: кафедре общего языкознания и русского языка Института филологии и межкультурной коммуникации Уральского государствен-

ного педагогического университета и лично профессорам Татьяне Александровне Гридиной и Надежде Ильиничне Коноваловой за прекрасную организацию конференции, за сохранение научных традиций и одновременную неуклонную креативность в поисках новых форм проведения научных встреч, а также высказали уверенность в продолжении совместной работы на будущих конференциях.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Герасименко Наталья Аркадьевна – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры современного русского языка имени профессора П. А. Леканта Московского государственного областного университета;
e-mail: natalyger11@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Natalia A. Gerasimenko – Dr. Sci. (Philology), Prof., Prof. of the Department of the Modern Russian Language named after Professor P. Lekant, Moscow Region State University;
e-mail: natalyger11@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Герасименко Н. А. Уральская школа креатива // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2022. № 3. С. 122–125.
DOI: 10.18384/2310-7278-2022-3-122-125

FOR CITATION

Gerasimenko N. A. Ural School of Creativity. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology*, 2022. no. 3, pp. 122–125.
DOI: 10.18384/2310-7278-2022-3-122-125