

# РЕЦЕНЗИИ

---

DOI: 10.18384/2310-7278-2022-2-90-98

## О ПОЛНОМ СОБРАНИИ СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ НИКОЛАЯ СЕМЁНОВИЧА ЛЕСКОВА

**Михайлов Е. В.**

*Независимый исследователь, г. Москва, Российская Федерация*

## ON THE COMPLETE COLLECTION OF NIKOLAI LESKOV'S WORKS AND LETTERS

**E. Mikhailov**

*An Independent researcher, Moscow, Russian Federation*

27 лет тому назад в московском издательстве «Терра» вышел в свет первый том «Полного собрания сочинений» Н. С. Лескова в тридцати томах (далее ПСС). Этот том был подписан к печати 2 марта 1995 г., но на первой и третьей страницах был означен 1996 г. К настоящему времени свет увидели только 14 томов<sup>1</sup>.

При жизни Н. С. Лескова первое его собрание сочинений, подготовленное самим писателем, было выпущено издательством А. С. Суворина в 1889 г. в 10 томах, однако без 6-го. За этот уже напечатанный том, в котором были собраны очерки о духовенстве, автор был арестован. С обновлённым на три четверти материалом том вышел в свет после 10-го в 1893 г., и в том же году был издан 11 дополнительный том, а в 1896 г., после смерти писателя, – 12 том. В 1897 г. это собрание было переиздано с критико-биографическим очерком Р. И. Сементковского в 1 томе. В том же, суворинском, составе собрания сочинений Н. С. Лескова А. Ф. Маркс издал его в 1902–1903 гг. в виде приложения к журналу «Нива». Томов меньшего объёма стало 36, и Маркс назвал это издание полным собранием сочинений.

Вне СССР в 1923 г., в Берлине, в издательстве З. И. Гржебина, были изданы «Избранные сочинения» Н. С. Лескова в 3 томах со вступительной статьёй М. Горького. В 1936 г. в приложении к парижскому журналу «Иллюстрированная Россия» опубликована литературная библиотека из 48 книг, в том числе был издан лесковский пятитомник. В Советской же стране с 1917 по середину 1950-х гг. собрания сочинений Н. С. Лескова не издавались.

21 ноября 1956 г. был подписан к печати первый том лесковского собрания сочинений в 11 томах, изданного Гослитиздатом в Москве (так написано на второй и третьей страницах, а на пятисот восьмой, в сносках 8–9 сказано: Гослитиздат. Ленинградское отделение). Авторами вступительной статьи к первому тому «Н. С. Лесков: (Очерк творчества)» были П. П. Громов и Б. М. Эйхенбаум. Вторым выполнена подготовка текста тома и написаны примечания в нём. Так, в этом лесковском собрании сочинений впервые были введены комментарии.

---

<sup>1</sup> Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. М.: Терра, 1996–2022.

После Великой Отечественной войны, с 1948 г. стала выходить в печати популярная библиотека журнала «Огонёк». Здесь сочинения Н. С. Лескова издавались трижды: в 1973 г. – 6 томов, в 1981 г. – 5, в 1989 г. – 12 (под редакцией В. Ю. Троицкого). Как знать, может быть, с этим лесковским собранием связаны результаты анализа вопрошника «Вечерней Москвы» для читателей? 23 сентября 1989 г. в разделе «Классика».<sup>1</sup> Н. С. Лесков был у читателей на втором месте после М. А. Булгакова и перед великим ирландским писателем Джеймсом Джойсом. Среди писателей, упомянутых в этом вопрошнике, есть Е. И. Замятин, которого читатели газеты поставили на десятое место.

В 1988 г. вышли в свет сочинения Н. С. Лескова в 3 томах, их составителем, комментатором и автором вступительной статьи в 1 томе («Труды и жизнь Николая Лескова») был В. А. Туниманов. Позже, при возникновении и реализации проекта ПСС в «Терре», он стал одним из членов его редколлегии до конца своих дней.

В 1993 г. в АО «Экран» было издано 6 томов (7 книг) под редакцией Л. А. Аннинского. В именном указателе собрания лесковские написания имён и фамилий, разумеется, сохранены. Вместе с тем там включаются написания, приближенные к современным нормативным, но не к традиционным.

### Творчество Н. С. Лескова в театре и художественных интерпретациях

Интерес к лесковскому творчеству, прежде всего в театре, проявился уже в начале 1920 гг. в СССР. Первая студия Московского Художественного театра (названного в 1919 г. МХАТом) была переименована 13 августа 1923 г. во МХАТ Второй. Первый сезон нового театра был открыт 7 сентября 1924 г. драмой Н. С. Лескова «Расточитель» (преьера этого спектакля состоялась в предыдущем сезоне – 15 марта 1923 г.). В портфеле МХАТа Второго лежал ещё один лесковский материал. Выдающийся актёр и режиссёр А. Д. Дикий (в «Расточителе» он был сорежиссёром и играл роль Молчанова) обратился к

А. Н. Толстому с предложением сделать для театра инсценировку «Левши» Н. С. Лескова. А. Н. Толстой ответил, что инсценировать Н. С. Лескова невозможно. А Евгений Иванович Замятин, к которому следом обратился А. Д. Дикий, дал режиссёру согласие.

Премьера замятинской переделки с названием «Блоха» состоялась 11 февраля 1925 г. и имела оглушительный успех. Е. И. Замятин не то в шутку, не то всерьёз предлагал А. Д. Дикому поместить на обложке театральной программки в качестве эмблемы МХАТа Второго *блоху* вместо мхатовской *чайки*.<sup>2</sup> В «Блохе» А. Д. Дикий был режиссёром и исполнителем роли «донского казака Платова» (историческое лицо), а «тульского оружейника Левшу» блистательно сыграл Л. А. Волков.

Равновеликой автору текста, режиссёру и актёрам была в этом спектакле работа сценографа – великого художника Б. М. Кустодиева. Это к нему обратился с просьбой Е. И. Замятин: «Единственный художник может дать в пьесе то, что нужно, это – Вы...»<sup>3</sup>. У Б. М. Кустодиева были рисунки, на которых Н. С. Лесков изображён в виде Святого Духа, а Платов в исполнении А. Д. Дикого – в виде архангела с мечом. К лесковскому творчеству Б. М. Кустодиев неоднократно обращался в 1920-х гг.: иллюстрации к «Штопальщику», «Леди Макбет Мценского уезда» (1923); многочисленные эротические вариации, не предназначенные для печати. Родные художника, опасаясь обысков, уничтожили эти рисунки, обложки и т. д. после его смерти.

Можно упомянуть ещё об одном соотношении в живописи с Н. С. Лесковым: картина «Купание красного коня» К. С. Петрова-Водкина, созданная в 1912 г., сопоставима, на наш взгляд, с эпизодом из «Соборян»<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> МХАТ Второй: Опыт восстановления биографии. М.: Московский художественный театр, 2010. С. 399.

<sup>3</sup> Там же. С. 423.

<sup>4</sup> Ср. у Н. С. Лескова: «Нагой богатырь [это дьякон Ахилла] с буйной гривой чёрных волос ... плыл против течения воды, сидя на достойном его могучем красном коне». Лесков Н. С. Соборяне // Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 11. М.: Терра, 2012. С. 94.

<sup>1</sup> Вечерняя Москва. 1989. 23 сент. С. 4.

Считаем также нужным представить список, отнюдь не полный, художников, иллюстраторов, карикатуристов, писавших на лесковские темы: И. С. Глазунова, М. В. Добужинского, Д. А. Дубинского, Кукрыниксов, Д. И. Митрохина, П. Я. Павлинова, Л. А. Эппле.

### Творчество Н. С. Лескова в музыке

Не хотелось бы оставить неохваченной важную тему творчества Н. С. Лескова в музыке. 24 марта 1929 г. в Большом театре (тогда он назывался Вторым ГОТОБом) состоялась премьера оперы «Тупейный художник» И. П. Шишова. Создавались пьесы и кинофильмы на эту лесковскую тему. Можно, пожалуй, выделить кинофильм «Драма старинной жизни» (1971, режиссёр И. А. Авербах).

С октября 1930 по декабрь 1932 гг. Д. Д. Шостакович работал над оперой «Леди Макбет Мценского уезда», премьера которой состоялась 22 января 1934 г. в Малом Ленинградском государственном оперном театре. 24 января того же года премьера оперы Д. Д. Шостаковича под названием «Катерина Измайлова» состоялась в Москве, в государственном Музыкальном театре имени Вл. И. Немировича-Данченко. В 1935 г. в Москве в Театр-студии под руководством Алексея Дикого шёл с большим успехом спектакль «Леди Макбет Мценского уезда». Стоит обратить внимание на это лесковское название в сравнении с оперой Дж. Верди «Макбет», премьера которой в московском Большом театре состоялась 14 апреля 1865 г.

Выделим одну интересную заметку, свидетельствующую о развитии музыкальной лесковианы, – материал Алины Алябовой «Новая опера о главном: Московская премьера «Очарованного странника» Николая Лескова и Родиона Щедрина в исполнении хора, оркестра и солистов Мариинского театра»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Алябова А. Новая опера о главном: московская премьера «Очарованного странника» Николая Лескова и Родиона Щедрина в исполнении хора, оркестра и солистов Мариинского театра // Литературная газета. 2002. 10 окт. С. 9.

### Сведения о Н. С. Лескове в разных источниках и их указатели

Стоит привести список биографических справок о Н. С. Лескове в энциклопедических изданиях XX–XXI вв., кроме «Большой советской энциклопедии»: «Литературная энциклопедия»<sup>2</sup>, «Отечественная история: История России с древнейших времён до 1917 года»<sup>3</sup>, «Московская энциклопедия»<sup>4</sup>, «Розановская энциклопедия»<sup>5</sup>, «Православная энциклопедия»<sup>6</sup>.

Не все справки и указатели такого рода характеризуются полнотой. В библиографическом указателе по Н. С. Лескову под общей редакцией И. В. Столяровой были пробелы, а именно отсутствовали: 1) рецензия С. П. Шестерикова на книгу П. Е. Ковалевского о Н. С. Лескове на французском языке<sup>7</sup> и 2) статья Н. Г. Михайловой<sup>8</sup>. Можно указать и другие пропущенные статьи П. Б. Струве<sup>9</sup>, А. Фёдорова<sup>10</sup>, воспоминания А. А. Плещеева<sup>11</sup>, рецензию П. Сергеича в «Современных записках» (лит. имя;

<sup>2</sup> Далецкий П. Л. ЛЕСКОВ Николай Семёнович // Литературная энциклопедия: в 11 т. Т. 6 / гл. ред. А. В. Луначарский. М.: Советская энциклопедия, 1932.

<sup>3</sup> Горелов А. А. ЛЕСКОВ Николай Семёнович // Отечественная история: История России с древнейших времён до 1917 года: 5 т. Т. 3 / гл. ред. В. Л. Янин. М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. С. 327–328.

<sup>4</sup> Уваров С. А. ЛЕСКОВ Николай Семёнович // Московская энциклопедия: в 6 т. Т. 1: Лица Москвы. Кн. 2: И–М. М.: Московская энциклопедия, 2008.

<sup>5</sup> Дмитренко С. Ф. ЛЕСКОВ Николай Семёнович // Розановская энциклопедия / сост. А. Н. Никулюкин. М.: Российская политическая энциклопедия, 2008.

<sup>6</sup> Агеева Е. А. ЛЕСКОВ Николай Семёнович // Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. М.: Православная энциклопедия, 2015. С. 605–610.

<sup>7</sup> Шестериков С. П. Рецензии. Pierre Kovalewsky. N. S. Leskov. Peintre meconnu de la vie nationale russe. Paris 1925. 8°. XV+266+2 нен. стр. // Красная новь. 1927. № 6. С. 270.

<sup>8</sup> Михайлова Н. Г. Народный рассказчик и литературный повествователь // Русская речь. 1969. № 5. С. 20–26.

<sup>9</sup> Струве П. Б. Лесков // Россия и славянство. 1930. 29 июн.

<sup>10</sup> Фёдоров А. У труппы Н. С. Лескова: из личных воспоминаний // Сегодня. Рига. 1932. № 61.

<sup>11</sup> Плещеев А. А. Виденное и слышанное // Возрождение. Париж. 1936. 12 июн.

П. С. Пороховщикова) на ту же книгу П. Ковалевского, о которой писал С. П. Шестериков.

В сущности, подобных примеров, поводов достаточно, чтобы убедиться в необходимости издания для современного социума ПСС Н. С. Лескова с актуальным научным комментарием.

### Назначение 30 томного ПСС и работа над ним

Известно, что ПСС в 30 томах планировалось как включающее не только издававшиеся при жизни, но и атрибутируемые Н. С. Лескову газетные, журнальные тексты, раздел «Dubia», а также научный комментарий к произведениям, полиаспектные обширные указатели. Главным редактором 30 томного ПСС с первого тома до своей кончины (5.12.1997) был Н. И. Либан.

По моим наблюдениям (я приступил к работе по изданию ПСС в мае 1996 г., так что в 1, 3 и 4 томах не участвовал), Н. И. Либан был титульным главным редактором ПСС, скорее, вдохновителем коллектива лесковедов. Работа же по подготовке томов к изданию велась главным образом И. П. Видуэцкой до конца её дней (23.10.2007). Она была редактором 1, 5, 9 и 10 томов, соредактором со мной – 2 и 7 томов, соредактором с И. В. Столяровой 6, 8 и 10 томов. И. В. Столярова до своей смерти (20.05.2017), кроме указанных соредакторских томов, была соредактором со мной 11 и 12 томов и с С. И. Зенкевич – 13 тома.

В 14 томе ПСС Андрей Петрович Дмитриев указан как главный редактор<sup>1</sup>, он выполняет эту роль в настоящее время. Безусловно, с ведома главного редактора тома и С. И. Зенкевич, корректора этого тома<sup>2</sup>, имена двух покойных членов редколлегии – А. А. Горелова и И. В. Столяровой –

окружены траурными рамками, тогда как у имён К. П. Богаевской, И. П. Видуэцкой, Н. И. Либана, В. А. Туниманова и у художника Ю. К. Бажанова таких рамок нет. Это надо исправить. У покойных указаны (кроме Ю. К. Бажанова) даты жизни, хотя представляется, что эти даты было бы уместнее дать в именном указателе, а в начале книги можно было бы привести число томов ПСС, над которыми трудились все члены редколлегии (естественно, в том числе и здравствующие). Например, у К. П. Богаевской могла бы быть такая запись: «Рецензент, тт. 1–7, посмертно учтены рецензентные замечания в тт. 8–11». А у Ю. К. Бажанова, автора суперобложки всех томов, следовало указать: «Тт. 1–14 [и, по-видимому, далее ...]». Дань памяти необходима.

Во имя памяти и справедливости оценок надо вновь обратить внимание на роль в изучении жизни, творчества и особенностей формирования художественного наследия Н. С. Лескова Сергея Петровича Шестерикова.

В 1925 г. литературоведом и библиографом Сергеем Петровичем Шестериковым была написана статья «К библиографии сочинений Н. С. Лескова», опубликованная в «Известиях отделения русского языкознания и словесности» АН СССР<sup>3</sup>. Работа эта (автору в ту пору не было и 22 лет) была встречена высокими оценками филологов: Б. Л. Модзалевского, М. А. Цявловского, М. П. Алексеева, А. И. Белецкого. Тогда же С. П. Шестериков приступил к главному своему замыслу – «Труды и дни Лескова: Опыт библиографической хронологии». С ноября 1928 г. он жил в Ленинграде, работал в Пушкинском Доме, но в июле 1930 г. был арестован ОГПУ по наговору коллеги Н. В. Измайлова. После пережитого в Магаданских краях С. П. Шестериков был освобождён в конце 1937 г. Разумеется, без права жительства в Москве... Он по-прежнему активно сотрудничал с журналами, был поддержан директором Гослитмузея (ГЛМ) В. Д. Бонч-Бруевичем, который на-

<sup>1</sup> Так он назван в выходных данных, а в информации об авторах указан как научный редактор. См.: Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 14. М.: Терра, 2021. С. 4, 384.

<sup>2</sup> Она также член редколлегии. См.: Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 14. М.: Терра, 2021. С. 4.

<sup>3</sup> Шестериков С. П. К библиографии сочинений Н. С. Лескова // Известия Отдела русского языка и словесности АН СССР. 1925. Т. 30. С. 268–310.

значил С. П. Шестерикова редактором двух томов «Летописей Государственного литературного музея» по Н. С. Лескову и характеризовал его высококвалифицированным специалистом, способным всё прокомментировать. Очевидна была для С. П. Шестерикова возможность публиковать в ГЛМ свой труд о Н. С. Лескове, но вмешалась война. С. П. Шестериков пропал на фронт добровольцем, в сентябре 1941 г. был мобилизован. Прощаясь с женой, литературоведом К. П. Богаевской, он сказал: «Если меня убьют, то издайте моего Лескова»<sup>1</sup>. Гулаговское прошлое не отпустило С. П. Шестерикова и на фронте. Он был расстрелян НКВД СССР 6 ноября 1941 г. в Вологде. Работа его о Н. С. Лескове не издана до сих пор. Однако И. П. Видуэцкой никак не следовало в беседе с Т. А. Блажновой в «Книжном обозрении»<sup>2</sup> утверждать, что швейцарская исследовательница – литературовед Инэс Мюллер де Морог – является автором первой полной библиографии произведений Н. С. Лескова, тем более что Ирма Павловна знала от вдовы С. П. Шестерикова о существовании его труда.

В отличие от И. Мюллер де Морог, С. П. Шестериков создал важнейший по полноте свод жизнеописания Н. С. Лескова, включивший не только библиографию лесковских произведений, но и свод его писем, а также писем его адресатов. (Мюллер де Морог переписывалась с К. П. Богаевской, письма эти хранятся в Российском государственном архиве литературы и искусства, я их не читал).

### Замечания к 14 тому

Перейдём к замечаниям в отношении именного указателя 14 тома ПСС Н. С. Лескова. На с. 384-й я назван *составителем именных указателей* вместе со С. И. Зенкевич – и, таким образом, ответственен за неточности, которые ниже укажу. Хотя в моей электронной почте хранятся письма С. И. Зенкевич «вокруг» 14 тома, среди высланных ею материалов указателей не было, так что их контрольного чтения я осуществить не мог. Как бы ни хотелось поговорить об этом, ограничимся только замечаниями к именному указателю. Речь пойдёт об упущениях в редакторско-корректорской работе.

Таблица 1 / Table 1

### Список замечаний / List of Mistakes

Страница / имя	Замечание
с. 3, с. 563	Необходимость единообразия: на с. 3 написан номер тома 14, на с. 563, в 17 сноске – XIV.
с. 610, 2 св.	Опечатка: <i>аказемии</i> вместо <i>академии</i> .
<i>Афанасьев</i> с. 616, 7 св.	Следует дополнить состав именного указателя.
<i>Баратынский</i>	Родовое имя, по-современному фамилия <i>Е. А. Баратынского</i> имеет варианты: <i>Баратынские</i> или <i>Боратынские</i> (то же у <i>Ласкарины</i> ).
<i>Бауэр</i>	Нельзя писать <i>Бауер</i> вместо <i>Бауэр</i> .
<i>Бёмэ</i>	С буквой Ё нужно фиксировать <i>Я. Бёмэ</i> в именном указателе после <i>Бестужева</i> .
<i>Бессонов</i>	В аннотации <i>П. А. Бессонова</i> опечатка, его произведение: « <i>Калики перехожие</i> »
<i>Бибков, Вяземский, Державин</i>	Следует добавить даты назначения должностей сенаторов: <i>Д. Г. Бибкова</i> (12 / 24. XI.1837) <i>П. А. Вяземского</i> (25.12.1855 / 6.1.1856), <i>Г. Р. Державина</i> (2 / 13.9.1793).

<sup>1</sup> Богаевская К. П. Замечательный библиографический дар: С. П. Шестериков по личным воспоминаниям и письмам // Современная библиография. 1991. № 3. С. 91.

<sup>2</sup> Книжное обозрение. 1996. 14 июня. С. 5.

## Продолжение Таблицы 1

Страница / имя	Замечание
Блинов	По Николаю Николаевичу Блинову было бы достаточно указать: «священник, педагог-просветитель, краевед». В аннотации: «исследователь Вятской губернии» было бы излишне, если в биографической справке указаны, в данном случае, места рождения и смерти. Вот информация о Блинове: родился 7 / 19.10.1839 в с. Защижемье Орловского уезда Вятской губ., умер в Сарапуле, центре одноимённого уезда той же губернии, 31 декабря 1917 г. (13 января 1918 г.).
Боголюбский	Дата рождения Андрея Боголюбского – между 1120 и 1125 <sup>1</sup> .
Бубулина	Бубулине или Бобелине действительно было присвоено звание адмирала Российского флота имп. Александром 1-м.
Васильчикова	У Е. А. Васильчиковой следовало бы написать: <i>кн. (1840)</i> – это означает, что она в том году вышла замуж за <i>кн. И. И. Васильчикова</i> , однако в именном указателе даты нет, княгиней Васильчикова не названа, хотя включена излишняя информация, вроде «кавалер-дама, фрейлина Двора» (напечатано: <i>двора</i> ).
Веронезе	У художника Веронезе прозвище происходило от топонима <i>Верона</i> , его имя <i>Кальяри</i> не следует объяснять «наст.».
Вишневский	Аннотацию Д. К. Вишневскому надо дополнить: <i>преподаватель Смоленской православной семинарии с 1896</i> .
Вольф	М. О. Вольфу указаны польские имена, но транслитерацию по-русски – <i>Мауриций Болеслав</i> – почему-то не включили.
Вяземский	П. А. Вяземский – товарищ министра народного просвещения (31.8 / 1 2.9.1855–1858).
Гагарина	Точная дата рождения В. Ф. Гагариной не 1836 г., а 1835 г., и надо сказать, что она старшая сестра Н. Ф. Ливен.
Гайдн	Композитора Ф. Й. Гайдна нужно было формально представить иначе: <i>Гайден</i> (так писал Н. С. Лесков); см.: <i>Гайдн</i> . А в указателе находим <i>Гайден, Хайдн</i> . У Ф. Й. Гайдна опечатка.
Гейдены	Графами Священной Римской империи <i>Гейдены</i> стали в 1767 г. Именоваться таким достоинством в России Л. П. Гейдену дозволено именным высочайшим указом от 24.9 / 6.10.1811 г.
Гейзу	<i>Геза II (Гейзу удалить)</i> – король венгров и хорватов.
Герд	<i>Герд (Heard)</i> не <i>Гёрд</i> , а <i>Хезд</i> (так и написать курсивом). О том, как передаётся английское <i>heard</i> по-русски <sup>2</sup> .
Григорий I	<i>Григорий I Великий (Двоеслов</i> , нужно объяснить, что имя это было закреплено по названию одного его трудов «Диалоги»), [Gregorius Magnus] (от 540, Рим – 12.3.604, там же), папа Римский (3.9.590 – 12.3.604), отец и учитель Церкви.
Давыдов	Дата назначения Д. В. Давыдову чина генерал-лейтенанта – 1831 г.
Дашкова	В указателе <i>Дашковой</i> надо записать: <i>кн. (1759</i> , и это означает, что в этом году она вышла замуж за М. И. Дашкова), урожд. гр. <i>Воронцова</i> .
Дельвиг	Должно быть указано, что А. А. Дельвиг – барон.
Дузтан с. 328, 8 сн.	<i>Дузтан</i> у Н. С. Лескова назван <i>Дузетоном</i> , это имя и нужно включать в именной указатель. <i>Dauze Femd</i> и подлинное его имя, уверен, можно найти во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М. И. Рудомино. Во всяком случае, стоит указать дату завершения <i>Dauze Femd</i> его труда «Таинство креста Иисуса Христа и членов его» – 12 августа 1732 г., когда автор находился в заточении.

<sup>1</sup> Назаренко А. В. Андрей Юрьевич Боголюбский // Православная энциклопедия: в 64 т. Т. 1. М.: Православная энциклопедия, 2000. С. 393.

<sup>2</sup> Heard // Большой англо-русский словарь: в 2 т. Т. 1 / под ред. И. Р. Гальперина. 3-е изд., стер. М.: Русский язык, 1979. С. 640.

## Продолжение Таблицы 1

Страница / имя	Замечание
<i>Елизавета Петровна</i>	У имп. <i>Елизаветы Петровны</i> на с. 581 последняя дата на престоле – 1761, а дата смерти – 1762 (ошибка из-за старого и нового стилей).
<i>Изяслав Мстиславович</i>	Указано, что князь <i>Изяслав Мстиславович</i> в крещении был назван <i>ПантелЕймоном</i> , тогда как правильно написать <i>Пантелеймоном</i> .
<i>Иисус Христос</i> с. 553, 13 сн., с. 556, 9 сн., с. 572, 11 св., с. 581, 5 св., с. 600, 21 сн., с. 604, 4 св., с. 607, 7 св., 609, с. 6 сн., с. 611, 9 св., с. 614, 6 св.	В указателе не полно представлено, когда Н. С. Лесков упоминал имя Господа <i>Иисуса Христа</i> , т. е. пропущены страницы, указанные в левом столбце.
<i>Иларион</i>	Дату смерти <i>Илариона</i> следует представить по: ок. 1054/ 1055? <sup>1</sup> .
<i>Иоанникий</i>	У духовного писателя <i>Иоанникия</i> родовые имена даны не для предпочтения, а как варианты, их так и нужно записать: « <i>Галятовский</i> или <i>Голятовский</i> », не вполне ясное определение: «представитель русской схоластической проповеди» лучше заменить: «обладал проповедническим даром».
<i>Иуда Искариот</i>	Дважды написана его фамилия.
<i>Кавелин</i>	Стоит заменить выражение «теоретик либерализма» у <i>К. Д. Кавелина</i> .
<i>Кальвин</i>	У <i>Ж. Кальвина</i> не курсивом следует записать современное нормативное имя <i>Кавэн</i> .
<i>Караваджо</i>	У <i>Караваджо</i> необходимо назвать имя <i>Микельанджело</i> .
<i>Кий</i>	Не нужно указывать у <i>Кия</i> : «вождь восточных славян, первый князь». <i>Кию</i> , <i>Щеку</i> и <i>Хориву</i> (а не <i>Хореву</i> ) следует одинаково написать: «Братья <i>Кий</i> , <i>Щек</i> , <i>Хорив</i> и их сестра <i>Лыбедь</i> , легендарные основатели <i>Киева</i> » ( <i>Лыбеди</i> , естественно, включать в именной указатель не нужно).
<i>Колокотрони</i>	В аннотации <i>Ф. Т. Колокотрони</i> излишне устаревшее выражение «инсургент», потому что деятельность его получила объяснение.
<i>Конради</i>	Откорректировать следует данные о <i>Евгении Ивановне Конради</i> , которые сообщают: писательница, журналистка, а затем – необъяснимое рассогласование: «публицист и переводчик» (у <i>Марко Вовчка</i> написано: «переводчица»).
<i>Кораблёв</i>	У <i>Н. П. Кораблёва</i> правильно написана фамилия, но фирма, совладельцем которой он был, названа «КораблЕв и Сиряков».
<i>Кроза</i>	По данным о <i>П. Кроза</i> не подтверждается, что он был бароном (кстати, у него бы тогда была дворянская частица «де»), год его рождения – 1665.
<i>Крылов</i>	Неточно названы басенные персонажи у <i>И. А. Крылова</i> (с. 589, 3 св.) – <i>Дуб</i> и <i>Трость</i> (хотя рядом написано: «С Тростинкой Дуб...»)
<i>Кучка</i>	В аннотации <i>С. И. Кучки</i> точнее «местностью, впоследствии ставшей городом Москвой», ср.: «...по реке Москве, ставшей впоследствии городом Москвой».
<i>Ливанов</i>	Дата смерти <i>Ф. В. Ливанова</i> – кон. 1878 или 1879.
<i>Ливен</i>	<i>Н. Ф. Ливен</i> , светлейшая княжна, младшая сестра <i>В. Ф. Гагариной</i> .
<i>Лопухин</i>	<i>И. В. Лопухин</i> , сенатор (1807).
<i>Мазепа</i>	<i>И. С. Мазепа</i> был возведён в княжеское достоинство Священной Римской империи (1.9.1707 нов. стиль).

<sup>1</sup> Фокин А. Р. Иллариий // // Православная энциклопедия: в 64 т. Т. 22. М.: Православная энциклопедия, 2000. С. 80.

## Продолжение Таблицы 1

Страница / имя	Замечание
Меншиков	У А. Д. Меншикова следует написать: светлейший граф Священной Римской империи (XI.1702), 1-й Санкт-Петербургский генерал-губернатор (1703–1724, а после смерти Петра I в 1725–1727), светлейший князь Священной Римской империи (30.1.1705, нов стиль), светлейший князь Ижорский Российского царства (30.5 / 10.6.1707), генерал-фельдмаршал (1709), член Лондонского Королевского общества (25.10.1714, сообщил А. Д. Меншикову об этом И. Ньютон), генералиссимус (12/23.5.1727). Меншиков вообще был значительнее, чем его образ, исполненный в кинофильме «Пётр Первый» М. И. Жаровым. Достаточны для понимания А. Д. Меншикова подлинные его слова, сказанные в ссылке: «С простой жизни начинал, простой жизнью и закончу»; ср. также полотно В. И. Сурикова «Меншиков в Берёзове» (1883).
Меттерних	В порядке имён у Меттерниха по-русски Лотар Венцель, по-немецки – наоборот, что, вероятно, более точно.
Милорадович	В аннотации Милорадовича заменить «предводитель» на герой Отечественной войны 1812 года.
Михайловский-Данилевский	А. И. Михайловскому-Данилевскому следует уточнить даты рождения (1790), назначения сенатором (1835), добавить: ординарный академик Петербургской АН (1841).
Невский	Дата рождения у Александра Невского по Православной энциклопедии <sup>4</sup> – родился после 1119 / 1120. Не Алексей, а Алексий человек Божий. Александр Невский в иночестве был Алексием.
Пётр I	В представлении Петра I упущен титул Отца Отечества, который был дан русским народом тогда же, когда он стал Великим и Императором (2/13.XI.1721), хотя Екатерине II не забыли указать титул Матери Отечества с датой (указан лишь год). Пий IX (в мире Джованни Мария Мастаи Ферретти) [Giovanni Maria Mastai Ferretti] (13.5.1792, Синигалия близ Анконы – 7.2.1878, Рим), папа Римский (5.6.1846 – 7.2.1878), блаженный Римской католической церкви (2000).
Плюшар	А. А. Плюшар [Adolphe Pluchart].
Протасов	К данным о Н. А. Протасове (*27.12.1798 / 7.1.1799, Москва – 16/28.1.1855, СПб. // кладб. Донского монастыря в Москве, генерал-лейтенант (11 / 23.4.1848)) добавить звание почётного члена Имп. Петербургской АН (15 / 27.12.1837).
Протопопов	Дата рождения М. А. Протопопова – 1848 год.
Пушкин	Нужна ли аннотация А. С. Пушкина: «поэт, прозаик, драматург, публицист, журналист, критик», хотя пропущено то, что Пушкин стал 3 / 15.12.1832 действительным членом Российской Академии? При этом подготовителями 14 тома ПСС не забыто, что Ф. И. Тютчев, А. К. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский были членами-корреспондентами Петербургской АН. Названным, на мой взгляд, не нужны, как и у А. С. Пушкина, регалии. Это относится и к М. Ю. Лермонтову, не дожившему до членкорства АН.
Разумовский	К. Г. Разумовский (при рождении РОзум), граф Всероссийской империи (15 / 26.7.1744), Гетман Всея малая России обеих сторон Днепра и войск запорожских, генерал-фельдмаршал (24.4 / 5.5.1750), сенатор.
Распопова	Н. И. Распоповой вместо указания «прозаик» лучше бы написать: писательница; точная дата её рождения 25.10 / 6.XI.1832.
Редсток	С так называемым лордом Редстоком сложно. В лесковском тексте 14 тома нет ни его фамилии, ни этого титула. В именном указателе он справедливо не назван лордом. Но комментаторы Н. Ю. Данилова и В.Н. Дулова (см. с. 383, 5 сн.) называют его лордом на с. 423–425, 455, 504 и 598. Следует привести полную характеристику: Рэдсток – см. Уолдигрэйв [далее] Уолдигрэйв, 3-й бар. Рэдсток (1856), Грэнвил Огастэс Уильям, Точная дата рождения его 10.4.1833, Лондон.

<sup>1</sup> Назаренко А. В. Александр Ярославич Невский // Православная энциклопедия: в 64 т. Т. 1. М.: Православная энциклопедия, 2000. С. 541.

## Окончание Таблицы 1

Страница / имя	Замечание
Семэн	привести <i>Семэн</i> (с э аксаном), иначе вынуждает прочитывать <i>Семён</i>
Солдатенков	<i>К. В. Солдатёнков</i> , а не <i>Солдатенков</i>
Тотлебен	<i>Тотлебену</i> указать немецкие имена: von Totleben Franz Eduard.
Тургенев	Ваннотации у <i>И. И. Тургенева</i> следует добавить: «друг и сотрудник Н. И. Новикова».
Флексер с. 383, 5 сн.	<i>Аким Львович Волинский</i> – это литературное имя <i>Хаима Лейбовича Флексера</i> . Составлявшие справку для именованного указателя 14 тома (Н. Ю. Данилова и В. Н. Дулова, см. об этом) не указали инициалы <i>Флексера</i> .
Франклин	Только фамилия <i>Франклина</i> (без имени) написана в тексте Н. С. Лескова, имя его как <i>Вениамин</i> названо С. И. Зенкевич, но включать это имя в именной указатель не нужно было.
Фридрих II	Прусскому королю <i>Фридриху II</i> в аннотации следует добавить имя <i>Карл Фридрих</i> , которое ему дали при крещении.
Христиан	Поскольку Н. С. Лесков писал об <i>Андерсене</i> , называя <i>Гансом Христианом</i> , то два этих имени должны быть приведены перед курсивными <i>Ханс Кристиан</i> .
Чебышёв	У <i>П. П. Чебышёва</i> точнее дата рождения – ок. 1725.
Шрейбер	орфографический вариант «Шрейбер» следует заменить на <i>Шрайбер</i>
Шедрин	<i>Н. Шедрин</i> был рязанским вице-губернатором с 6 / 28.3.1858 до апреля 1860 г., после чего служил тверским вице-губернатором до ноября 1864 г.
Юнге	Для <i>Е. Ф. Юнге</i> надо записать: <i>Юнге</i> (урожд. <i>гр. Толстая</i> ), ниже в аннотации снять графиню, т. к. замужем за врачом Э. А. Юнге Екатерина Фёдоровна не осталась графиней.
Юрьев с. 616, 4 св.	Следует дополнить состав именованного указателя.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Михайлов Евгений Владимирович – независимый исследователь;  
e-mail: memd2006@mail.ru

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Evgeniy V. Mikhailov – an Independent Researcher;  
e-mail: memd2006@mail.ru

## ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Михайлов Е. В. О полном собрании сочинений и писем Николая Семёновича Лескова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2022. № 2. С. 90–98.

DOI: 10.18384/2310-7278-2022-2-90-98

## FOR CITATION

Mikhailov E. V. On the Complete Collection of Nikolai Leskov's Works and Letters. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology*, 2022, no. 2, pp. 90–98.

DOI: 10.18384/2310-7278-2022-2-90-98