

УДК 821.161.1

Дорожкина М.А.*Одинцовский гуманитарный университет***РОМАНТИЧЕСКАЯ ДРАМА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
«ДВА БРАТА» КАК АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПЬЕСА**

Аннотация. В статье рассматривается последняя романтическая драма М.Ю. Лермонтова «Два брата» (1836), посвящённая эпизоду взаимоотношений поэта с В.А. Лопухиной. Пьеса носит автобиографический характер. Встреча Лермонтова с Лопухиной и её мужем, возможно, произошла (прямых свидетельств об этом не имеется) в Москве в конце декабря 1835 г.; видимо, она и была тем «происшествием», о котором Лермонтов сообщает в письме Раевскому и которое позже вылилось в драму. В основе сюжетной линии лежит встреча героя с любимой женщиной после её замужества. В дальнейшем события пьесы нашли отражение в незаконченном романе «Княгиня Лиговская» (1836) (сюжетная линия княгиня Вера Дмитриевна Лиговская и её муж князь Лиговской) и в романе «Герой нашего времени» (сюжетная линия Вера и её муж).

Ключевые слова. М.Ю. Лермонтов, «Два брата», драматургия, романтическая драма, автобиографизм, русская драматургия 1830-х гг.

M. Dorozhkina*Odintsovo University for the Humanities***LERMONTOV'S ROMANTIC DRAMA «TWO BROTHERS»
AS AN AUTOBIOGRAPHICAL PLAY**

Abstract. The article deals with M. Lermontov's last romantic drama «Two brothers» (1836), which is devoted to an episode of relationship of the poet with V. Lopukhina. The play is autobiographical. Lermontov could have met Lopukhina and her husband (no direct evidence is available) in Moscow in the end of December, 1835. Probably, it was an «incident» to which Lermontov refers in the letter to Rayevsky and which was transformed in the drama later. At the heart of the story line is the meeting of the protagonist with the woman he loved after her marriage. Further events of the play found reflection in the incomplete novel «Princess Ligoyskaya» (1836) (the story line of the princess Vera Ligoyskaya and her husband prince Ligoyskoy) and in the novel «Hero of Our Time» (the story line of Vera and her husband).

Keywords: Lermontov, «Two brothers», dramatic art, romantic drama, autobiographical, Russian dramatic art of the 1830s.

Лермонтовым создано с 1829 по 1836 год семь драматических произведений: «Цыганы» (1829), «Испанцы» (1830), «Menschen und Leidenschaften» («Люди и страсти») (1830), «Станный человек» (1831), «Маскарад» (1835 – 1836), «Арбенин» (1836), «Два брата» (конец декабря 1835 – начало 1836). Вершиной его драматургии стал «Маскарад». Однако нельзя недооценивать значение других

пьес в творчестве поэта, поскольку из них позже он брал сюжеты для других произведений. За исключением ранней трагедии в стихах «Испанцы» и «Маскарада», во всех пьесах использовались переработанные в романтическом ключе эпизоды жизни самого Лермонтова.

«Два брата» — последняя романтическая драма Лермонтова в пяти действиях, написанная в прозе. Драма посвящена эпизоду взаимоотношений поэта с В.А. Лопухиной (в замужестве Бахметевой) (1815 – 1851). Впервые пьеса полностью опубликована в 1880 г. Заглавный лист, на котором находились название драмы и список действующих лиц, не сохранился. В копии названия нет. В материалах В.Х. Хохрякова приведён список действующих лиц: «Дмитрий Петрович Радин. Александр, Юрий, сыновья. Князь Лиговской. Вера (его жена). Петрушка, лакей Юрия. Федосей, камердинер Дмитрия Петровича» [7]. В письме из Тархан С.А. Раевскому от 16 января 1836 г. Лермонтов сообщал: «<...> пишу четвёртый акт новой драмы, взятой из происшествия, случившегося со мною в Москве. <...> Москва <...> преподло со мною поступила. Надо тебе объяснить сначала, что я влюблён. И что же я этим выиграл? <...> Теперь ты ясно видишь моё несчастное положение <...>. Я тебе не описываю своего происхождения в Москве в наказание за твою излишнюю скромность» [3].

В мае 1835 г. В.А. Лопухина вышла замуж за Н.Ф. Бахметева. А.П. Шан-Гирей вспоминал: «В это же время я имел случай убедиться, что первая страсть Мишеля не исчезла. Мы играли в шахматы, человек подал письмо; Мишель начал его читать, но вдруг из-

менился в лице и побледнел; я испугался и хотел спросить, что такое, но он, подавая мне письмо, сказал: “вот новость — прочти”, и вышел из комнаты. Это было известие о предстоящем замужестве В.А. Лопухиной» [9, с. 43]. Весной 1835 г. Лермонтов писал А.М. Верещагиной: «Она (М.А. Углицкая — двоюродная сестра матери Лермонтова. — М. Д.) мне ещё передала, что m-lle Barbe выходит замуж за Бахметева. Я не знаю, должен ли я ей вполне верить, но во всяком случае я желаю m-lle Barbe жить в супружеской безмятежности вплоть до празднования своей серебряной свадьбы и даже далее, если она до тех пор не разочаруется!» [4]. Встреча Лермонтова с Лопухиной и её мужем, возможно, произошла (прямых свидетельств об этом не имеется) в Москве в конце декабря 1835 г.; видимо, она и была тем «происшествием», о котором сообщает Лермонтов. Фразу в письме: «Москва преподло со мною поступила», — вероятно, нужно трактовать как то, что кто-то (П. Висковатов и М. Яковлев считали, что это мог быть А.А. Лопухин — брат В.А. Лопухиной [8, с. 557]) рассказал Бахметеву о взаимных чувствах Лермонтова и Лопухиной. Современная исследовательница С.А. Бойко предполагает, что этим человеком могла стать Мария Лопухина, сестра В. Лопухиной, которая, по мнению исследовательницы, была влюблена в Лермонтова, и он об этом знал. Поступок её был вызван тем, что она недолюбливала свою младшую сестру и, «как теперь стало известно, способствовала её браку с Бахметевым» [2, с. 53]. Также шиллеровский сюжет из «Разбойников» (два брата — два врага и старик отец, не вынесший их вражды) Бойко перенос-

сит в другую плоскость: «две сестры, старшая и младшая, влюблены в одного мужчину, т. е. Лермонтова» [2, с. 53].

Но как справедливо замечает Т.А. Алпатова: «Личность и творчество любого писателя-классика безусловно представляет собой некий особый, целостный, внутри себя завершённый и самодостаточный мир, обращение к которому — не только читательское, но и филологическое, исследовательское...» [1, с. 40]. Исследовательский подход подразумевает разомкнутость текста как в биографию поэта, так и в мировую историко-культурную традицию, и связь с реальными событиями жизни поэта, с фактами биографии поэта не может быть окончательно решен исходя из ассоциативной интерпретации. Поэтому вопрос интерпретации пьесы остаётся открытым до сих пор.

В основе сюжетной линии драмы «Два брата» лежит встреча героя с любимой женщиной после её замужества. Лермонтов уехал из Москвы в Петербург осенью 1832 г. и встретился с Лопухиной только в конце 1835 г., спустя три с половиной года. В пьесе Юрий Радин приезжает домой в отпуск после трёхлетнего отсутствия и узнаёт о замужестве Веры Загорскиной с князем Лиговским («Я её нашел замужем, — я проглотил своё бешенство из гордости..., но один Бог видел, что происходило здесь» [5, с. 413]. Прототипами Веры и князя Лиговского стали Варвара Лопухина (ср. имена Вера и Варя) и её муж Бахметев. Лопухиной было 20 лет, Бахметеву — 37 (в пьесе князю Лиговскому 42 года). «Союз неровный, противный законам природы и нравственности» [5, с. 415], — говорит Александр об этом браке. В пер-

вой сцене II действия Юрий Радин рассказывает историю своей любви к Вере: «Прошло три года разлуки <...>, я далеко продвинулся дорогой жизни, но драгоценное чувство следовало за мною» [5, с. 413], — это история взаимоотношений Лермонтова и Лопухиной.

В центре пьесы лежит мотив добра и зла, который раскрывается через вражду и соперничество двух братьев. Юрию Радину двадцать один год, Александру — тридцать. Идеалист Юрий воплощает добро, а разочарованный в жизни, эгоистичный Александр — зло («Я никому не делал добра <...>, не заботился ни о ком — один, всегда один...» [5, с. 428]). Принято считать, что в образах двух братьев, Юрии и Александре, Лермонтов выразил свои противоречивые мысли и чувства в связи со вновь пережитым чувством к Лопухиной. «Юрий и Александр — братья не только в обычном смысле этого слова, но и как два лица или две души одного и того же человека» [5, с. 559]. С одной стороны, Юрий понимает Веру, верит в её любовь, а с другой стороны, ненавидит за измену и хочет отомстить. Оба брата добиваются Веры, но один любим, а другой отвергнут. Александр — мститель, способный на всё. Он лишён способности любить. Как отметил Б.М. Эйхенбаум [10], монологи Александра соприкасаются с монологами Арбенина (ср. Александр: «Я был готов любить весь мир — меня никто не любил — и я выучился ненавидеть» [5, с. 416] и Арбенин: «Но я люблю иначе, я всё видел, всё почувствовал, всё понял, всё узнал, любил я часто, чаще ненавидел и более всего страдал!» («Маскарад», действие первое, сцена третья)). Вера

признаётся, что её замужество — «безумие, ошибка», и понимает, что продолжает любить Юрия. Для неё измена мужу неприемлема: «Я слабая женщина... я имею обязанности... я знаю, что такое раскаяние» [5, с. 433] (ср. слова Татьяны из «Евгения Онегина» Пушкина (глава восьмая, XLVII) о своём браке: «Неосторожно, // Быть может, поступила я», «Но я другому отдана; // Я буду век ему верна»).

Пьеса имеет небольшой объём, несмотря на то что состоит из пяти действий, а также малое число действующих лиц. Действие в ней развивается быстро. В «Двух братьях» отразилось, по наблюдениям исследователей, воздействие драмы «Разбойники» (1781) Ф. Шиллера (ср. Юрий и Александр Радины, их отец и Карл и Франц Мороры, их старший больной отец). Событие, заставившее Лермонтова срочно уехать из Москвы, произошло не ранее 20-х чисел декабря, а 16 января он уже писал 4-е действие. Очевидно, он не был удовлетворён пьесой, поэтому она осталась незавершённой.

В.А. Мануйлов писал: «Трудно говорить о ценности и значимости пьесы “Два брата”. Это лишь неоконченный черновик» [6, с. 149]. Бойко говорит о том, что это «вполне законченное произведение в своей жанре романтической драмы» [2, с. 54]. События драмы «Два брата» нашли отражение в незаконченном романе «Княгиня Лиговская» (1836) (сюжетная линия княгиня Вера Дмитриевна Лиговская и её муж князь Лиговской) и в романе «Герой нашего времени» (сюжетная линия Вера и её муж). Полностью перенесённый в роман «Герой нашего времени» монолог Александра Радина «Да! Такова была моя участь со дня

рождения <...> дулом пистолета» [5, с. 415-416] станет ключевым монологом Печорина, раскрывающим его характер («исповедь Печорина»). Таким образом, драма «Два брата» завершает драматургическое творчество Лермонтова и предвзвешивает появление романов о Печорине.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алпатов Т.А. История литературоведения и проблемы изучения личности писателя // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». № 6. 2012. С. 39 – 44.
2. Бойко С.А. «Два брата». Последняя драма Лермонтова // Лермонтовские чтения – 2011. – СПб. 2012. – С. 47 – 54.
3. Лермонтов М.Ю. Письмо Раевскому С. А., 16 января <1836 г.>. Тарханы // Лермонтов М.Ю. Сочинения: В 6 т. — М.; Л., 1954 – 1957. – Т. 6. – 1957. — С. 433.
4. Лермонтов М.Ю. Письмо Верещагиной А.М., <весна 1835 г. Петербург> // Лермонтов М.Ю. Сочинения: В 6 т. — М.; Л., 1954 – 1957. – Т. 6. – 1957. — С. 720.
5. Лермонтов М.Ю. Два брата // Лермонтов М. Ю. Сочинения: В 6 т. — М.; Л., 1954 – 1957. – Т. 5. Драммы. – 1956. – С. 403 – 440.
6. Мануйлов В.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. 1814 – 1841. М. — Л., 1950.
7. ОР ИРЛИ. Оп. 4. № 26. Тетрадь 2. Л. 2; № 85. Л. 50 об.
8. Хмельницкая Т.Ю. Комментарии и варианты. Два брата // Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений: В 5 т. — М.; Л., 1935 – 1937. Т. 4. 1935. — С. 554 – 560.
9. Шан-Гирей А.П. М.Ю. Лермонтов // М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. — М., 1989. — С. 33-55.
10. Эйхенбаум Б.М. Пять редакций «Маскарада» // О поэзии. – Л., 1969. – С. 215 – 233.