

# НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

---

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ВЕСНА

Литературоведческая весна выдалась в этом году интересной. На филологическом факультете Белорусского государственного университета при участии Представительства Россотрудничества в республике Беларусь и Российского центра науки и культуры в Минске с 8 по 10 апреля 2014 года проходила Третья Международная конференция «Русская и белорусская литературы на рубеже XX–XXI веков», объединившая учёных Белоруссии, России, Украины, Литвы, Польши, Германии.

В последние годы многие университеты, проводившие ранее конференции по проблемам современной литературы, постепенно отошли от такой тематики. Особенность белорусского форума – совместная приверженность и настойчивое желание участников разобраться в процессах, свойственных литературе сегодняшнего дня. Знаменитыми учёными в своей области поднимались проблемы глобализации (д.ф.н, проф. И.С. Скоропановой – Минск), известные специалисты в современной драматургии (д.ф.н., проф.С.Я Гончарова-Грабовская–Минск, д.ф.н., проф. В.Е.Головчинер – Томск, д.ф.н., проф.О.В.Журчева– Самара) представили актуализацию возможностей этого жанра в русской и белорусской литературе. О жанровой парадигме романа в русской литературе XX–XXI веков говорила в своём докладе д.ф.н., проф. Н.М. Щедрина МГОУ (Москва).

О писателях, вызывающих неоднозначную оценку в критике и литературоведении: Д. Галковском, З. Прилепине, В. Канторе, Г. Садулаеве, Д. Гуцко, Д. Быкове, Р. Сенчине, О. Славниковой, А. Потемкине вели речь д.ф.н., проф. Н.С. Цветова (Санкт-Петербург), д.ф.н., проф. Л.Е. Бушканец (Казань), д.ф.н., проф. И.С. Скоропанова (Минск), др.

Вопросам иронического сюрреализма посвятила свой доклад д.ф.н., проф. Г.Л. Нефагина (Слупск, Польша), приёмам конструирования мифа–доц. В.В. Мартинович (Вильнус), свободному стиху – д.ф.н., проф. Ю.Б. Орлицкий (Москва), В. Набокову как персонажу в русской прозе конца XX века– (к.ф.н., доц. Н.Л. Блиц (Минск), проблемам перевода на польский язык прозы Л. Улицкой – д.ф.н., проф. Данута Герчиньска (Слупск, Польша). О «любовном каноне» и авторской стратегии в создании женских образов говорили в своих докладах к.ф.н., доц. Н.Ф. Иванова (Новгород), к.ф.н., доц. В.А. Капцев (Минск), студентка М.М. Елистратова, магистрант А.А. Кабылкова, о поисках героя в русской литературе последних лет и проблеме бездомности – к.ф.н., доц. И.В. Некрасова (Самара), к.ф.н., доц. Е.В. Крикливец (Витебск). Поднимались и теоретические, и методологические вопросы, актуальные для современного процесса: роль «русской идеи», «лишнего человека», взаимодействия национальных литера-

тур (к.ф.н. Т.В. Гераськин – Мордовия), «дома» как национальной модели мира (к.ф.н. Е.К. Холодкова – Москва).

Специальная секция, возглавляемая известным учёным из Екатеринбург д.ф.н., проф. Н.В. Барковской, была посвящена новым тенденциям в современной русской и белорусской поэзии. Диапазон докладов широк – от лермонтовских реминисценций в русской поэзии конца XX – начала XXI века (д.ф.н., проф. Т.Г. Кучина – Ярославль), комбинаторики, ленинградских стихов В.С. Некрасова, до поэзии Дм. Быкова, вопросов перевода, центров современной духовной поэзии, новых имён на современной карте России (д.ф.н., проф. Н.В. Барковская).

Состоялась и традиционная для конференций в Минске творческая встреча. На этот раз с российским поэтом Михаилом Александровичем Сухотиным, представлением его новых стихов и записей.

Необходимо сказать о прекрасной организации конференции, условиях её проведения – в «Доме Москвы» – историческом и культурном центре города – и, конечно, о необыкновенном гостеприимстве.

Филологическая весна 2014 года связана с юбилеями многих писателей. Памятно празднование на Красноярской земле 28-30 апреля 90-летия русского писателя-самородка Виктора Петровича Астафьева. Организаторами выступили министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края. Этому событию придаётся всеобщее значение. Участвуют официальные лица во

главе с губернатором края – на этот раз с Львом Кузнецовым – министром культуры Е.Г. Паздниковой, и.о. ректора В.А. Ковалевским. Научная конференция лишь его составная часть.

Начались юбилейные торжества 28 апреля с открытия выставки-экспозиции «Виктор Астафьев. Постижение правды» в универсальной научной библиотеке. На ней состоялась творческая встреча с критиком Валентином Курбатовым из Пскова и писателем Михаилом Кураевым из Санкт-Петербурга – близкими друзьями и единомышленниками Астафьева. 29 апреля там же прошёл конкурс чтецов прозы В. Астафьева и награждение победителей среди учащихся и студентов.

В литературном музее имени В.П. Астафьева представлена обновлённая экспозиция «Жизнь на миру».

«Русский берег» – так называлась литературно-музыкальная встреча клуба почитателей В.П.Астафьева «Затесь».

В «Доме актёра» шёл спектакль – новелла «Мягче пуха – тверже камня» по рассказам В.П. Астафьева автора сценария и режиссера-постановщика, исполнительницы главной роли, заслуженной артистки России Светланы Сорокиной.

В Дни Астафьевского праздника можно было посмотреть документальные фильмы Михаила Литвякова «Виктор Астафьев», «С Астафьевым за Царь-рыбой», «Всему свой час. С Виктором Астафьевым по Енисею», «Последний поклон. Памяти Виктора Астафьева» и поговорить с присутствующим режиссёром.

В литературно-музыкальной гостиной и на экранах кинотеатров города

шли художественные фильмы «Таёжная повесть» («Ленфильм», 1979), «Звездопад» («Мосфильм», 1981), «Дважды рождённый» («Мосфильм», 1983).

29 и 30 апреля в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева в рамках юбилейных празднований состоялась научная конференция «Человек. Природа. Общество» и круглый стол «Актуальные проблемы исследования творчества В.П. Астафьева».

После приветственных слов на пленарном заседании выступили писатель Михаил Кураев, поделившийся мыслями о том, как непросто читать Астафьева и как это необходимо нам сегодня. Для критика и писателя Валентина Курбатова важным было раскрыть для присутствующих самые дорогие, по его мнению, глубинные качества Астафьева – человека непростой судьбы.

Научный доклад о феномене эпистолярного наследия В.П. Астафьева на пленарном заседании сделала д.ф.н., проф. кафедры русской литературы XX века МГОУ Н.М. Щедрина.

На конференции работало 5 секций, посвящённых изучению творчества писателя в школе и в вузе, языку его произведений, культурологическим и философским вопросам, поискам и изысканиям воспитанников музыкальных, общеобразовательных школ, студентов из Красноярска и Китая.

Коллектив преподавателей и сотрудников Красноярского государственного педагогического университета, Астафьевского фонда работают над многими проблемами, но наследие писателя столь глобально, что требует усилий ни одного университета, ни одного региона. И всё же произведения Астафьева его земляки чувствуют про-

никновеннее, глубинно подходят к поиску ответов на многие вопросы.

На секции «Актуальные проблемы изучения творчества В.П. Астафьева в современном литературоведении» заведующая музейным отделом, старший научный сотрудник Библиотеки-музея В.П. Астафьева В.В. Дегтярева вела разговор о романтических мотивах в ранних произведениях, о возможностях новых интерпретаций названия романа «Прокляты и убиты» речь шла в докладе к.ф.н., доц. О.Ю. Золотухиной, своё сообщение декан факультета, к.ф.н., доц. Т.Н. Садырина посвятила связям и взаимовлиянию В. Астафьева и К. Воробьёва, их переписке, в которой большая часть писем отправлена Астафьевым Воробьёву. О «схожестях» между В. Зазубриным и В. Астафьевым говорил к.ф.н., член Союза писателей России В.Н. Яранцев, возглавляющий отдел критики в журнале «Сибирские огни» (Новосибирск). Об интермедальности повести Астафьева «Весёлый солдат» вела разговор к.ф.н., доц. С.Г. Липнягова. Впервые в докладе к.ф.н., доц. Н.А. Редько были представлены перед собравшимися литературно-критические работы недавно ушедшей из жизни к.ф.н., проф. Г.М. Шлёнской, так много сделавшей для изучения творчества Астафьева не только в России, но и за рубежом.

Сердцем Астафьевского юбилея Первого мая в День рождения писателя стала Овсянка. Участники форума отправились в его родное село, где проходили встречи с официальными лицами, а также с художниками, актёрами, служителями мемориального Дома Астафьева, работниками Библиотеки-музея В.П. Астафьева, фольклорными ансамблями.

Последним поклоном писателю в День его 90-летия стала панихида в храме Иннокентия Иркутского, всея Сибири чудотворца, построенная усилиями Астафьева и посещение его могилы на деревенском кладбище.

Голос писателя, фрагменты его выступлений и бесед прозвучали во время концерта «Посвящение Астафьеву» в Красноярской краевой филармонии с участием Красноярского академи-

ческого симфонического оркестра под руководством главного дирижёра Марка Кардина.

Напутствием всем нам, живущим, остаются слова Астафьева: «Пока человек жив – он должен и обязан творить добро, и чем больше он его сотворит, чем яростней будет устремлён к нему, тем меньше места на земле останется злу».

*Н.М. Щедрина*