

УДК 71.2:81.161.1

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-4-150-155

О ВОЗМОЖНЫХ ИСТОЧНИКАХ РИСУНКА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ЛИРА» (1829)

Поташова К.А.

*Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, улица Радио, д.10А, Российская Федерация*

Аннотация. В статье представлен возможный источник рисунка М.Ю. Лермонтова, выполненного в 1829 году орешковыми чернилами на обороте тетради со стихами, подаренной поэтом своему учителю рисования А.С. Солоницкому. Изображённая лира представляет собой вариацию типового оформительского рисунка периодических изданий первой трети XIX века. В качестве возможных источников для рисунка указывается художественное оформление двух журналов – «Московский вестник» и «Соревнователь просвещения и благотворения». Рисунок М.Ю. Лермонтова атрибутируется как отмеченный авторским видением политипаж.

Ключевые слова: лира, политипаж, М.Ю. Лермонтов-художник, книжное оформление, атрибуция.

ON POSSIBLE SOURCES OF M. LERMONTOV'S PICTURE «LYRE» (1829)

K. Potashova

*Moscow State Region University
10A Radio St., Moscow, Russian Federation, 105005*

Abstract. The article presents possible source of M. Lermontov's picture (1829) made by nut ink on the notebook with poems presented to the teacher A. Solonitsky. The M. Lermontov's lyre represents a variation of standard decor drawing on the paperback books of the first third of the 19th century. Decorations of two magazines are specified as possible sources for drawing – «Moscow bulletin» and «Contestant of education and charity».

Keywords: lyre, duplicated ornament, M. Lermontov as a painter, books decoration, attribution.

Первый рукописный сборник стихотворений М.Ю. Лермонтова, известный в лермонтоведении как «тетрадь А.С. Солоницкого» (по имени владельца – тетрадь была подарена М.Ю. Лермонтовым своему учителю рисования А.С. Солоницкому), представляет собой самодельную тетрадь из 10 сброшюрованных листов. Передняя обложка тетради отсутствует; тетрадь открывается романтической поэмой «Преступник» (1829). Внутреннее оформление и логика расположения сочинений позволяет отнести «тетрадь А.С. Солоницкого» не к черновой тетради стихотворений, а к рукописному сборнику. Свои сочинения М.Ю. Лермонтов делит на две части – в первой части помещает поэму «Преступник», во второй,

озаглавленной в традиции книгоиздания или периодики – «Мелкие стихотворения», поэт располагает шесть стихотворений 1829 года – «К П...ну» («Забудь, любезный Петерсон»), «К Д...ву» («Я пробегал страны России...»), «К друзьям», «Портреты» («Он некрасив, он невысок»), «Эпиграммы», «К Грузинову». Все произведения переписаны начисто, с редкой авторской правкой, заголовки выведены каллиграфической прописью. Произведения отделены рядовыми полосами, сборник оканчивается графической концовкой – вычерченной линией с ромбом по центру. В центре оборотного листа, сегодня немного надорванного по краям, М.Ю. Лермонтовым выполнен пером и орешковыми чернилами рисунок с изображением лиры. Авторскую принадлежность рисунка подтверждает чернильная подпись в нижнем углу обложки – «Лермонтов пером нарисовал» (в описи НИОР РГБ подпись определяется как автограф Лермонтова).

Профессионально выполненная М.Ю. Лермонтовым лира¹ – одна из наиболее интересных оформительских работ поэта. Рисунок до сих пор не до конца атрибутирован – благодаря подписи известна только авторская принадлежность. Несмотря на бесспорный факт принадлежности лиры Лермонтову, рисунок не был описан в академическом исследовании Н.П. Пахомова «Живописное наследство Лермонтова» (1948) [4], описание копии с автографа пропущено также А.Ю. Вейсом и Е.А. Ковалевской в «Описании рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома» (1953) [1].

¹ НИОР РГБ; Ф. 298 (Н.С. Тихонравов); К.1. Ед. хр. 24. М.Ю. Лермонтов.

Атрибуция оказалась в стороне и в современных исследованиях – лира не воспроизводилась в отдельном томе изобразительных материалов Лермонтова, вошедших в собрание сочинений М.Ю. Лермонтова в 10 томах (2000–2002) [5]. Важным представляется как описание лермонтовского рисунка, так и установление источника – образца, послужившего предметом для перерисовки, а также определение места данного рисунка среди оформительских работ первой половины XIX века.

Выбранный поэтом для оформительского рисунка сюжет – изображение старинного струнного музыкального инструмента – символичен: античная лира ассоциируется с высоким назначением поэтического творчества. В поэзии 1829–1831 годов М.Ю. Лермонтов не раз обращается к звукам музыкальных инструментов. Под впечатлением от услышанной гитары написано стихотворение «Звуки» (1830–1831), романтический герой выражает свои чувства под звуки арфы («Арфа», 1830–1831), в поэзии слышен звон колокола, народная песня, да и для жанровой системы поэта в этот период наиболее характерны песня и романс. Первенство среди изображённых инструментов М.Ю. Лермонтов отдаёт лире – символу поэтического дара («Поэт», 1828: «Таков поэт: чуть мысль блеснёт, / Как он пером своим прольёт / Звуком громкой лиры чарует свет» [6, с. 12]). Со звуком лиры в восприятие поэта связано и чувство неразделенной любви:

*Над яблоней мой тирс и с лирой
золотой*

*Повесь и начерти: здесь жили
вдохновенья!*

*Певец знавал любви живые упо-
енья,*

*И я приду сюда и не узнаю вас,
О струны звонкие!»*

(«К гению», 1829) [4, с. 27];

или «Письмо» (1829): «*Всё изменило мне, везде отравы, / Лишь лиры звук мне неизменен был!*» [6, с. 32]. Лира как символ поэтического духа становится частым символом в дружеских посланиях М.Ю. Лермонтова. В стихотворении «К друзьям» (1829), помещённом в «тетрадь А.С. Солоницкого», поэт пишет:

*Я не склонен к славе громкой,
Сердце греет лишь любовь;
Лиры звук дрожащий, звонкой
Мне волнует также кровь.*

(«К друзьям», 1829) [6, с. 19]

Схематическое изображение лиры – эмблема вдохновения и искусства. На корпусе лиры, служащем основанием для двух изогнутых стоек, М.Ю. Лермонтов изобразил двух лебедей, символизирующих мудрость, венчает лиру изображение раковины – символа Святого Духа, приобщение к Которому столь важным почитает для себя М.Ю. Лермонтов [см.: например, [2; 3], связывая свой поэтический труд с пророческим служением. Столь проработанное изображение лиры, тонкая и точная прорисовка деталей позволяет говорить как о высоком профессионализме М.Ю. Лермонтова в графике, так и о возможном источнике для рисунка.

Само изображение лиры в качестве оформительской работы было характерно для книжных и периодических изданий первой половины XIX века. Работы художников Н.И. Уткина, А.А. Агина, Г.Г. Гагарина, появление художественных журналов воспитывало вкус и книжную культуру владельцев библиотек, способствовало появлению самых разнообразных

оформительских работ. После смерти А.А. Дельвига в январе 1831 года по просьбе А.С. Пушкина В.П. Лангер выполнил фронтиспис к посвящённому памяти поэта альманаху «Северные цветы» на 1832 год – лавровый венок и лиру с разорванными струнами. Для **сюжетно-орнаментальных экслибрисов** первой половины XIX века, выполненных для книгопродавцов и издателей А.Ф. Смирдина, А.С. Ширяева и П.И. Крашенинникова, были использованы почти одинаковые книжные знаки – украшенное цветами изображение лиры с двумя глобусами.

Изображение лиры стало частым сюжетом и для полиטיפажа, помещавшегося на обложке периодических изданий. В качестве оформительской работы полиטיפаж, т. е. типовое книжное украшение, воспроизводимое несколько раз, утвердился в книжной графике первой трети XIX века. Эта распространённая благодаря минимальным затратам печатная форма с аллегорическим рисунком использовалась в качестве заставки или концовки внутри книги, помещалась в качестве украшения обложки или титула.

Проведённые разыскания возможного источника лиры М.Ю. Лермонтова позволяют говорить о том, что именно такой полиטיפаж стал основой для рисунка поэта. Среди различных вариаций изображения лиры на обложках периодических изданий максимально приближены к лермонтовскому рисунку два – лира на обложке журнала «Соревнователь просвещения и благотворения» (издание, выходившее при Вольном обществе любителей русской словесности) и лира на обложке журнала «Московский вестник», издаваемого М.П. Погодиным.

Журнал «Соревнователь просвещения и благотворения» издавался в Петербурге с 1818 по 1825 год ежемесячно. С изображением лиры на обложке журнал выходил только в 1825 году – рисунком были снабжены все номера за этот год. В качестве журнала, входившего в круг чтения Лермонтова, издание не называлось. Однако, по регулярным сообщениям о нём в журнале «Отечественные записки» П.П. Свинына, читателей регулярно информировали о выходе «Соревнователя...», о правилах подписки, о содержании номеров; можно говорить о популярности журнала в московском и петербургском обществе. Журнал мог заинтересовать Лермонтова публикацией произведений А.С. Пушкина, В.К. Кюхельбекера, А.А. и Н.А. Бестужевых, П.А. Вяземского, О.А. Сомова.

Обложка с журнала «Московский вестник» в качестве источника для рисунка представляется более убедительным – знакомство поэта с этим журналом неоспоримо. Историко-философский журнал, издаваемый М.П. Погодиным с 1827 по 1830 год, был хорошо знаком М.Ю. Лермонтову. Заметно влияние «Русской разбойничьей песни» С.П. Шевырёва на помещённую в «тетради А.С. Солоницкого» юношескую поэму «Преступник», интересными для Лермонтова были и фольклорные материалы, печатавшиеся в журнале. Прямых переключек произведений Лермонтова с номерами журнала за 1827 год, когда на обложке помещалась именно эта лира, нет. Но то обстоятельство, что номера «Московского вестника» печатались в университетской типографии, а сам М.П. Погодин преподавал в Московском Благородном пансионе, экзаменовал Лермонтова по истории, читал

воспитанникам лекции, оказывал несомненное влияние на формирование исторических и эстетических взглядов подтверждает, что журнал был в постоянном и близком доступе.

В художественном отношении ближе к лермонтовскому рисунку оказывается лира с обложки журнала «Московский вестник». Как и на рисунке М.Ю. Лермонтова, менее округлым и более устойчивым нарисован её корпус, стойки хомута лиры более правильной формы и менее вытянуты. Свою лиру М.Ю. Лермонтов изображает по памяти или сознательно изменяет некоторые детали рисунка, его книжный знак имеет небольшие отличия. Обладая несомненным умением убедительно выполнять копии, что следует из рисунков, выполненных в это же время – графических копий с картин европейских мастеров «Младенец, тянущийся к Матери» (1829) и «Мадонна с Младенцем» (1831), в данном случае Лермонтов не скопировал лиру. На его рисунке корпус инструмента менее резной, поперечная перекладка простой формы, без трезубца, а её украшение (раковина) выполнено более изящно. Интересно, что поэт изображает не пять струн, как на обеих обложках журналов, а четыре – как у самых первых античных лир.

Необычно и само положение лиры на тетради. Размещённое поэтом на обороте, да ещё и с левой стороны изображение оказывается несколько неожиданным для читателя и заставляет остановиться, задуматься над глубиной прочитанного. Лира М.Ю. Лермонтова служит своеобразным завершением сборника стихотворений и одновременно знаком оформительского отличия подаренной А.С. Солоницкому

тетради. Расположение рисунка на нижней обложке тетради затрудняет определение типа книжного знака. Выбранное положение нарушает традиционное размещение экслибриса и книжной марки – владельческий знак обычно размещается на обороте первой страницы. Выполненная с рисунка на журнале, лира М.Ю. Лермонтова скорее

может быть отнесена к политипажу как типовой оформительский декор.

Атрибуция данного рисунка позволяет не только дополнить известные сегодня графические работы поэта, но и оценить оформительский опыт М.Ю. Лермонтова, книжные знаки которого имеют самостоятельное художественное значение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вейс А.Ю., Ковалевская Е.А. Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома // Живописное наследие Лермонтова. М; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. С. 110-157.
2. Киселева И.А. «Тесный путь спасенья»: М.Ю. Лермонтов и преподобный Серафим Саровский // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2011. № 5. С. 95-101.
3. Киселёва И.А. Онтология стихии в художественном мире М.Ю. Лермонтова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Философские науки. 2011. № 4. С. 74-78.;
4. Пахомов Н.П. Живописное наследие Лермонтова // М.Ю. Лермонтов. Кн. II. М.: Изд-во АН СССР, 1948. С. 55-222.
5. Лермонтов М.Ю. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 8. М.: Воскресенье, 2000-2002. 336 с.
6. Лермонтов М.Ю. Т. 2. Стихотворения, 1828-1831 / ИРЛИ РАН (Пушкинский дом); ред. Н.Ф. Бельчиков. М., Л.: АН СССР. 1954. 452 с.

REFERENCES:

1. Veis A.YU., Kovalevskaya E.A. Opisanie rukopisei i izobrazitel'nykh materialov Pushkinskogo doma [Description of manuscripts and visual materials of the Pushkin house] Zhivopisnoe nasledie Lermontova [The scenic heritage of Lermontov]. M; L., Izd-vo AN SSSR, 1953. pp. 110-157.
2. Kiseleva I.A. «Tesnyi put' spasen'ya»: M.YU. Lermontov i prepodobnyi Serafim Sarovskii ["Narrow way of salvation": Lermontov and St. Seraphim of Sarov] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Russkaya filologiya. 2011. no. 5. pp. 95-101.
3. Kiseleva I.A. Ontologiya stikhii v khudozhestvennom mire M.YU. Lermontova [Ontology elements in the artistic world of M. Lermontov] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Filosofskie nauki. 2011. no. 4. pp. 74-78.
4. Pakhomov N.P. Zhivopisnoe nasledstvo Lermontova [The scenic heritage of Lermontov] // M.YU. Lermontov. Kn. II [M. Yu. Lermontov. Book. 2nd]. M., Izd-vo AN SSSR, 1948. pp. 55-222.
5. Lermontov M.YU. Polnoe sobranie sochinenii: V 10 t. T. 8 [Complete works: In 10 vols. Vol. 8]. M., Voskresen'e, 2000-2002. 336 p.
6. Lermontov M.YU. T. 2. Stikhotvoreniya, 1828-1831 [Vol. 2. Poems, 1828-1831] / Institute of Russian literature (the Pushkin house), ed. N. F. Belchikov. M., L., AN SSSR, 1954. 452 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Поташова Ксения Алексеевна – ассистент кафедры русской классической литературы Московского государственного областного университета
e-mail: classikaXIX@rambler.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Ksenia Potashova – assistant at the Department of epy Russian classical literature of Moscow State Region University
e-mail: classikaXIX@rambler.ru

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

Поташова К.А. О возможных источниках рисунка М.Ю. Лермонтова «Ли́ра» (1829) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2016. № 4. С. 150-155.
DOI: 10.18384/2310-7278-2016-4-150-155

BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

K. Potashova K. On possible sources of M.Lermontov's picture «Lyre» (1829) // Bulletin of Moscow State Region University. Series: Russian philology. 2016. no. 4. pp. 150-155.
DOI: 10.18384/2310-7278-2016-4-150-155